

REPÚBLICA DE CUBA



**UNIVERSIDAD DE PINAR DEL RÍO
“HERMANOS SAÍZ MONTES DE OCA”
SEDE PEDAGÓGICA “RAFAEL MARÍA DE MENDIVE”**

**FACULTAD EDUCACIÓN INFANTIL
DEPARTAMENTO EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**EL DESARROLLO DE LAS POTENCIALIDADES CREATIVAS DESDE LA
EDUCACIÓN PLÁSTICA, EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas

Autora: MSc. Maydel Angueira Gato

**Pinar del Río
2015**

REPÚBLICA DE CUBA



**UNIVERSIDAD DE PINAR DEL RÍO
“HERMANOS SAÍZ MONTES DE OCA”
SEDE PEDAGÓGICA “RAFAEL MARÍA DE MENDIVE”**

**FACULTAD EDUCACIÓN INFANTIL
DEPARTAMENTO EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**EL DESARROLLO DE LAS POTENCIALIDADES CREATIVAS DESDE LA
EDUCACIÓN PLÁSTICA, EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas

Autora: MSc. Maydel Angueira Gato

**Tutoras: Dr.C. Rosa Hernández Acosta. Profesora Titular
Dr.C. Marta Nieves Uralde Cancio. Profesora Titular**

**Pinar del Río
2015**

AGRADECIMIENTOS

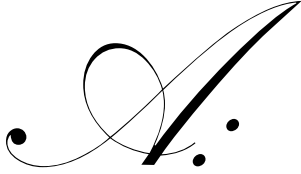


- * Mi familia, por tanto amor, comprensión y apoyo en mis horas de trabajo.
- * Mis tutoras, por dedicarme parte de su tiempo, confiar en mí y ofrecerme sus valiosas ideas en cada instante, desde el inicio de la investigación.
- * Mis amigas y amigos, que me alcanzaron su mano fraterna cuando me hizo falta.
- * Mis compañeras y compañeros, por su incondicional apoyo y profesionalidad.
- * Los gestores y demás trabajadores de los proyectos socioculturales comunitarios y de desarrollo local, “El Patio de Pelegrín”, “Ibeyes” y “Fidias”, por el empeño mostrado en la realización de esta obra.
- * Los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, porque sin ellos, no hubiese sido posible llevar a vías de hecho esta obra.
- * La revolución cubana, por existir y haber hecho realidad su obra, de la cual soy parte comprometida.
- * Todos aquellos que, de un modo u otro, me ofrecieron apoyo en los días de incansable labor investigativa, de búsqueda y elaboración de esta obra.

A todos ellos, eternamente agradecida.....

La autora

DEDICATORIA



Mis dos grandes tesoros, Noslen y Selena, por el tiempo que no les pude dedicar, en la etapa más valiosa de sus vidas.

Mis padres, Mireya y Rogelio, por guiarme por el camino correcto y apoyarme siempre en mi vida personal y profesional.

Mi esposo, Nelson, por su amor y comprensión, en todos los años que hemos compartido juntos.

SÍNTESIS

El desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes universitarios, que respondan a las exigencias del modelo del profesional, constituye una de las indicaciones del Ministerio de Educación Superior, ya que contribuye al logro de la búsqueda de soluciones novedosas que respondan a las exigencias sociales actuales. En función de ofrecer una respuesta a esta problemática se desarrolla la presente investigación que tiene como objetivo: elaborar un modelo didáctico que contribuya al desarrollo de las potencialidades creativas desde la Educación Plástica, en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Rafael María de Mendive”. En el transcurso de la investigación se aplicaron métodos del nivel teórico, empírico y estadístico que permitieron recopilar, interpretar y procesar la información relacionada con el objeto de estudio, en aras de ofrecer una solución al problema identificado. El producto científico propuesto aporta a la didáctica de la Educación Plástica, en tanto, su implementación práctica mediante una estrategia, constituye una respuesta a las necesidades que presentan los estudiantes. La valoración realizada por los expertos y los resultados del pre-experimento pedagógico revelan su factibilidad práctica, en función de favorecer las potencialidades creativas en los estudiantes.

ÍNDICE

Capítulo	Contenido	Pág
	INTRODUCCIÓN	1
I	REFERENTES TEÓRICOS DEL DESARROLLO DE LAS POTENCIALIDADES CREATIVAS, DESDE EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA, EN LOS ESTUDIANTES. ESTADO ACTUAL	11
1.1	Evolución histórica del estudio de la creatividad y sus enfoques más relevantes. Una mirada necesaria	11
1.2	Consideraciones sobre el desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar	20
1.3	El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica. Sus especificidades en la carrera Licenciatura en Educación Preescolar	31
1.4	Estado actual de las potencialidades creativas, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar	43
1.5	Triangulación metodológica de los resultados obtenidos	59
II	MODELO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LAS POTENCIALIDADES CREATIVAS, DESDE EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA, EN LOS ESTUDIANTES Y SU VALIDACIÓN	63
2.1	Reflexiones sobre la conceptualización del modelo didáctico	63
2.2	Fundamentación del modelo didáctico para el desarrollo de las potencialidades creativas	65
2.3	Estructura del modelo didáctico para el desarrollo de las potencialidades creativas	71
2.4	Estrategia para el desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes	94
2.5	Comprobación de la validez del modelo didáctico	104
	CONCLUSIONES	119
	RECOMENDACIONES	120
	BIBLIOGRAFÍA	
	ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El progreso científico-técnico y las transformaciones sociales que tienen lugar en el mundo contemporáneo, plantean nuevas exigencias en la formación del individuo y en el desarrollo de potencialidades que le permitan un mejor desempeño en las nuevas tareas; es por ello que, la preparación de estudiantes capaces de participar activamente en las transformaciones de la sociedad constituye, en la actualidad, uno de los objetivos fundamentales de los sistemas educativos en los diferentes países.

En el Informe de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI, presidida por Delors (2000) se plantea el reto de formar personalidades dotadas de capacidades que les posibiliten una actuación creadora, lo que se sintetiza en los cuatro pilares básicos: *aprender a conocer* para adquirir los instrumentos de comprensión, *aprender a hacer* para poder influir en el entorno, *aprender a vivir juntos* para poder cooperar y participar, *aprender a ser* como síntesis creadora que expresa la máxima potencialidad humana de cada persona, que por sí misma puede y debe descubrir, despertar e incrementar sus posibilidades.

En tanto, la Constitución de la República de Cuba (1976, p.36) en el capítulo IV: Educación y Cultura, en el artículo 38, inciso e, señala que, “el Estado, a fin de elevar la cultura del pueblo, se ocupa de fomentar y desarrollar la educación artística, la vocación para la creación y el cultivo del arte y la capacidad para apreciarlo”.

Por otra parte, en la Resolución sobre los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución Cubana (2011), en los lineamientos 145 y 146, se plantea continuar avanzando en la elevación de la calidad y rigor del proceso de enseñanza-aprendizaje, se resalta la necesidad de formar con calidad el personal docente que requiere cada provincia para dar respuesta a las necesidades de los centros educativos.

Cada día con más fuerza, se plantea la necesidad de una didáctica que fomente el desarrollo humano y, en particular, el desarrollo de las potencialidades creativas, como una vía para lograr la formación del hombre que requiere la sociedad actual.

Por tanto, se requiere de un mayor nivel de respuesta del sistema educativo a las exigencias de la sociedad en la preparación del estudiante. Se considera fundamental una transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje, en la forma

de actuar y pensar de los estudiantes, para el desarrollo de las potencialidades creativas en el contexto de la educación cubana actual, donde los estudiantes universitarios, tengan una formación general, que les permita acceder a las nuevas exigencias de la sociedad y la cultura contemporáneas.

La cátedra especializada para la educación de la Inteligencia, la Creatividad y el Talento de la UCP “Enrique José Varona”, resulta un marco propicio, como espacio de discusión científica acerca del tema y posibilita que se cuente hoy, con la fundamentación filosófica y teórico-metodológica de la creatividad, así como con las primeras aproximaciones a una caracterización de la creatividad del educador en las condiciones de la escuela cubana, que incluye indicadores e identificación de factores psicológicos que inciden en el contexto docente.

Los estudios acerca de las potencialidades creativas se refieren, en particular, a la fundamentación teórico-metodológica de la creatividad, las valoraciones de la actuación creativa en la actividad pedagógica, entre otros aspectos, en correspondencia con lo anterior, autores como González (1985), Torrance (1979), Mitjáns (1995), Hernández (1997), Mongeotti (2001), Martínez (2003), Soriano (2004), Caballero (2004), Pérez (2004), Betancourt (2005), Rodríguez (2006), García (2006), Macías (2009) y otros, presentaron investigaciones que constituyen consulta obligada para la profundización en las diferentes aristas de esta temática.

En los estudios antes señalados se encuentra respuesta a problemas en torno a la creatividad, particularmente en la actividad docente, pero con ello no se logra abarcar las disímiles problemáticas relacionadas con las potencialidades creativas en la Educación Preescolar, donde predomina la necesidad de formar educadores creativos, aptos para interpretar los procesos sociales más generales, para entender su lugar en ellos e insertarse en su dinámica de manera transformadora.

Las modalidades de atención educativa de la Educación Preescolar (Institucional y no Institucional), urge que dispongan de educadores capaces de crear y prepararse para el desarrollo de la creatividad en la primera infancia, lo que no puede ser obra de la suerte o del azar, sino resultado de un trabajo sistemático en los centros de formación del personal docente encaminados a lograr este propósito.

Al respecto, Franco (2011) enfatiza en que la carrera Licenciatura en Educación Preescolar debe propiciar el desarrollo de las potencialidades creativas de los estudiantes, considera que el contenido de las diferentes asignaturas y disciplinas del Plan de Estudio deben contribuir al desarrollo integral de la personalidad.

En tal sentido se consolida la preparación de los futuros licenciados para la dirección del proceso educativo en la primera infancia y paralelamente deben desarrollar habilidades específicas que tienen que ver con la Educación Plástica. Lo anterior es fundamental en el quehacer cotidiano de los futuros educadores ya que deben elaborar materiales, juegos, juguetes y actividades, así como decorar aulas, salones y diferentes espacios.

Es por ello que numerosos investigadores cubanos concuerdan con la importancia que reviste la Educación Plástica en el desarrollo creativo del individuo. Dentro de los cuales se destacan Cabrera (1989), Ruiz (1991), Aroche (1995), Perdomo (2005), Uralde (2008), y Seijas (2011). Los estudios en esta área determinan metodologías que promueven el renacer creativo en los niños de la primera infancia; en cambio, son carentes los estudios encaminados a cómo lograr el desarrollo de potencialidades creativas en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, en su continua interacción en la sociedad.

La Educación Plástica aparece como oportunidad para desarrollar las potencialidades vinculadas a la creación, lo que permite aprovechar las entidades culturales de la comunidad. De esta forma los estudiantes pueden utilizarla para transformarse y transformar, para ser, crear y construir alternativas.

De hecho, la asignatura Educación Plástica y su Didáctica favorece la motivación de los estudiantes hacia la profesión y les brinda la posibilidad de apropiarse de conocimientos y desarrollar habilidades para la plástica en sus diferentes manifestaciones, al tiempo que les aporta los procedimientos imprescindibles para responder a la educación de la primera infancia. De esta forma, se preparan en la dirección del proceso de apreciación y creación que favorezca la búsqueda de nuevos logros. Sin embargo, los modos de actuación de los estudiantes, no se corresponden con los objetivos formativos deseados para asumir los retos que, desde el ámbito educativo propone la sociedad actual.

Por tales motivos, se deriva el problema social: Las limitaciones que se presentan para la solución de los problemas que requiere la atención educativa integral en la primera infancia, en correspondencia con las demandas de la época actual.

Para profundizar en este problema, la autora realizó un estudio exploratorio, en el curso escolar 2011-2012, en el segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, de la Universidad de Ciencias Pedagógicas (UCP) “Rafael María de Mendive”, de Pinar del Río. Como resultado de las indagaciones teóricas y empíricas (análisis de los documentos, observaciones, entrevistas y una prueba pedagógica), realizadas en la fase exploratoria de esta investigación, se identificaron las siguientes fortalezas:

- La existencia del primer, segundo y tercer años presenciales, contexto en el que los estudiantes del Plan D, exhiben resultados académicos superiores que los del Plan C.
- Posibilidades para manifestar sus iniciativas en ambas modalidades de atención educativa, durante la práctica laboral sistemática y concentrada.
- La organización del plan del proceso docente permite contar con un currículo propio que complementa la formación, propicia tener en cuenta los intereses del territorio y las necesidades de los estudiantes.

Sin embargo, se identificaron como insuficiencias las siguientes:

- Limitaciones en los estudiantes para diseñar actividades educativas de manera creativa, así como en manifestar sus potencialidades en la elaboración de materiales y estrategias.
- Carencias en el empleo de procedimientos y recursos novedosos durante la modelación del proceso educativo.
- Insuficiencias en el aprovechamiento del contexto comunitario para el desarrollo de las potencialidades creativas.
- Limitaciones para exteriorizar soluciones y aportes creativos en asignaturas del plan de estudio, específicamente en la Educación Plástica y su Didáctica.

En consecuencia, se identifica como situación problemática: las limitaciones en el desarrollo de las potencialidades creativas desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, en los estudiantes de segundo año de la

carrera Licenciatura en Educación Preescolar, dificultan el cumplimiento de las exigencias del modelo del profesional de la primera infancia, que se requiere en la sociedad actual.

Lo anterior propicia identificar la contradicción que se manifiesta entre la necesidad de desarrollar las potencialidades creativas en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, que les permita alcanzar los objetivos del modelo del profesional y las insuficiencias teóricas y didácticas que se dan en este proceso, valoradas desde las actuaciones que muestran en la práctica educativa.

A partir de esta contradicción, se formula el **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de las potencialidades creativas, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, de la UCP “Rafael María de Mendive”?

Se establece como **objeto de estudio**: el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica en la carrera Licenciatura en Educación Preescolar.

El **objetivo de la investigación** consiste en: Elaborar un modelo didáctico que contribuya al desarrollo de las potencialidades creativas, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, de la UCP “Rafael María de Mendive”.

Se determina como **campo de acción**: el desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar.

En el proceso investigativo, se proponen las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los referentes teóricos que sustentan el desarrollo de las potencialidades creativas, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar?
2. ¿Cuál es el estado actual del desarrollo de las potencialidades creativas, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, en los estudiantes de

segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, de la UCP “Rafael María de Mendive”?

3. ¿Cuáles son los presupuestos teóricos, aspectos estructurales y metodológicos que permitan elaborar un modelo didáctico para el desarrollo de las potencialidades creativas, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, de la UCP “Rafael María de Mendive”?

4. ¿Qué valoración teórica y práctica tendrá el modelo didáctico para el desarrollo de las potencialidades creativas, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, de la UCP “Rafael María de Mendive”?

Establecidas las preguntas científicas, se proponen las siguientes **tareas de investigación**:

1. Sistematización de los referentes teóricos que sustentan el desarrollo de las potencialidades creativas, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar.

2. Caracterización del estado actual del desarrollo de las potencialidades creativas, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, de la UCP “Rafael María de Mendive”.

3. Determinación de los presupuestos teóricos, aspectos estructurales y metodológicos que permitan elaborar un modelo didáctico para el desarrollo de las potencialidades creativas, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, de la UCP “Rafael María de Mendive”.

4. Valoración teórica y práctica del modelo didáctico para el desarrollo de las potencialidades creativas, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, de la UCP “Rafael María de Mendive”.

Todo el proceso de investigación estuvo sustentado en el método **dialéctico materialista** como base para el estudio integral de los objetos, procesos y fenómenos en cuanto a sus contradicciones internas y su concatenación universal, sujetas a leyes y principios.

Los **métodos del nivel teórico** empleados fueron:

El **análisis histórico lógico** permite el estudio de la evolución y estado actual de las potencialidades creativas, en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar y facilita la comprensión de las contradicciones de su desarrollo y las tendencias actuales, a nivel nacional e internacional.

El **análisis y la síntesis** permite descomponer el fenómeno que se investiga en los componentes y sus múltiples relaciones y llegar a razonamientos sintetizados sobre las potencialidades creativas en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar.

La **inducción y la deducción** posibilitan la interpretación de los resultados que permiten llegar a conclusiones y generalizaciones de carácter teórico y empírico, en relación con las potencialidades creativas, en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar.

El **sistémico-estructural** facilita la orientación general en la construcción del modelo para el desarrollo de las potencialidades creativas, en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, de la Universidad de Pinar del Río, mediante la determinación de las relaciones entre sus componentes que revelan su lógica interna.

La **modelación** fue utilizada en la construcción del modelo para el desarrollo de las potencialidades creativas, en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, lo que propicia la aproximación a la realidad social que se quiere transformar y conformar el producto científico que se propone.

El **hipotético deductivo** posibilita formular y validar la hipótesis de trabajo, lo que permite llegar a conclusiones puntuales acerca del desarrollo de las potencialidades creativas, en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, que condicionan nuevas predicciones empíricas, las que a su vez son sometidas a verificación.

Los **métodos del nivel empírico** utilizados fueron:

El **análisis documental** para el análisis de toda la bibliografía consultada, así como para el estudio de documentos normativos que rigen la formación del educador de la primera infancia, lo que posibilita recopilar la información y realizar valoraciones sobre el desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes y asumir posturas relativas a la temática investigada.

La **observación** para constatar el desarrollo de las potencialidades creativas alcanzado por los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, lo cual permite determinar las fortalezas y limitaciones, así como las posibilidades que brindan los contextos en que estos se desarrollan.

El **cuestionario de autorreporte** para conocer la opinión que poseen los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar sobre las potencialidades creativas, adquiridas para el desempeño en las actividades.

La **prueba pedagógica** para constatar el nivel de desarrollo de las potencialidades creativas, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar de la UCP “Rafael María de Mendive”.

La **entrevista** a los profesores y educadores tutores, que inciden en los estudiantes de segundo año, para conocer la opinión sobre el desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes y las necesidades de ellos para alcanzar tal propósito.

El **criterio de expertos** para la obtención de criterios valorativos acerca del modelo didáctico para el desarrollo de las potencialidades creativas, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, en los estudiantes y de la estrategia para su implementación en la práctica educativa.

La **experimentación pedagógica** (variante pre-experimento) para constatar la transformación que se produce en el desarrollo de las potencialidades creativas, durante la puesta en práctica, de la estrategia que permite implementar el modelo didáctico en la carrera Licenciatura en Educación Preescolar.

Para el procesamiento de la información recogida durante la investigación fueron utilizados los **métodos estadísticos**, en este caso, el paquete estadístico SPSS 10.00; como método de la estadística inferencial, la prueba no paramétrica de los

signos. Además, se utiliza la estadística descriptiva, para realizar la tabulación de los datos, a través de las tablas de distribución de las frecuencias absolutas y relativas, así como en la construcción de los gráficos. Se utiliza el método Delphi para la tabulación de los datos de la consulta a los expertos.

Se considera como **población**, la matrícula conformada por los 28 estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, de la Universidad de Pinar del Río; los 12 profesores que pertenecen al colectivo pedagógico y 18 educadores tutores de la provincia Pinar del Río, que ejercen sus funciones con los estudiantes de segundo año.

La **contribución a la teoría** radica en los aportes realizados a la didáctica de la Educación Plástica expresados en:

- La sistematización de referentes teóricos que permitió arribar a la definición del proceso de desarrollo de las potencialidades creativas, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar.
- Las relaciones que se establecen entre los componentes y elementos que conforman el modelo didáctico. Estas relaciones son:
 - Relación de coordinación entre el componente cognitivo y el componente afectivo que permite la comprensión de los contenidos de las potencialidades creativas desde la Educación Plástica, que conllevan a generar varias soluciones.
 - Relación de subordinación entre el componente procedimental y el componente afectivo, implica que aumente la motivación hacia la tarea creativa y disminuya la rigidez en el uso de los métodos para elaborar productos novedosos.
 - Relación de subordinación entre el componente procedimental y el componente cognitivo, determina las capacidades para concretar en la práctica el desarrollo de las potencialidades creativas, desde la Educación Plástica, en consonancia con las exigencias del modelo del profesional de la primera infancia.

La **significación práctica** de la tesis radica en la estrategia de implementación del modelo para el desarrollo de las potencialidades creativas, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, que contiene las diferentes acciones a

desarrollar ajustadas a las condiciones concretas del contexto pinareño. Se propone un programa para el currículo propio, cursos de superación para los profesores y educadores tutores y un manual dirigido a los estudiantes, profesores y tutores.

La **novedad científica** se evidencia en la articulación sistémica de los aspectos cognitivos, afectivos y procedimentales que sustentan el modelo didáctico y la conformación de su estrategia de implementación; en la cual se aprovecha el entorno cultural de la comunidad, en relación con la institución infantil y la Universidad, para la sensibilización creativa en la Educación Plástica que dinamiza el desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes.

La **actualidad del tema** se concreta en las prioridades de la política educacional de la República de Cuba y del Ministerio de Educación, enmarcada en la necesidad de elevar la calidad del proceso de formación inicial de los estudiantes, en correspondencia con las transformaciones del sistema educativo y, en particular en la Educación Superior, donde el desarrollo de las potencialidades creativas constituye uno de los mayores retos en la actualidad, en correspondencia con el Modelo del profesional del vigente Plan de estudio D.

El problema que aborda la tesis responde al proyecto de investigación territorial “La educación de la creatividad en la primera infancia” y se concreta en la necesidad de desarrollar las potencialidades creativas en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar en correspondencia con las transformaciones actuales en el sistema educativo.

La tesis está estructurada en: introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. En la introducción se presenta el diseño teórico-metodológico. En el capítulo I, se plantean los referentes teóricos acerca de las potencialidades creativas desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, en los estudiantes, así como el estado actual. En el capítulo II, se presenta el modelo didáctico para el desarrollo de las potencialidades creativas y la estrategia para su implementación en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar. Además, se precisan los resultados de la aplicación del método criterio de expertos y del pre-experimento para evaluar la propuesta.

CAPÍTULO I. REFERENTES TEÓRICOS DEL DESARROLLO DE LAS POTENCIALIDADES CREATIVAS, DESDE EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA, EN LOS ESTUDIANTES. ESTADO ACTUAL

En el presente capítulo se presentan los referentes teóricos del desarrollo de las potencialidades creativas, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, a partir de la sistematización de los sustentos teóricos que permitieron la identificación de los antecedentes y perspectivas del fenómeno estudiado, lo que posibilita enriquecer la posición teórica asumida. Se presenta, además, la caracterización de su estado actual.

1.1. Evolución histórica del estudio de la creatividad y sus enfoques más relevantes. Una mirada necesaria

El origen de la creatividad va unido con la evolución del hombre. El hombre encontraba soluciones para cubrir sus necesidades, lo que propició el surgimiento del fuego, la rueda, el teléfono, la radio, la televisión y otros. Los comienzos de la investigación sobre creatividad se remontan a la psicología del pensamiento, dentro de ellos: Dewey (1910), Wallas (1926), Adler (1927) y Darkin (1937), en sus estudios abordaron las fases por las cuales el individuo intenta llegar a la solución; también, consideraron el producto creativo como nuevo.

Por otra parte, Vigotski en un trabajo de 1930, titulado originalmente *Imaginación y Creatividad en la Infancia*, plantea sus ideas sobre creatividad, a partir de la diferencia entre actividad reproductiva o memoria y actividad combinatoria o creativa. En tanto, Osborn (1938), en Norteamérica, comienza a dar forma a la técnica del “Brainstorming” y en 1954 crea la “Fundation of Creative Education”, en la Universidad de Búfalo.

Resulta interesante, la teoría de Lowenfeld (1961) donde precisa que del análisis factorial entre artistas creativos, distingue cuatro factores como criterios de personalidad creativa: sensibilidad para los problemas, variabilidad, movilidad y originalidad.

Torrance (1962) hizo referencia a la creación como un proceso de configuración de ideas o hipótesis, de comprobación de esas ideas y de la comunicación de los resultados. Ello implica que el resultado es algo nuevo, algo que con anterioridad no se había visto. Esto incluye el pensamiento aventurero, inventiva, descubrimiento, curiosidad e imaginación.

Por su parte, Guilford (1967), realiza grandes aportaciones al estudio de la creatividad. Clasifica dos tipos de pensamiento: convergente y divergente. El pensamiento convergente se mueve en una única dirección buscando una respuesta determinada o convencional. Por tanto, encuentra una única solución a los problemas que, por lo general suelen ser conocidos. También se puede llamar pensamiento lógico, convencional, racional o vertical.

El pensamiento divergente, en cambio, se mueve en varias direcciones en busca de la mejor solución para resolver problemas a los que siempre enfrenta como nuevos. Contra estos problemas no tiene patrones de resolución, pudiéndose así dar una gran cantidad de resoluciones posibles más que una única correcta. Ese tipo de pensamiento tiende más al concepto de creatividad y fue llamado por De Bono (1970) pensamiento lateral. Utiliza varias estrategias y puede fomentar tal creatividad, que se pueda encontrar múltiples formas de llegar al mismo fin. Esto no impide que sea un pensamiento lógico, sino que a partir de esa misma base de razonamiento se pueden extraer muchas maneras de acercarse a la respuesta.

De manera general, según las ideas de Guilford, la creatividad incide sobre varios aspectos del pensamiento creativo, cuyas características más importantes son: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración.

La fluidez se refiere a la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos. Busca que el estudiante pueda utilizar el pensamiento divergente y permite abrir las posibilidades existentes en una situación determinada con la intención de que tenga más de una opción a su problema, porque no siempre la primera respuesta es la mejor. Es dar respuestas. Es generar muchas ideas diferentes. Es tener varios modos de expresarse. El entrenamiento genera hábitos, formas de hacer. No es solo cantidad de ideas, sino descripción.

La flexibilidad es formular respuestas que pertenezcan a distintas categorías, es provocar una búsqueda, una visión más amplia o diferente de la que siempre se tuvo. Se logra al superar límites tradicionales en el universo y se prueba al resolver problemas, experimentar, improvisar y al generar alternativas.

La originalidad es el aspecto más característico de la creatividad e implica pensar en ideas, que nunca se le habían ocurrido a nadie o visualizar los problemas de manera diferente. Esto trae como consecuencia que el estudiante pueda encontrar respuestas innovadoras a los problemas. Implica defender la idea. Es hacer todo lo posible. Es reconocer los límites reales y personales.

La elaboración es una característica importante en el pensamiento creativo. Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, cuando se modifican algunos de sus atributos. Hay que manejar habilidades y mucha información. Se jerarquiza el saber hacer.

Una producción creativa tiene en su historia de existencia, momentos en los que se pueden identificar las características descritas, aunque físicamente en el producto solo se puedan identificar algunas de ellas. Esto significa que la creatividad no es por generación espontánea; existe un camino en la producción creativa que se puede analizar, a partir de revisar las etapas del proceso creativo.

Guilford alertó acerca de los pocos estudios realizados en esta área y de la necesidad de investigar en esta esfera tan importante de la vida psíquica. A partir de sus trabajos, comenzaron a aparecer investigaciones dirigidas a esta área; las que se caracterizan por la diversidad de enfoques teórico-metodológicos, lo que da un índice de los problemas que se presentan en el estudio de la creación.

En consecuencia, en diversos centros se estudia sobre el tema; un ejemplo de ello es en la Universidad de Estrasburgo, en Francia, pues se investigan métodos sobre la creatividad. En España, existe el Seminario Permanente de Creatividad en la Universidad Politécnica de Valencia, que edita la revista "Innovación Creadora". En países del continente americano: Perú, Argentina, Chile, Brasil, Colombia, Panamá, Venezuela, México trazan estrategias y alternativas referidas al desarrollo de la creatividad.

Estudios de la creatividad en Cuba

La necesidad de estimular la creatividad en los niños, adolescentes y jóvenes fue expresada en la pedagogía desde los siglos pasados por pensadores y pedagogos, entre los cuales se destacan Varela (1853), Aguayo (1924), Varona (1933), De la Luz y Caballero (1944) y Martí (1975).

Desde principios del siglo XX se introdujo la estimulación de la creatividad en el diseño del currículo de la escuela cubana; no obstante, a pesar de aparecer en el diseño y ser motivo de atención, no floreció en la práctica educativa cotidiana y predominó, generalmente, el tradicionalismo en la enseñanza.

En las décadas del 70 y el 80 el nivel creativo quedó explícito en los objetivos de la enseñanza de las diferentes asignaturas. Hacia fines de los años 80 se introducen en la pedagogía cubana las concepciones de la enseñanza problémica, desarrolladas en los países europeos socialistas; la cual está relacionada con la estimulación de la actividad creadora. En correspondencia, los estudios de Kurilenko y Petrochenko (1970) se tomaron como referencia por Franco (1979) para el mejoramiento de la preparación de las estudiantes de las Escuelas de Formación de Educadoras de Círculos Infantiles en la solución de las tareas de la educación y descubrir ante ella, las perspectivas de una actitud creadora.

La utilización de la enseñanza con un enfoque problémico, como vía para que los estudiantes construyan sus propios conocimientos, aprendan a reflexionar y, por tanto, a desarrollar la creatividad en ellos, se revela por investigadores como Matiushkin (1972), Majmútov (1983), Hernández (1997), Guanche (1999), Hernández (2009) y Torres (2009) que se refirieron a la necesidad de hacer reflexionar a los estudiantes y de formarlos como hombres creadores. Lo más importante es que con la utilización de este tipo de enseñanza el profesor plantee a los estudiantes tareas que les interesen y que los motiven a buscar vías y medios para su solución.

En 1993 surge la Asociación Cubana de Creatividad Científico-Técnica. En La Habana aparecen proyectos como Argos, Odiseo, PRICREA y CREATEC. También se celebran el primer y segundo Simposios Iberoamericanos de la inteligencia: pensar y crear. En el segundo quinquenio de los noventa muchos proyectos particulares dejan de funcionar, la dirección de las investigaciones es centrada institucionalmente y la Academia de Ciencias mantiene la creatividad entre sus líneas

de investigación. Se impulsan investigaciones de maestrías y doctorados en función del perfeccionamiento del proceso pedagógico.

En la actualidad existe una sistematización del conocimiento sobre creatividad pero no es suficiente si se toman en consideración los parámetros que señalizan lo esencial en un objeto de estudio. Por tanto, resulta pertinente analizar algunas consideraciones y definiciones de creatividad propuestas por varios autores.

Para Chivás (1992), la creatividad es:

Proceso o facultad que permite hallar relaciones y soluciones novedosas, partiendo de informaciones ya conocidas, y que abarca no solo la posibilidad de solucionar un problema ya conocido, sino también implica la posibilidad de descubrir un problema allá donde el resto de las personas no lo ven. (p. 74).

Aquí se destaca el papel de lo cognitivo tanto en la formulación como en la solución de problemas; de manera implícita señala la originalidad al referirse a lo novedoso.

En tanto, resultan significativos los estudios realizados por Mitjans (1995, p.5), donde define que: “La creatividad es un proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo, que cumpla las exigencias de una determinada situación social, en la cual se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad”. Los criterios anteriormente abordados se consideran de vital importancia, al destacarse el valor de lo social y la originalidad como aspectos determinantes. Se aborda la creatividad desde un enfoque personológico.

Para González, (1997, p.5): “la creatividad es la potencialidad transformativa de la persona basada en un modo de funcionamiento integrado de recursos cognitivos y afectivos caracterizados por la generación, la flexibilidad, la expansión, la autonomía y el cambio”. Es significativo en esta definición el hecho de considerarla como potencialidad transformadora de la persona, lo cual conduce a una valoración de las motivaciones que impulsan esa necesidad de cambio en los estudiantes. A partir de lo anterior se deriva la necesidad de la creatividad, esta tiene un carácter trasversal, sin el cual no se puede ser eficaz en ningún campo particular.

Según Jardinot (2009) el fenómeno de la creatividad es sumamente complejo y su análisis debe partir de la concepción del hombre como ser bio-psico-social. Considera la creatividad como:

El complejo fenómeno peculiar del ser humano, que se manifiesta en la actuación de los sujetos, y está caracterizado por la originalidad y utilidad –al menos para sí-, de lo que descubre, produce o expresa, y determinado por factores bióticos, psíquicos y sociales, que se integran en el proceso creador. (p.227).

Al respecto se coincide con este autor en cuanto al papel de las instituciones y personas responsabilizadas con la educación, ya que pueden actuar como mediadores en el desarrollo, al menos de los factores psíquicos y sociales para potenciar la creatividad.

Por su parte, Martínez (2011) plantea que:

La creatividad es expresión de configuraciones personológicas específicas que constituyen variadas formas de manifestación sistémica y dinámica de los elementos estructurales y funcionales de la personalidad que intervienen en el comportamiento creativo. (p.4).

Por lo anterior, se considera que el carácter único de la determinación psicológica del comportamiento creativo se enmarca en las configuraciones personológicas individualizadas como organización específica y dinámica de elementos estructurales y funcionales de la personalidad en su acción reguladora del comportamiento.

En tal sentido, la alta motivación profesional, la orientación vocacional bien definida, la valoración adecuada de su individualidad, la actitud activa en la autosuperación como persona y profesionalmente, la orientación hacia la creación de forma intencional, hacia la realización y logros de metas, entre otros aspectos, forman parte de las configuraciones personológicas individualizadas que pueden propiciar la expresión de la creatividad; no se estructuran y funcionan de forma idéntica sino que se manifiestan como condiciones necesarias para el desarrollo del acto creativo.

Las potencialidades personológicas para la creatividad no se expresan necesariamente de forma inmediata en el comportamiento humano, sino que aparecen paulatina y progresivamente a nivel de cada sujeto, de ahí que el docente debe conocer esas potencialidades y a sus estudiantes para promover su desarrollo de manera diferenciada.

Los investigadores intentan definir la creatividad desde diferentes posiciones: como un proceso, una cualidad, una capacidad, una potencialidad y hasta como un tipo de actividad. La conceptualización de la creatividad se mueve cada vez más hacia una comprensión integrativa, interaccionista, a partir de la cual la creatividad solo es entendible como resultante de agentes y recursos diversos en su naturaleza. La diferencia en la concepción y naturaleza de este fenómeno, trae como consecuencia la enorme diversidad de definiciones y de enfoques metodológicos para abordar el estudio referente a la creatividad que coexisten en la literatura científica.

Enfoques más significativos en el estudio de la creatividad

La solución al problema del desarrollo de la creatividad, depende de la concepción que tenga el investigador acerca de su naturaleza. Los investigadores estudian el problema de la creatividad, desde enfoques teóricos y metodológicos diferentes. Según Bermúdez y Pérez (2009) una manera de organizar las ideas y aportes de los investigadores es la que se ofrece a continuación:

- **Enfoque psicométrico**

Dentro de este enfoque se agrupan investigadores que enfatizan en el estudio de los rasgos, características o cualidades distintivas de las personas creadoras, así como las diferencias entre creativos y no creativos, no solo en lo referido a las características que poseen, sino también en lo concerniente a las potencialidades de cada uno. En esta dirección se encuentran los trabajos de Guilford (1950), Lowenfeld (1961), Cattell (1963), Taylor (1975), Getzel y Jackson (1980), Sternberg (1988) y Rodríguez (2006).

Aunque los trabajos desarrollados dentro del enfoque se dirigen al estudio de rasgos o características aislados y no al sujeto como un todo, el énfasis dado a las características de personalidad: la motivación, la flexibilidad, la ausencia de inhibiciones y estereotipos, la independencia, la perseverancia y la originalidad señalan una tendencia hacia un enfoque personológico de la creación, más que al estudio del producto o del proceso creativo aislado. En sentido general estos trabajos no logran rebasar el marco descriptivo en el estudio de este fenómeno, lo que les impide penetrar en el nivel explicativo del funcionamiento de las personas creativas.

- **Enfoque conductista**

Las teorías conductistas se dirigen fundamentalmente al aprendizaje y a la relación estímulo-respuesta. Dentro de este enfoque se encuentran las investigaciones de Mednick (1962), Bullough (1981) y Skinner (1981). Para el conductismo, la conducta creativa es aprendida y puede ser explicada en términos de estímulo-respuesta. La creatividad puede explicarse a partir de un condicionamiento instrumental. Una respuesta aprendida ante un estímulo puede ser generalizada como respuesta en un amplio rango de nuevas conductas que no han sido aprendidas.

La contribución más importante de la teoría conductista de la creatividad está en el RAT (Remote Association Test). Este test elaborado por Mednick (1962) permite pronosticar la creatividad a partir de los criterios de originalidad y la presentación estadísticamente escasas de las asociaciones. El test mide la necesidad de elementos asociativos, la jerarquía asociativa, el número de asociaciones, los factores cognitivos y la selección de las combinaciones creativas.

El enfoque conductista pierde la esencia de la creatividad, al centrar el estudio de la misma en la conducta o respuesta creativa. El sujeto no es tenido en cuenta, resulta un ser pasivo determinado por los estímulos.

- Enfoque cognitivo

Dentro de este enfoque se agrupan los trabajos dirigidos a describir o intentar explicar los procesos y estructuras mentales subyacentes en el acto creativo. En consecuencia, Wallas (1926), aporta su concepción de las cuatro fases del proceso creativo: preparación, incubación, iluminación y verificación, a partir de la cual han surgido nuevas clasificaciones, más alejadas o cercanas a la de Wallas; pero que, en principio, pueden reducirse a esas cuatro fases o a algunas muy semejantes.

La creatividad, como los procesos cognoscitivos (percepción, pensamiento, memoria, imaginación y sensación) se integra en un único proceso que permite la recepción, procesamiento, almacenamiento, actualización y utilización efectiva de la información ante las situaciones o contingencias de la vida y permite al hombre no solo procesar, sino además, "producir" información.

Torrance (1979) y Guilford enfatizaron en las habilidades creativas. En sus estudios de individuos creativos encontraron como características relevantes la presencia de ideas divergentes, la necesidad de un aprendizaje independiente, la preferencia por

las tareas difíciles, el planteamiento de objetivos y metas, el humor y la fantasía y las discrepancias con las normas establecidas.

En tanto, Amabile (1983), describe la creatividad como un resultado de habilidades relevantes en un dominio dado y habilidades relevantes de creatividad. El enfoque cognitivo, a pesar de aportar nuevos elementos con relación a los procesos cognitivos que están implicados en la solución creativa de problemas y de lograr algunos avances en el terreno de la explicación de los momentos o eslabones del proceso creativo, no ha podido trascender totalmente la fase descriptiva en sus investigaciones. Esto tiene que ver mucho con lo complejo que resulta el estudio de la creatividad dentro de este enfoque y lo relativamente nuevo de estos trabajos. También se ha de señalar su reduccionismo, al centrarse sobre todo en los aspectos cognitivos del proceso creador, se minimiza lo afectivo-motivacional que participa en el acto creativo.

- Enfoque personológico

En este enfoque la creatividad es estudiada como una forma de expresión de la personalidad. Los estudios desarrollados por los investigadores de rasgos o características de las personas creativas muestran una tendencia a destacar la importancia del sujeto y de su personalidad en el comportamiento creativo. Las concepciones humanistas de la creatividad constituyen la expresión más fiel del enfoque personológico. Las ideas de Adler (1927), Kelly (1955), Fromm (1959), Murray (1976), Maslow (1979) y Rogers (1982) resultan representativas en este enfoque.

Otra investigadora representativa de este enfoque personológico es Mitjáns (1995). La creatividad es entendida por esta autora como un proceso de la personalidad que expresa sus potencialidades de carácter cognitivo y afectivo en unidad indisoluble. Se asocia no solo a sus contenidos, sino a indicadores funcionales que participan en la regulación del comportamiento; expresa, por tanto, el potencial regulador de la personalidad del individuo.

Los estudios antes expuestos revelan un enfoque más integrador al concebir la creatividad como expresión de la autorregulación de la persona, de la integridad de su personalidad y de su salud psíquica. Destacar la importancia de la interacción con

el medio y de las condiciones sociales propiciadoras de estimulación del potencial creador del individuo, son dos aspectos importantes aportados por este enfoque de la creatividad.

A pesar de los distintos abordajes en cuanto a qué estudiar: la persona, el producto o el proceso, todos responden a determinados principios, los que le dan la especificidad a la manera de enfrentar el estudio de la creatividad. Estos son:

- La creatividad se forma y se desarrolla.
- Está determinada, en su surgimiento y manifestaciones, por la interacción que el sujeto establece con las condiciones de vida y educación que ha tenido durante su vida. Aquí juegan un papel fundamental las potencialidades de cada uno y el rol activo que el propio sujeto asume en su desarrollo y crecimiento personal.
- La creatividad se desarrolla en la comunicación que el sujeto establece con los demás y en la actividad que realiza en su medio social.

Aunque se revele el carácter polifacético de la creatividad, en todos los procesos creativos se da una capacidad común: la de encontrar relaciones entre experiencias antes no relacionadas en forma de nuevos esquemas mentales, como ideas o productos nuevos. La autora asume el enfoque personológico para el desarrollo de la presente investigación al considerar que los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar tienen la posibilidad de ser creativos, si son creadas las condiciones para este propósito y si el estudiante interioriza desempeñar un rol creativo en su desarrollo personal.

1.2. Consideraciones sobre el desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar

El potencial creativo lo posee cada individuo y puede aplicarlo en cualquier situación, por lo que las potencialidades creativas son de vital importancia para su desarrollo, a la vez que presentan el supuesto previo para la creatividad social y la cultura.

El comportamiento creativo del individuo se manifiesta desde sus orígenes más antiguos y primitivos, por ello se demuestra que la potencialidad creativa depende de su motivación originaria que le induce a la actividad creativa.

En cualquier actividad que realiza se ponen de manifiesto sus potencialidades creativas, esto es parte intrínseca del individuo y así aumentan su estimulación y

desarrollo desde las primeras edades, las que se consolidan en las etapas siguientes de la existencia. Esto le permite crear, aportar y contribuir en el orden material y espiritual a la sociedad que habita.

Las potencialidades creativas se pueden manifestar en diferentes áreas del conocimiento humano como en las distintas ciencias, por ejemplo: medicina, geografía, mecánica, electricidad, ingeniería, arquitectura, pedagogía, informática, agronomía, biotecnología y matemática. También está presente en las diferentes manifestaciones artísticas como: artes plásticas, danza, teatro, música, literatura y cine y en los diversos oficios y actividades manuales, lo que se ilustra, por ejemplo en la plomería, la carpintería, la artesanía, el arte culinario y la confección de modas. Es preciso considerar la existencia de una multiplicidad muy grande de formas, modos y caminos para la estimulación de las potencialidades creativas. Le corresponde al profesor descubrir o ayudar a descubrir el camino de cada estudiante. Para ello se tendrá en cuenta la mejor combinación de los recursos del pensamiento, elementos afectivos y rasgos del carácter.

Vigotski (1987, p.9) consideró que: “Es precisamente la actividad creadora del humano la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que crea y se transforma su presente”. De tal modo, sus estudios valoran la necesaria repercusión en bien de la sociedad, en la que la existencia de la creatividad como una potencialidad humana, sus posibilidades de educación y desarrollo resulta un problema cada vez más reconocido por todos. Para abordarlo, se encuentran diferentes enfoques y teorías, lo que determina su alta complejidad.

El desarrollo de las potencialidades creativas y su diagnóstico están sustentados en las ideas y conceptos del enfoque histórico cultural de Vigotski sobre el desarrollo de los fenómenos psíquicos, los presupuestos esenciales del proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador y las diferentes concepciones de creatividad. Ellos se expresan en la unidad de lo afectivo y lo cognitivo como célula esencial del comportamiento creativo del sujeto.

Resultan interesantes los criterios de Rogers (1989, p.107) al señalar que: “En la escuela el desarrollo del potencial creativo implica dirigir todas las energías hacia un individuo lleno de recursos, seguro, guiado por normas propias, que afronta y

soluciona problemas personales, interpersonales y sociales”. Es importante como se destaca la solución de problemas no solo dirigidos a lo individual, sino también a lo social, lo que le da un carácter más integral a la formación del estudiante creativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje; el cual debe ser problematizador, por excelencia, de su entorno a partir de sus vivencias y modos de actuación.

Por otra parte, autores como Minujin (1989), González (1994) y Pérez (1998) abordaron el estudio de las potencialidades creativas de los estudiantes y de su desarrollo en el ámbito escolar. Al respecto consideraron aspectos necesarios como la motivación y la obtención de un producto nuevo como resultado. En tanto, Guilford (1991) considera que el potencial creador incluye un conjunto de capacidades que contribuyen al pensamiento creador el cual se caracteriza por la innovación. Entre estas capacidades menciona: fluidez, flexibilidad y originalidad, así como la elaboración y sensibilidad para detectar problemas.

Por otra parte, Martínez (1995), plantea que la creatividad existe potencialmente en los seres humanos y que es posible desarrollarla; afirma que:

La creatividad no es propiedad exclusiva de genios, de seres con capacidades excepcionales, sino que todos los hombres pueden ser creadores si son educados para ello, pues no depende solo de rasgos biológicos, hereditarios, no es una capacidad innata y menos que se logre por azar o casualidad, sino que depende de la capacidad de la educación (...) en la creatividad se expresa la esencia transformadora del hombre, todos pueden ser potencialmente creadores. (p.8).

Se coincide con la autora antes referida al considerar que las potencialidades creativas pueden ser desarrolladas desde edades tempranas, pero tienen influencias de determinados factores como la familia, la comunidad, los medios de comunicación masiva y la escuela.

Resultan interesantes los criterios de Pérez et al. (2004) al plantear que:

Debe establecerse una diferenciación entre creatividad y potencialidad creativa, ya que la creatividad se manifiesta, por lo general, en aquella área que el sujeto domina. Por ejemplo, si aún el sujeto no es un profesional; digamos, que estudia el primer año de la carrera; es difícil que sea creativo en la profesión; en

este caso estaremos estudiando sus potencialidades para ser creativo en esa área y no la creatividad. (p.103)

En tanto, la definición dada por Pérez et al. (2004, p.101) es más generalizadora al concebir “como potencialidad creativa a aquellos aspectos de los contenidos y funciones de la personalidad que expresan las posibilidades del sujeto para ser creativo, a partir de la particular configuración que forman en la estructura de la personalidad”. Para este autor los aspectos están estrechamente vinculados al comportamiento creativo, por lo que constituyen premisas importantes de este fenómeno. Entre estas potencialidades creativas incluyen:

- Rasgos de la personalidad implicados en el proceso creativo: persistencia, laboriosidad, audacia, autodeterminación y seguridad en sí mismo.
- Motivación hacia la profesión, hacia la materia de aprendizaje y hacia el proceso mismo de aprender y crear.
- Inteligencia: sistema de acciones intelectuales (en particular: capacidad de establecer relaciones y generalizaciones), calidad procesal (en particular: flexibilidad, fluidez, independencia y originalidad), base de conocimientos y metacognición.
- Indicadores del funcionamiento de la personalidad: elaboración personal, proyección futura, flexibilidad, capacidad de reestructurar el campo de acción y utilización de las operaciones cognitivas en la toma de decisiones.
- Producto creativo: novedad y factibilidad de los productos de la actividad del sujeto.

Dichos contenidos y funciones se constituyen en factores cuyo desarrollo potencia, en igual medida la creatividad como expresión de la personalidad. Expresa que, dentro de la personalidad existen contenidos, tanto simples como complejos, los cuales resultan unidades cognitivo-afectivas, tales como: motivos, actitudes, ideales e inteligencia. Asevera que las vivencias constituyen contenidos, que, como todos los de la personalidad, resultan integraciones de lo afectivo y lo cognitivo, aunque en ellas predomina el componente afectivo.

En cuanto a los rasgos o cualidades lo define Pérez et al. (2004, p.55) como: “características relativamente estables de la personalidad que expresan las actitudes

del hombre hacia los objetos y fenómenos de la realidad”. Cada sujeto posee numerosas cualidades como la independencia, perseverancia y decisión, por cuanto sus actitudes pueden ser muy variadas. En lo referido a las capacidades considera que son un sistema de particularidades psicológico-individuales que aseguran el éxito en la actividad. Apunta que en la base del desarrollo de las capacidades se encuentran las aptitudes. Las aptitudes son particularidades anátomo-fisiológicas de carácter congénito, constituyen premisas para el desarrollo de las capacidades y facilitan su formación.

A partir de los criterios anteriores, se considera que el mecanismo para la formación y desarrollo de las capacidades lo constituye la interacción del hombre con la realidad, a través de la actividad y la comunicación. La actividad educativa juega un papel importante en este sentido, en tanto pueda organizar adecuadamente las influencias externas en interrelación con las premisas internas.

La autora de la presente tesis coincide con Caballero (2004) en que la formación de un docente creativo constituye uno de los elementos que forman parte de la profesionalidad del profesor. Considera de suma importancia la estimulación de las potencialidades creativas como una condición fundamental para garantizar que en la actividad pedagógica del maestro se exprese la esencia creativa, que por naturaleza, caracteriza esta actividad. Enfatiza en que la profesionalidad del docente debe caracterizarse por la solución de los diferentes problemas profesionales de forma creativa y es una condición necesaria para la elevación de la calidad de la educación. Además, precisa que los centros de formación deben preparar a los futuros docentes en el dominio de métodos y procedimientos que estimulen su potencial creativo. Presupone una remodelación de la enseñanza de las disciplinas, así como potenciar el enfoque profesional de las actividades docentes a fin de desarrollar habilidades para el trabajo creador y promover el desarrollo creativo de los estudiantes.

En estudios realizados por García (2005, p.46) llegó a definir como potencial creativo de un sujeto: “Conjunto de elementos personales y no personales que pueden influir en su expresión creativa, unido a su jerarquía motivacional”. O sea, se ve este como un conjunto provisto de un determinado orden, dado a este por la jerarquía

motivacional del estudiante, esta evidentemente señalará la dirección óptima en que se debe estimular la creatividad.

Para este autor, es posible dar al concepto de *potencial creativo* una interpretación poco usual. Opina que la creatividad resultante está en función de aptitudes personales y de un sinnúmero de elementos que pueden incluso ser ajenos a la persona; como son las condiciones materiales, sociales y lo fortuito.

Por otra parte, López (2005), aporta preceptos significativos en la formación de los estudiantes universitarios, tales como el fomento de un grupo creativo, la interdisciplinariedad, el clima pedagógico creativo y la transversalidad curricular de la creatividad. Al respecto enfatiza en:

Armonizar y cohesionar las influencias educativas con que los diversos actores sociales intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje para formar a un egresado capaz de actualizar constantemente sus conocimientos, aprender a aprender asimilando procedimientos y habilidades perdurables y aplicables a la vida práctica con iniciativa y creatividad que le permitan la solución de problemas de diversa naturaleza, con la consecuente formación de un sistema de valores y normas acorde a los principios que rigen la sociedad. (p.77).

En tanto, González (2008), especifica el *potencial creativo* como el proceso de transformación de las potencialidades del individuo, en áreas concretas y particulares de su actividad de aprendizaje, de acuerdo con las condiciones creadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se comparten los criterios expresados anteriormente ya que las acciones creativas que se realicen en los diferentes componentes de la formación conducen al desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes, las cuales constituyen el resultado del proceso.

En tal sentido, Martínez (2009a) plantea que:

“el proceso creativo implica la transformación del medio y, por tanto, del individuo, el cual se anota lo que aprende y asimila habilidades para abordar y solucionar los problemas de manera diferente. De ahí su relación con el proceso de aprendizaje. Es similar la vía y los instrumentos que se utilizan son los propios componentes del proceso docente-educativo siempre que se organicen en función de ese objetivo”. (p.10)

Según refiere la autora antes citada:

“En la actividad teórica y práctica el estudiante puede tropezar con tareas para las cuales las estructuras operacionales y cognoscitivas de su pensamiento ya no tienen medios ni conceptos idóneos y, por tanto, tiene que buscar nuevos métodos y conceptos (...) El proceso-docente educativo tiene que crear mejores condiciones, diversificando los métodos, los medios y las formas de enseñanza, estimulando la actividad de los estudiantes, organizando óptimamente las tareas”. (p.11).

Estas consideraciones resultan significativas para el desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, ya que mientras más se implique el estudiante en las actividades, potencialmente mayores podrán ser las realizaciones en su desempeño, al utilizar imágenes, significados, representaciones y nuevas propiedades de la realidad que dan posibilidades de transformación.

En correspondencia, a partir de los criterios de Bolaños (2010, p.3) “en la escuela se deben desarrollar las potencialidades creativas en los educandos, el rol del profesor es ser un facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje; su función es estimular la creatividad del sujeto”. Por tanto, el profesor debe ser una persona creativa de por sí, de lo contrario, no podrá infundir el espíritu creativo en sus estudiantes. Ha de ser tolerante, no demasiado crítico ni muy exigente, porque la creación se resiste ante todo exceso de crítica; no obstante, puede guiar el proceso de aprendizaje pero de forma desarrolladora, donde el estudiante es un ente activo y dinámico.

Se presenta un desafío social para las próximas generaciones, cada día la ciencia y la técnica en muchas ramas del conocimiento avanzan con mayor desarrollo, pero también se ponen de manifiesto innumerables problemas, productos de ese desarrollo. A esos conflictos hay que darles solución o al menos una respuesta convincente, pues se está consciente que se debe contribuir al desarrollo de las potencialidades creativas para otorgarles solución a los problemas que se avecinan.

Al respecto se consideran los criterios de Franco (2011) al plantear que:

La formación de licenciados en Educación Preescolar se enmarca en una visión pensada en profesionales humanísticos, éticos, comprometidos con la

construcción de una nueva realidad educativa, sociocultural, política, ecológica, económica, tanto en la institución como en la comunidad, como reflejo de las diversas interacciones con los agentes educativos del entorno; con espíritu crítico, innovador bajo criterios de autonomía y liderazgo, que les permitan ser actores efectivos en la búsqueda de la calidad educativa. (p.117).

Por ello se determina en la caracterización de la carrera cómo debe ser ese educador, valorado como un profesional capacitado para dirigir el proceso de educación y desarrollo de los niños de cero a seis años considerándolos como el centro de toda su actividad, tanto por vía institucional como no institucional, a partir del fin, los objetivos y principios de la Educación Preescolar y la comprensión de la trascendencia de esta etapa en el desarrollo ulterior de la personalidad de las nuevas generaciones, armado de elevados valores para que sean hombres y mujeres de bien en cualquier circunstancia.

Será un profesional que dé respuestas personalizadas a las necesidades educativas de cada uno de los niños que atiende y esté capacitado para preparar a la familia; de modo que esta desempeñe el papel protagónico que le corresponde en la educación de sus hijos, con la colaboración de los diferentes agentes educativos de la comunidad, en el empeño de unificar criterios educativos, que le permitan lograr que todo el entorno que rodea a los niños favorezca su educación y desarrollo integrales.

Y algo muy significativo, que debe constituirse en un educador que sea capaz de situarse a la altura de los niños, disfrutar con ellos y hacerlos vivir plenamente la alegría, la fantasía y toda la maravilla que encierra esta edad y que sepa aprovechar en toda su dimensión las posibilidades que brindan el juego, la música, el canto, la danza, los movimientos y la literatura infantil, para crear la atmósfera lúdica imprescindible en el proceso educativo y lograr el desarrollo integral de los pequeños. Necesariamente, para responder a estos paradigmas y al educador que se necesita para el presente siglo, es preciso perfeccionar cada día más la formación y situarla en el marco de las exigencias del mundo actual.

Esta preparación de profesionales en Educación Preescolar, que responde a un ideal social, es ejercida por las universidades pedagógicas mediante los diferentes componentes de la formación, en estrecha correspondencia entre los contenidos

temáticos que se desarrollan por las disciplinas y asignaturas propuestas en el Plan de Estudios, la práctica educacional y la investigación.

Los ambiciosos ideales planteados, sin embargo, chocan con una realidad difícil, porque aún existen algunos estudiantes que no poseen una verdadera vocación, lo que sin duda es uno de los factores más nocivos para el proceso de formación con la calidad y la excelencia, requeridas. Ello implica desarrollar en los estudiantes las habilidades necesarias para que puedan acceder al conocimiento, mejorar su praxis y en consecuencia, incrementar la calidad de su profesión y de su acción.

Para poder formar estudiantes creativos se requiere manejar los programas con un alto grado de flexibilidad, de manera que respondan a las necesidades de los estudiantes y de la realidad educativa; que den cuenta de conocimientos firmes, pero también de dudas, enigmas y complejidades, para de esta manera tener mayores oportunidades para generar interés por soluciones novedosas y aportes creativos.

Es necesario determinar los contenidos fundamentales de la disciplina y abordarlos de una manera dinámica y participativa para la articulación con las demandas de la sociedad; de modo que se puedan obtener como resultado, profesionales competentes, no como la suma de aprendizajes de todas las asignaturas de un plan de estudio; sino como la unión de la capacidad de expresión, el fomento de la independencia, la creatividad, el estímulo a la comprensión de los fenómenos sociales, culturales y políticos de la vida cotidiana y con salidas a los componentes laboral e investigativo, concebidos en función del desarrollo integral del estudiante.

Para Franco (2011, p. 58) “todas las personas pueden ser potencialmente creativas, solo hay que encontrar el espacio que posibilite este desarrollo y que proporcione la oportunidad para descubrir esas potencialidades.” Considera que en la labor pedagógica se debe afianzar la independencia, la iniciativa personal y grupal, la experimentación lúdica continua, la información amplia y contrastada con la práctica, la espontaneidad desinhibida y liberada de miedos y prejuicios, la ruptura de algunos moldes y formas preestablecidas.

La autora asume los criterios de Franco (2011) al entender necesario el desarrollo de las potencialidades de manera equilibrada en los niños, jóvenes y adultos, lo que permite la formación de profesionales con capacidad para construir ideas novedosas

que requiere el ejercicio de la profesión y asumir los retos que desde el ámbito educativo propone la sociedad. Resulta valioso, superar el carácter pasivo de la enseñanza tradicional y promover la transformación de sistemas pedagógicos rutinarios en sistemas activos.

Por tanto, el estudiante de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar para ser creativo en su profesión debe, ante todo, cumplir con sus deberes como estudiante universitario: conocer y respetar al niño y considerar su necesidad lúdica como medio de aproximarse al mundo. También debe alentar e incentivarlos a pensar creativamente, a experimentar, a explorar, a ensayar, a formular ideas, a realizar pruebas y comparaciones entre lo que piensa que es y lo que la realidad le muestra que es; es el que lo impulsa a buscar nuevas respuestas o soluciones a los problemas planteados, de esta manera el niño podrá arribar a conocimientos significativos y el pensamiento operará de modo que se enriquezcan sus estructuras y se oriente a un nivel de mayor complejidad en cuanto a las operaciones mentales y el enriquecimiento intelectual.

Se considera al proceso de enseñanza-aprendizaje como el contexto ideal para favorecer las potencialidades creativas, por ser el de mayor nivel de intencionalidad, sistematicidad y organización en la sociedad. Para enfrentar el desarrollo del potencial creativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario prestar atención al tipo de tareas de aprendizaje que se diseñan y al papel asignado al estudiante y al grupo en el proceso de solución.

Asimismo, es necesario que los estudiantes observen a otros y adquieran diversas vivencias, así su desarrollo intelectual avanza en un proceso donde la creatividad es la fuente de la vida compartida. El estudiante suficientemente motivado descubre por sí mismo las generalizaciones o deducciones contenidas en una situación presentada, como resultado de su propio razonamiento y operación con los hechos fundamentales.

La creación es una vivencia única, personal, que tiende naturalmente a significarse mediante un resultado, lo que es imprescindible tener en cuenta en la labor educativa orientada al desarrollo de la creatividad. Este resultado, este producto es una elaboración del sujeto y puede ser un objeto, un juego o un conocimiento. Es la base

del proceso creativo. En este sentido, es necesario contribuir a que los estudiantes posean la capacidad para solucionar problemas en determinados momentos en los cuales se hace necesario pensar con agilidad, eficacia y oportunidad; que manifiesten una forma de comportamiento, donde asume una actitud mental positiva frente a todos los acontecimientos de la vida.

En los estudios de la carrera de Licenciatura en Educación Preescolar, todos deben propiciar espacios, momentos y actividades que respondan a los intereses de los estudiantes, para lograr que sus aptitudes permitan dar respuestas claras a sus diversas interrogantes, lo que los obliga a ser gestores de sus propios aprendizajes.

Por lo tanto, desde el aula se tiene el gran reto de gestar un ambiente cálido y creativo que se caracterice por el estímulo, la participación, el juego, la tolerancia ante el error, fomentar la iniciativa, tener buen humor, generar situaciones desafiantes y arriesgadas, disposición para el cambio y reconocimiento del aporte innovador por pequeño que este sea.

Es necesario dejar a un lado el autoritarismo y fortalecer el afecto como algo estrictamente indispensable para obtener una mejor disposición para crear. De ahí que las alternativas para la práctica educativa deban ajustarse a la combinación entre necesidades e intereses infantiles, cultura y sociedad, para lo cual es necesario replantearse el quehacer cotidiano y respetar a los niños.

Descubrir y cultivar al máximo el potencial creativo de cada estudiante es tarea central del profesor, para lo cual primero ha tenido que ser capaz de descubrir su propio potencial creativo. Este camino conduce a la autorrealización y autoestima por parte de los estudiantes y de los profesores.

No se puede pedir a un estudiante que sea creativo si no se ha formado como tal, si no se aprovechan sus potencialidades durante la formación, si no se le ofrecen las vías y las formas de actuar creadoramente y si no recibe el ejemplo de los profesores, tutores y de todos aquellos que tienen la tarea de prepararlos como profesionales de la educación. Por lo tanto, es necesario ver a la Universidad como la generadora del potencial humano que se necesita para la transformación y desarrollo de la sociedad.

La gran demanda actual hace que las universidades tengan el compromiso de crear programas que estimulen la creatividad y la solución de problemas, que busquen las mejores opciones y estrategias desde las opciones que brindan las asignaturas vigentes en el plan del proceso docente.

1.3. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica. Sus especificidades en la carrera Licenciatura en Educación Preescolar

El licenciado en Educación Preescolar en el proceso de su formación se apropia de un sistema de conocimientos y habilidades que se identifican con el objeto de una ciencia y/o con los problemas de la profesión, en la cual esté presente su lógica.

En el ámbito de la formación de educadores de la primera infancia, desde la existencia de las escuelas normales de kindergarten, en el 1902 y de las escuelas formadoras de educadoras de círculos infantiles, en 1970, se proyectó la educación estética de los estudiantes, mediante el estudio de las artes plásticas con el propósito de favorecer la imaginación creadora, sensibilidad y destrezas manuales, enriqueciéndose a la vez, sus vivencias y sentimientos.

En tanto, ante la necesidad de la formación de nivel superior, se inicia en el curso 1981–1982, la licenciatura en Educación Preescolar en la modalidad de curso regular por encuentros, para todas las educadoras en servicio, egresadas de nivel medio y responde en esencia a la concepción de los Planes B. Durante los seis años, las estudiantes recibían una preparación hacia la actividad plástica a partir de los contenidos recibidos, para el desempeño de las funciones en la institución infantil. Entre las asignaturas recibidas figuró *Metodología de la Enseñanza de las Artes Plásticas* con 36h/c, en el quinto y sexto años de la carrera. Esta asignatura, aunque proyectada a finales de la formación universitaria, favoreció el desarrollo estético y conocimientos acerca de la enseñanza de las actividades de taller.

En el curso 1993-1994 se inicia la licenciatura en curso regular diurno, para egresados de preuniversitario, responde a la concepción de Planes de Estudio C, que asume como eslabón central de la formación el componente laboral. A partir del curso escolar 2002–2003 se introduce la universalización de la educación superior, donde los estudiantes cursaban un primer año académico intensivo y entre los objetivos prevalecía el dominio de elementos metodológicos básicos para iniciar su

labor como educadores del nivel preescolar, así como para continuar formándose en encuentros semipresenciales en las sedes universitarias y en una microuniversidad, con un tutor.

Esto implicó también, utilizar en calidad de adjunto y posteriormente como profesor a tiempo parcial categorizado, a los mejores egresados de la propia licenciatura, en su condición de profesores para este nivel. En este plan de estudio se encuentra la disciplina *Educación Plástica y su Metodología* y acoge las asignaturas *Elementos Metodológicos de la Educación Plástica* (50h/c, primer año), *Metodología de la Educación Plástica* (24h/c, segundo año), *Apreciación y Producción de las Artes Plásticas* (76h/c, tercer año). En este periodo las estudiantes recibían todo un cúmulo de contenidos teóricos que reafirmaban en la práctica, no obstante, requerían una mayor presencia en la Universidad para fortalecer el juicio crítico y las vivencias creadoras.

En el curso 2006-2007 se realiza una adecuación del Plan de Estudio como resultado de la ejecución de procesos de validación. Estuvo orientada a la modificación del total de horas de algunas asignaturas de primer año y su redistribución. Dentro de los objetivos se mantuvo dirigir con creatividad las actividades educativas con carácter individual y grupal tanto en la institución como en la vía no institucional.

En el curso escolar 2009-2010 el Plan de Estudio es objeto de nuevas modificaciones, por la necesidad de aumentar gradualmente el fondo de tiempo presencial de la docencia universitaria, donde se conciben los dos primeros cursos académicos a tiempo completo en las universidades de ciencias pedagógicas, antes denominadas institutos superiores pedagógicos, e incrementar hasta doce horas la docencia presencial de tercer a quinto años.

En este periodo se proyecta la disciplina *Metodología del Proceso Educativo con Niños de cero a seis años* y dentro de esta, la asignatura *Metodología de la Educación Plástica*, (total de 86 h/c, primero y segundo años de la carrera). Lo anterior permitió disminuir la fuerte carga que existía en el primer año y distribuirla, fundamentalmente entre este y el segundo año. Estas adecuaciones tuvieron como objetivo fundamental en la carrera, integrar la preparación pedagógica general y

fortalecer la preparación artística, por ser una de las carencias de la formación de los profesionales de la Educación Preescolar.

En el curso 2010-2011, surge el Plan de Estudio D, que tiene dentro de sus objetivos generales dirigir con creatividad el proceso educativo en las dos modalidades. Además, persigue que los estudiantes revelen en su actuación la capacidad de apreciar y producir imágenes como vía para favorecer el desarrollo estético de los niños. Por su parte, la disciplina *Didácticas Particulares en la Educación Preescolar* materializa la concepción de integración de las didácticas. Permite penetrar en la esencia del objeto de la profesión que es la atención educativa integral a los niños de la primera infancia; además, permite la utilización de los recursos y medios didácticos diseñados y elaborados para el desarrollo de las actividades de las asignaturas de la disciplina de manera efectiva.

En tanto, la asignatura la *Educación Plástica y su Didáctica* tiene como propósito fundamental, ofrecer al estudiante los recursos teóricos y didácticos imprescindibles para que sea capaz de dirigir con calidad el proceso educativo de la educación plástica en las dos modalidades del currículo, así como preparar a la familia y a otros agentes educativos de la comunidad, de modo que se logre unidad de criterios e influencias educativas, que posibiliten que todo lo que rodea al niño favorezca su educación y desarrollo.

Los contenidos esenciales que aborda la asignatura en el primer año de la carrera son: La educación plástica y su devenir histórico en la primera infancia. Aportes y principales resultados de investigaciones y experiencias pedagógicas en Cuba y el mundo en la educación artística en esta etapa. Fundamentos teóricos y metodológicos de la educación plástica en la primera infancia. El papel de la actividad y la comunicación en el proceso y el resultado de la apreciación y la producción plástica y su relación con la creatividad en estas edades, vías para su estimulación y desarrollo.

En el segundo año de la carrera se incursiona en los fundamentos teóricos y didácticos. La educación plástica en la infancia temprana y preescolar. Particularidades del desarrollo infantil en cada una de estas etapas. Utilización de la tecnología educativa. La dirección del proceso educativo en la educación plástica.

Las particularidades del proceso educativo en la infancia temprana y preescolar, en ambas modalidades curriculares. Dosificación, planificación y dirección del proceso educativo de la educación plástica. Atención a las diferencias individuales. La preparación de la familia para este tipo de actividad.

La concepción de las actividades de la asignatura debe tener como presupuesto por su esencialidad, la relación teoría-práctica y su adecuada contextualización, que permita a los estudiantes la modelación y aplicación de alternativas de solución a los problemas profesionales.

Al diseñar la asignatura Educación Plástica y su Didáctica, el profesor pondrá énfasis en el desarrollo de las habilidades que aseguren a los estudiantes prepararse de forma efectiva, para favorecer el progreso en las habilidades generales y profesionales, fundamentalmente bajo las orientaciones del tutor en la microuniversidad, además se han de tener en cuenta cuestiones muy importantes que serán, en gran medida, las que garantizarán el desarrollo de todos los contenidos y el cumplimiento de los objetivos, dentro de ellas se encuentran:

El diseño y confección de medios, objetos, juguetes y atributos son habilidades que se orientan, guían y se evalúan por el tutor, en coordinación con el profesor, para lo cual tendrán en cuenta orientar y presentar muestras de todas las variantes posibles (maquetas, dioramas, láminas vivas, títeres de distintos tipos, juegos didácticos y rompecabezas, entre otros) especial énfasis ha de ponerse en la preparación para la utilización de los medios de la tecnología educativa.

Como se ha apreciado, los programas vinculados a la educación plástica están presentes en los diferentes planes de estudio de la carrera, por la importancia que requiere la adquisición de habilidades prácticas en los profesionales que laboran con los niños de la primera infancia. Dentro de las transformaciones más significativas se evidencian el aprovechamiento de las nuevas tecnologías educativas y la posibilidad que brinda el Plan D en la formación del profesional, al tener en cuenta los intereses del territorio y las necesidades de los estudiantes, en este caso, en el desarrollo de sus potencialidades creativas.

Los elementos abordados constituyen aspectos importantes para la presente investigación, pues están relacionados con la idea de Vigotski (1980, p.103) cuando

subrayó que: “El arte en cierto modo completa la vida y amplía sus posibilidades”. Por tanto, se considera que toda actividad artística potencia y estimula la independencia, la autodeterminación, la estética y la actividad creadora en los estudiantes.

La educación estética como categoría filosófica, es considerada, como lo universal; la educación artística, constituye pues, lo particular, por ser un eslabón de engarce entre lo universal, que es la educación estética y la educación plástica, que para todos sería lo singular, porque posee cualidades irrepetibles, individuales de ella.

La educación artística, como principal instrumento de la educación estética, no se concreta solo en sus conocidas áreas de música, plástica; expresión corporal y literatura infantil, sino que debe rebasar el marco curricular, pues ello exige una visión integral. Constituye uno de los ejes fundamentales de la formación integral del estudiante por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de las potencialidades creativas.

Se incursiona en la educación plástica, como todo aquello que ofrece las imágenes que pueden ser percibidas por el analizador visual y que se encuentran en el mundo circundante. Incluye también el cine, la televisión y el video, de ahí que su objeto de trabajo sea todo el vasto universo de lo visual. Autores como Portu (1980), Rumbaut (1981), Jubrías (1985), Cabrera (1985), Morriña (1989), Ruiz (1991), Seijas (2011) y Frómata (2011) reconocen en sus estudios la importancia de la educación plástica en los procesos educacionales.

La educación plástica se inicia desde los primeros años de vida, transita por los diferentes niveles de educación, en todos los casos ocupa un lugar importante en los planes de estudio. En el desarrollo de las actividades de educación plástica para la primera infancia y en las que realizan los instructores de arte se ofrece la posibilidad de expresarse mediante el arte y transformar el entorno visual, haciéndolo mejor; además se potencia la creatividad y la adquisición de una cultura general que provoque cambios conductuales.

Esta asignatura es una formación estética que se puede cumplir en un centro educacional y fuera de este, no obstante, no es una enseñanza especializada del arte, pues no se encarga de la preparación de artistas. Es un componente específico

de la educación artística, que conjuntamente con las demás manifestaciones, se encarga de crear en el hombre los elementos de su personalidad que le permitan hacer una adecuada valoración estética del mundo. Además, se relaciona con las artes plásticas, que constituyen su base teórica y práctica.

El educador dirige el proceso de creación y apreciación y en este tendrá presente que los niños inevitablemente, tienen su propia visión del mundo, su propio lenguaje, para expresarse artísticamente, en el que tiene un lugar importante el desarrollo de los procesos cognoscitivos y en especial su imaginación y fantasía, que deben ser estimuladas, encauzadas y desarrolladas debidamente, por ser la base de la creación de todo en la vida.

Ejemplo de ello ocurre cuando los niños van a escenificar un cuento, en este caso, el educador se vale de sus conocimientos sobre organización en el espacio, ritmo, movimiento, equilibrio, proporción y el color para organizar la escena a sus niños. También, cuando crean títeres, escenificaciones de canciones u otra actividad, el educador, solo o en compañía de los niños, vinculan el componente plástico para diseñar el vestuario, la escenografía y hasta el maquillaje, además de exigir determinada plasticidad en los movimientos; así como el empleo de los elementos: las líneas, las áreas, los tonos, los colores, las texturas y los volúmenes (Morriña, 1989) y los principios del diseño como la proporción, el equilibrio y el ritmo para la organización y desplazamiento de los niños en escena.

Por tanto, desde la formación inicial se debe propiciar en los estudiantes la interacción con la música, los cuentos y demás expresiones artísticas que les estimulen la creación, les sugieran imágenes, les desarrollen sentimientos que expresan a través del lenguaje plástico; así ejercitan las habilidades alcanzadas y a su vez son una fuente de conocimientos para el ejercicio de su profesión.

Para Ruiz (1991) es fundamental la dirección de estas actividades, al respecto escribió:

Esencial es también el tratamiento a la forma de dirección de las actividades de Educación Plástica en esta edad, haciéndose énfasis en la organización, planificación, desarrollo y control de estas por el educador, precisando en cada

uno de estos aspectos tanto el conocimiento teórico como el práctico, para lograr en el desarrollo de la habilidad de dirigir este tipo de actividad. (p.3).

En correspondencia, destaca que la enseñanza de la educación plástica no se limita a una clase o actividad programada, sino que se extiende a las actividades extraescolares y extradocentes, que debe aprovechar el educador en la sensibilización de los niños, en la aplicación de lo aprendido y en la adquisición de otros conocimientos nuevos. La autora comparte los criterios expresados anteriormente y considera necesario precisar que el educador, en su importante papel de tutor en la formación integral del estudiante, ha de ser una persona con un buen nivel profesional, tanto teórico, como práctico. Al igual que los profesores, deben considerar la necesidad de sensibilizar y orientar adecuadamente a los estudiantes.

La educación plástica está integrada por las actividades de apreciación y creación. Estos componentes juegan un papel importante en las actividades que se conciben en las diferentes educaciones al incrementar las oportunidades de perfeccionar el proceso. Especialistas como Aroche (1995), Rendón (2003), Perdomo (2013) y Uralde (2014) demuestran como resultado de investigaciones realizadas en la Educación Preescolar, las posibilidades para la creación que brindan la apreciación y producción, al ser consideradas como un proceso integrado e interrelacionado.

Los procesos comunicativos, en la Educación Plástica, se concretan sobre la base del entrenamiento necesario que debe lograr el profesor acerca del empleo y dominio por parte de los estudiantes de los recursos expresivos de las artes plásticas. Por tanto, el trabajo con los elementos y principios (línea, área, color, valor, textura, equilibrio, proporción y ritmo), denominados también, componentes del sistema forma, favorecen la apropiación de nuevas formas para recepcionar información del entorno, propicia la interacción con el objeto y posibilita un incremento considerable de las potencialidades creativas.

El propio proceso de interacción, con nuevas posibilidades de comunicación mediante formas extraverbales, asegura el incremento del vocabulario a partir de la asociación de códigos y símbolos visuales con la necesaria comunicación verbal a la

hora de expresar sus ideas en torno al objeto observado, ya sea obra de arte, entorno, objetos creados por el ser humano o la creación de los propios estudiantes. Uno de los problemas actuales de la educación plástica es la limitación de las imágenes que se les ofrecen a los niños, unas no se corresponden con los intereses infantiles y otras se encasillan dentro de los estereotipos foráneos o de adultos. Romper con estas formas educativas contribuye a la formación de un educador capaz de construir y transformar su medio, que, además sepa responder críticamente ante la variedad de imágenes comerciales, carentes de valores estéticos.

Seijas (2011, p.110) refiere que: “El adiestramiento en relación al conocimiento de la imagen plástica les permitirá desarrollar destrezas y realizar valoraciones reflexivas de la producción visual”. Por tanto, el desarrollo de actividades de Educación Plástica contribuye a la transformación del entorno visual, haciéndolo mejor.

Por otra parte, Perdomo (2013), desde una visión más contextualizada plantea que:

El término Educación Plástica ha sido abordado desde diferentes aristas, en correspondencia con las tendencias educativas de cada momento histórico. La mirada más actual del concepto, implica a la totalidad visual, incluye no solo lo artístico, sino también, lo convencional y lo que no lo es. (p.62).

En correspondencia, enfatiza en que tiene una estrecha relación con la educación visual, así como, con las habilidades que cada persona desarrolla en correspondencia con las influencias que recibe, además de la familiarización e integración con el medio en el contexto social y familiar en que se educa. Tiene su esencia en el proceso que se realiza en los espacios educativos, tanto en la institución como fuera de esta.

Se coincide con Uralde (2013, p.66) al considerar que: “Profundizar en la creatividad como una capacidad inherente a todo ser humano se impone en la encomiable labor de los educadores, especialmente en el campo del arte”. Por tales motivos, se insiste en la acción creativa del educador para la transformación del proceso educativo, por lo que desde la formación de los educadores, se precisa desarrollar las potencialidades creativas que contribuyan a formar un egresado idóneo en correspondencia con el modelo del profesional.

El estudiante de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar debe concientizar el papel del educador, en el contexto de la Educación Plástica; además, enriquecer su cultura, activar su pensamiento, su imaginación, sus sentimientos y al mismo tiempo, el adiestramiento en distintas estrategias perceptivas y manuales; lo que implica en la enseñanza de él, la apreciación y producción plástica de forma integrada.

En este proceso interactivo de la apreciación y la creación plástica, se involucran los componentes afectivos y cognitivos de la personalidad, sus potencialidades, procesos psíquicos, destrezas y habilidades prácticas e intelectuales y se abre paso a la posibilidad de desarrollar potencialidades creativas en los estudiantes. En tanto, la integración de los componentes académicos, laboral, investigativo y extensionista garantizarán, en la formación del estudiante, el cumplimiento de las tareas, funciones y cualidades planteadas en el modelo del profesional.

En la actualidad, en los estudios para el perfeccionamiento del currículo preescolar cubano se encuentra la dimensión *Educación y Desarrollo Estético y Artístico*, contiene en sí, aquellos objetivos y contenidos concernientes a las manifestaciones del arte (música, expresión corporal, plástica y literatura) e incluye además el tratamiento de lo que resulte estéticamente bello en la vida cotidiana, en la naturaleza, en el entorno y en las relaciones sociales.

La interrelación de las artes en una única dimensión no impide en ningún caso que cada una de ellas tenga un tratamiento específico en el momento que se requiera, para poder darle tratamiento a las especificidades de las diferentes técnicas, instrumentos y códigos; lo que implica tener en cuenta las necesidades de los niños en las modalidades de atención educativa.

El estudio de la Educación Plástica permite que el estudiante de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar adquiriera conceptos básicos, se adiestre en la percepción de las formas y en las actividades de taller, las que favorecen la capacidad de observación, análisis, imaginación, habilidades y destrezas manuales, el juicio crítico, el gusto y la sensibilidad. Se enriquecen a la vez sus vivencias y sentimientos. Conocen además, los materiales que se utilizan en estas actividades, así como los implementos, creándose a la par, hábitos de organización y limpieza.

Por tales motivos se consideran los criterios de Addine (2013) al plantear que:

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe estudiarse e investigarse desde una dimensión proyectiva, que incluya su diseño, ejecución, evaluación y oriente sus resultados a lo personal y lo social, a partir de un presente diagnosticado hasta llegar a un futuro deseable, donde se reconozca la multilateralidad de interrelaciones y la heterogeneidad de los participantes. (p.14).

Por tanto, el proceso de enseñanza-aprendizaje es complejo, multifactorial, de múltiples interacciones, donde las condiciones son definitivamente las que favorecen o dificultan el propio proceso y el resultado. Lo anterior conlleva a que sea un proceso organizado y dirigido por el profesor, el cual controla la apropiación de la cultura por parte de los estudiantes.

Para llevar a vías de hecho el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica para el desarrollo de las potencialidades creativas, desde un punto de vista didáctico, se precisa tener claridad en los objetivos que deberán alcanzar los estudiantes. De igual forma es necesario realizar una breve referencia a las categorías didácticas.

Los objetivos tienen un carácter rector y deben ajustarse al fin y propósitos del modelo del profesional, así como a las particularidades para cada año de la carrera. Estos deben determinar los contenidos y habilidades que se desarrollan en los estudiantes de segundo año. De esta forma conforman en ellos capacidades intelectuales y convicciones político-ideológicas.

Los contenidos constituyen el qué enseñar, de qué conocimientos deben apropiarse los estudiantes, qué hábitos y habilidades tienen que desarrollar y qué valores se formarán con ese conocimiento. Por su parte los métodos de enseñanza refieren al camino o vía que se debe escoger para alcanzar los objetivos de la enseñanza. En esencia, es el método, el que organiza internamente el proceso de enseñanza-aprendizaje así como la actividad que se desarrolla a partir de este.

En correspondencia con las aspiraciones planteadas desde los objetivos, las características de los contenidos y métodos se seleccionan los medios y las formas de organización. Los medios de enseñanza y aprendizaje permiten la facilitación del proceso, a través de objetos reales, sus representaciones e instrumentos que sirven

de apoyo material para la apropiación del contenido. Por último, la evaluación permite la valoración del nivel de logros alcanzados, en relación con los objetivos.

Dentro de los componentes personales del proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de las potencialidades creativas, se encuentran el estudiante, el profesor y el grupo. El estudiante en este proceso desempeña un papel importante y se caracteriza por ser uno de sus protagonistas.

El estudiante universitario se encuentra en la juventud. Oscila entre los 18-23 años, en él se producen cambios significativos en las características psicológicas de su edad. Al encontrarse en el umbral de la vida adulta comienza a actuar para lograr sus propósitos. Se enfrenta a los estudios vinculados con la práctica laboral. En esta etapa, la actividad de formación profesional ejerce una notable influencia en el desarrollo de la personalidad.

En relación con los procesos cognoscitivos, estos son más creativos y variados; se orientan hacia aquello que es importante para su preparación y adquiere una connotación afectiva y personal que le permite un aprendizaje personalizado. Todo ello hace posible, que el estudiante conforme una concepción del mundo, que se representa en un nivel superior de la integración de lo cognitivo y lo afectivo en la personalidad, la que va a permitir todos sus análisis e interpretaciones de la naturaleza, las personas, de sí mismo y de los fenómenos artísticos.

Al ganar en seguridad y autoafirmación, el estudiante es capaz de valorar de modo reflexivo y objetivo la situación en la que se encuentra inmerso. En el caso de la esfera afectiva motivacional, la autovaloración es más estructurada y flexible.

Desde una perspectiva desarrolladora del proceso objeto de estudio, se considera también al grupo como protagónico, por constituir el espacio por excelencia donde se producen las mediaciones que favorecen tanto los interaprendizajes como la formación de importantes cualidades y valores de la personalidad de los estudiantes. En este caso el grupo permite socializar todas las ideas que surjan alrededor del tema propuesto para diseñar, elaborar entre todos un plan de ideas y perfeccionar el producto final. Es importante enfatizar que el aprendizaje grupal, como proceso de participación y colaboración, ofrece las condiciones idóneas para el desarrollo de la actividad valorativa y axiológica, para aprender a convivir y a ser.

En tanto, resulta oportuno concebir actividades dentro y fuera de la Universidad que favorezcan la sensibilización en los estudiantes, lo que es ineludible para el desarrollo creativo, al respecto Estévez (2013) apunta que:

Es necesaria la inserción de los educandos en actividades pléticas de contenido estético, donde "construyan" relaciones basadas en la empatía, la simpatía, la afectividad, la solidaridad, el internacionalismo y el amor en el hogar, la escuela y la comunidad. En función de ello, pueden utilizarse los patios, el río cercano, el bosque, el trabajo (actividades en el huerto escolar, en centros laborales o en tareas concretas de higienización y ambientación estética del recinto escolar). Y por supuesto, en las actividades artísticas: incluyendo las propias de la educación artística que enriquecen la sensibilidad y estimulan el desarrollo de las necesidades y los intereses estéticos de la personalidad. (p.24).

Se coincide con el autor antes referido al considerar que las diversas actividades vinculadas con la Educación Plástica contribuyen a la sensibilización requerida para el desarrollo de las potencialidades creativas, por lo que la autora entiende como sensibilización creativa en la Educación Plástica: la aprehensión del estudiante de los recursos teóricos y didácticos de la Educación Plástica, que le permitan sentir y participar de forma novedosa, al apreciar y producir; convirtiéndose en un educador perceptivo ante el hecho artístico en los diferentes contextos de actuación.

Por ende, se deriva lo importante que resulta fomentar el conocimiento del arte y de sus más notables cultores, pues el fin supremo de la educación cubana es formar generaciones de hombres y mujeres desarrollados en todas sus potencialidades, con una extensa cultura que le permita enfrentar los desafíos que tienen ante sí.

Derivado de las ideas anteriores, Seijas (2014), plantea que:

Las instituciones educativas cubanas tienen como colofón principal la formación integral de las nuevas generaciones, por lo que su accionar, no puede reducirse solamente al plano curricular, tiene que tener presente el componente extracurricular desde la perspectiva integradora de todas las materias y el conocimiento previo de las características del entorno en el cual se encuentra. (p.87).

Se coincide con la autora al considerar que se debe propiciar en los estudiantes el conocimiento de la vida y obra de los artistas de la plástica que forman parte del entorno cultural del estudiante y exteriorizar la sensibilidad creativa ante las situaciones que se presentan en la vida cotidiana y en la práctica pedagógica.

En la actualidad constituye una necesidad que el estudiante asuma una posición protagónica en su aprendizaje, por lo que el proceso de enseñanza-aprendizaje debe convertirse en espacio en el que se les planteen a los estudiantes retos, búsqueda de diferentes respuestas y soluciones a una misma situación; donde logren comunicarse, apreciar y crear, diseñar y dirigir las actividades en las que expresen sus potencialidades creativas en relación con la Educación Plástica.

Los puntos de vista de los autores abordados en el capítulo, le permiten a la investigadora considerar las potencialidades creativas como capacidades, por tanto, pueden ser asimiladas desde una perspectiva desarrolladora.

A partir de la sistematización de los aportes dados por los autores que se citaron con anterioridad, la autora define el desarrollo de las potencialidades creativas, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar como: *el proceso en que el estudiante adquiere las capacidades que contribuyen a su desempeño creativo, expresado en el vínculo de las áreas cognitiva, afectiva y procedimental en cada actividad, con una marcada intención de la Educación Plástica, para obtener resultados novedosos.*

1.4. Estado actual de las potencialidades creativas, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar

La variable objeto de evaluación es el desarrollo de las potencialidades creativas desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, definida con anterioridad. Para su evaluación se procedió a la operacionalización, para lo que se determinaron las dimensiones con sus respectivos indicadores.

Dimensión 1. Cognitiva. Se concibe como los saberes que tiene el estudiante sobre el pensamiento divergente y convergente, los componentes del sistema forma, las

habilidades prácticas de la Educación Plástica (EP) y el conocimiento que posee con respecto al entorno cultural.

1.1 Nivel de conocimiento sobre el pensamiento divergente.

1.2 Nivel de análisis de los componentes del sistema forma.

1.3 Nivel de conocimiento sobre las habilidades prácticas de la EP.

1.4 Nivel de conocimiento sobre el entorno cultural.

Dimensión 2. Afectiva. Se concibe como las reacciones afectivas expresadas en el estudiante durante su desempeño, se evidencian sentimientos estéticos, persistencia, motivación, así como el vínculo afectuoso y expresivo en la interacción durante las actividades.

2.1 Nivel de expresión de los sentimientos estéticos.

2.2 Nivel de motivación hacia la actividad.

2.3 Nivel de persistencia en las ideas creadas.

2.4 Nivel de interacción en la actividad.

Dimensión 3. Procedimental. Se concibe como las capacidades expresadas por el estudiante en cuanto a la flexibilidad en la utilización de los métodos, la originalidad en el uso de los medios de enseñanza, la fluidez en las ideas y la elaboración de un producto nuevo.

3.1 Nivel de flexibilidad en el empleo de los métodos.

3.2 Nivel de originalidad en la utilización de los medios de enseñanza.

3.3 Nivel de fluidez en la ejecución de las actividades.

3.4 Nivel de elaboración de nuevos productos.

Para la medición de la variable, las dimensiones y los indicadores se conforma la correspondencia de valores para cada uno de los indicadores de cada dimensión de la variable seleccionada.

Sin embargo, al tener en cuenta los diferentes valores que puede adoptar cada indicador, se hace extremadamente difícil la medición de la dimensión; por lo que es necesario asociar estos valores a una escala ordinal de tres valores: alto (A), medio (M) y bajo (B), escogiéndose el procedimiento de establecer reglas generales que permiten inferir correspondencias. (Campistrous y Rizo, 1998).

La regla general utilizada para establecer la correspondencia es:

Alto: Si los indicadores evaluados de alto alcanzan el 70% o más.

Medio: Si los indicadores evaluados de alto se comportan entre un 69% y 31%.

Bajo: Si los indicadores evaluados de alto no alcanzan el 30%.

Se utiliza como regla general para la medición de las dimensiones:

Alto- Los cuatro indicadores se evalúan de alto.

Tres indicadores de alto y uno de medio.

Medio- Los cuatro indicadores evaluados de medio.

Tres indicadores evaluados de medio y uno de alto.

Dos indicadores evaluados de medio y el resto de alto.

Un indicador evaluado de medio, dos de alto y uno de bajo.

Tres indicadores evaluados de medio y uno de bajo.

Bajo- Dos indicadores evaluados de medio y el resto de bajo.

Si tiene dos o más indicadores de bajo.

Se evalúa la variable: desarrollo de las potencialidades creativas desde la Educación Plástica, en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar de:

Alto, si:

- Las tres dimensiones son evaluadas de alto.
- Dos evaluadas de alto y una, de medio.

Medio, sí:

- Dos dimensiones evaluadas de medio y una de alto.
- Las tres dimensiones evaluadas de medio.

Bajo, sí:

- Una o más dimensiones evaluadas de bajo.

La parametrización realizada para facilitar el trabajo con cada indicador se puede observar en el anexo 2.

Para la realización del estudio diagnóstico se consideró como población a los 28 estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar del curso escolar 2012-2013; así como los 12 profesores del colectivo pedagógico y 18 educadores tutores que laboran con los estudiantes.

El primer grupo estuvo conformado por 28 estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, que representan el 100% del total de estudiantes del año. Las edades oscilan entre 18 y 19 años, el 54 % optaron en primer lugar por la carrera, lo que influye en la motivación hacia la misma, el 71 % presenta un promedio de evaluaciones comprendido en el rango de 4 puntos.

La composición del segundo grupo de estudio lo conformaron los 12 profesores que integran el colectivo pedagógico de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar. Estos abordan contenidos que son trabajados desde lo teórico, metodológico, práctico e investigativo; lo que permite penetrar en la esencia del objeto de la profesión. Influyen en el primer grupo de estudio en cuanto al desarrollo de sus potencialidades creativas, al manifestarse relaciones interdisciplinarias, entre las propias asignaturas y disciplinas.

El colectivo de profesores de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, incide directamente en los estudiantes. De ellos, nueve (75%) son Máster en Educación; dos (16%), Doctores en Ciencias Pedagógicas y uno (0,08%) es Licenciado en Educación; también uno (0,08%) posee la categoría docente de titular; ocho (66%) son profesores auxiliares y tres, (25%) asistentes, con un promedio en la experiencia laboral de 26 años.

El tercer grupo estuvo conformado por 18 educadores tutores, los cuales inciden sobre los estudiantes de segundo año de la carrera. En este grupo, el 55% tiene una experiencia en educación que oscila entre 10 y 20 años. El 78% tiene una evaluación de “muy bien” en el desempeño laboral y el 83% posee el título de Máster en Ciencias de la Educación.

Análisis de los resultados del diagnóstico

El diagnóstico incluye la aplicación de métodos, dentro de los que se pueden citar: el análisis documental, la observación, el autorreporte, la prueba pedagógica y la entrevista. A continuación se presentan los resultados.

Resultados del análisis documental

El análisis documental se realizó con el objetivo de recopilar la información y realizar las valoraciones acerca del tratamiento a las potencialidades creativas en los estudiantes y asumir posturas relativas a la temática investigada. (Anexo 3). Abarcó

el estudio de los documentos normativos que rigen la formación del educador de la primera infancia: modelo del profesional, Plan de estudio D, programa de la disciplina Didácticas Particulares en la Educación Preescolar, también del proyecto educativo de segundo año de la carrera y evaluaciones integrales de los estudiantes y se obtuvieron los siguientes resultados:

El modelo del profesional de este plan de estudios, declara los problemas profesionales que debe enfrentar el educador de la primera infancia, destacándose, entre otros, el diagnóstico integral del niño, el grupo, la institución, el entorno familiar y comunitario donde este se desenvuelve y la necesidad de elaborar de forma creativa estrategias o alternativas pedagógicas e intersectoriales de orientación a la familia y los diferentes agentes educativos de la comunidad, el proceso educativo y la institución en general.

En consecuencia, aborda la dirección grupal e individual de un proceso educativo creativo para lograr el máximo desarrollo integral posible de las potencialidades individuales de cada niño, la orientación a su familia y al grupo social a que pertenece, expresada en las estrategias que favorezca el incremento de la calidad. Aparecen delimitadas las funciones y tareas de este especialista, las cuales constituyen la manifestación de las prioridades inherentes a su profesión. Dentro de las cualidades de este profesional se presenta la sensibilidad y la creatividad como expresión de la identidad y la autoridad profesional respetivamente.

El Plan de Estudio “D” del curso diurno de la carrera tiene como propósito formar un Licenciado en Educación Preescolar que esté en condiciones óptimas para resolver los problemas de la profesión mediante la dirección de un proceso educativo desarrollador con los niños de la primera infancia, en correspondencia con las necesidades de la sociedad cubana. Está organizado en un currículo base, un currículo propio y otro optativo / electivo, que complementan la formación, al tener en cuenta las características de la Universidad; los intereses del territorio, la experiencia del claustro de profesores y las necesidades de los estudiantes.

En la concepción del Plan D aparece la disciplina Didácticas Particulares en la Educación Preescolar, está conformada por nueve asignaturas, distribuidas desde primero hasta cuarto año, (La Actividad Lúdica, La Educación Sensorial, Lengua

Materna, Conocimiento del Mundo Natural y Social, Nociones Elementales de Matemática, La Actividad de Construcción, Educación Musical, La Educación Física, La Educación Plástica y su Didáctica, también tres asignaturas del currículo propio y dos del optativo/electivo), de manera que permite establecer las relaciones interdisciplinarias con la disciplina Formación Pedagógica General que los estudiantes reciben a partir del primer año, para tributar al desarrollo de las habilidades profesionales, conjuntamente con la disciplina Formación Laboral Investigativa que surge con la modalidad de práctica laboral sistemática y concentrada, que favorece la vinculación de los componentes académico, laboral, investigativo y extensionista.

Como parte de la disciplina Didácticas Particulares en la Educación Preescolar, el programa de la asignatura la Educación Plástica y su Didáctica, se imparte en el primer y segundo años, con 51h/c en el II y III semestres. La Didáctica de la Educación Plástica contribuye a la formación en el estudiante de habilidades plásticas, manuales y profesionales que permitan enfrentar la práctica pedagógica de forma responsable.

Pertenece al currículo base y su ubicación en el plan del proceso docente responde a la necesidad de lograr la motivación de los estudiantes hacia la profesión. Brinda la posibilidad de apropiarse de conocimientos, desarrollar habilidades plásticas en sus diferentes manifestaciones y la capacidad de percibir y expresar la belleza, los ideales y los sentimientos que se manifiestan en las diversas formas del arte. Los objetivos muestran la intencionalidad y se referencian hacia un proceso educativo creativo, pero aún no se satisfacen las posibilidades de contribuir al desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes.

El análisis del proyecto educativo de segundo año diurno de la carrera tuvo como objetivo constatar cómo se concibe la formación de los estudiantes, en aspectos relacionados con el desarrollo de las potencialidades creativas, donde se pudo comprobar que se declara la creación de medios de enseñanza para todos los estudiantes y la participación en las actividades extensionistas orientadas, aunque no se precisan los aspectos específicos en que deben centrarse, con un enfoque interdisciplinar e intersectorial de las acciones diseñadas.

Se revisaron 28 evaluaciones integrales, correspondientes a cada uno de los estudiantes. El análisis estuvo enfocado hacia cómo se reflejan las potencialidades creativas de estos; así como las posibles implicaciones en el diseño de diferentes juegos infantiles, juguetes y atributos, para utilizarlos en la práctica educativa, lo que permitió conocer que:

En el 47,2 % no se refleja las carencias de los estudiantes en el desarrollo de sus potencialidades creativas, dándoles mayor fuerza a aspectos relacionados con la promoción y la retención.

En el 28% se refleja la elaboración de atributos, juegos y otras actividades por el estudiante, mayoritariamente las anotaciones concebidas evidencian carencias en la calidad de los productos obtenidos.

Solo en el 8,3% de las evaluaciones se contempla la participación de los estudiantes, con la implicación de profesores, educadores y artistas de la comunidad, en actividades comunitarias y educativas que favorezcan el actuar creativo.

En general, se aprecia que los aspectos relativos a las potencialidades creativas no encuentran la prioridad requerida en las evaluaciones integrales, son muy generales, sin especificaciones que permitan el tratamiento de acciones coherentes y sistemáticas para el desarrollo de la problemática investigada.

Resultados de las observaciones a los estudiantes

Se realizaron un total de 38 observaciones a los estudiantes de segundo año en diferentes contextos o escenarios de actuación (la clase, práctica laboral) con el objetivo de constatar cómo se manifiestan las potencialidades creativas. Se efectuaron por parte de los profesores del colectivo pedagógico y de los tutores en los dos ámbitos principales en los que se realizaron las acciones de diagnóstico: la sede central y la microuniversidad, para lo cual recibieron un entrenamiento sobre la base de los indicadores establecidos en la guía de observación (Anexo 4). En el anexo 5 se muestran los datos obtenidos de la aplicación de la observación. Los resultados se exponen a continuación:

El 57% expresa estados emocionales tales como el desagrado que surge al tener que percibir una obra, prevalece lo feo en la confección y empleo de los medios, lo que evidencia el empeño en vano de fomentar lo bello. El 36% mostró falta de

motivación durante la actividad evidenciándose el desinterés hacia la misma. El 54% de los estudiantes mostró inconstancia de las ideas creadas, no siendo capaces de concluir las actividades orientadas. Referente a la interacción se evidenció que el 57% de los estudiantes carece de habilidad para el uso controlado del tono de voz, la postura, los gestos, del tiempo en que se tardan en dar una respuesta.

Por otra parte, el 64% se aferra a los mismos procedimientos y métodos ante las nuevas exigencias y situaciones faltándole flexibilidad en su empleo. El 71% manifiesta expresiones esquematizadas en la utilización de los medios de enseñanza, carentes de originalidad; en tanto, el 54% muestra una limitada fluidez en la ejecución de la actividad, evidenciado en la adaptación a las ideas diarias y la escasa amplitud de recursos para la solución de problemas. En cuanto a la elaboración de nuevos productos el 64% mostró estereotipos en las realizaciones, evidenciándose el descuido ante lo cotidiano.

El análisis de los resultados revela la afectación en los indicadores, lo que permite demostrar las insuficiencias presentes en todas las dimensiones medidas. Los valores más significativos se hallan en la dimensión procedimental, en el indicador referido a la originalidad en la utilización de los medios de enseñanza.

El rango del grupo de estudio que posee los valores de incidencia que se exhiben se halla entre el 36% y el 71%. La aplicación de la observación permitió corroborar los resultados obtenidos con la aplicación de otros métodos y técnicas, al menos en su valoración general.

Análisis del cuestionario de autorreporte

El cuestionario de autorreporte (Anexo 6), permitió constatar las valoraciones propias de los estudiantes acerca de las potencialidades creativas que poseen para el desempeño en las actividades, mediante el ofrecimiento de criterios sobre las acciones de aprendizaje que realizan para crear. En el anexo 7 se ofrecen los datos estadísticos, según el orden de las respuestas dadas a los ítems del cuestionario.

Los resultados obtenidos constatan que el 64% de los estudiantes declara el desconocimiento sobre el pensamiento divergente ya que no lo comprenden claramente, lo que incide en su aplicación práctica. En tanto, es significativo que el

43 % de los estudiantes opina carencia respecto al análisis de los componentes del sistema forma en la apreciación plástica.

Los datos obtenidos con relación al conocimiento de las habilidades prácticas de la EP revelan insuficiencias, en el 36% de los estudiantes, lo que puede constatarse como una causal que impacta de forma negativa en el desarrollo de las potencialidades creativas desde la producción plástica, dada su incidencia en la esfera cognitiva del aprendizaje, que dificulta el “aprender a aprender”.

Resulta interesante que el 71% de los estudiantes denote desconocimiento acerca de los valores culturales del entorno y de los artistas de la localidad, así como carencia en la apreciación de las obras en variados contextos, principalmente el comunitario, a partir de tener en cuenta la importancia del conocimiento de la vida y obra de destacadas personalidades que forman parte del entorno cultural; cuya labor los acerca a ser persistentes para alcanzar los propósitos y favorecer la creación, mediante una cultura de la imagen visual. Por tales motivos resulta necesario fomentar el conocimiento y las vivencias en relación con la cultura de la localidad.

Constituye un dato significativo que el 32% de los estudiantes refiere carencias en mostrar sentimientos estéticos en las actividades que realizan debido, principalmente, al desconocimiento. Al respecto el desarrollo de las potencialidades creativas requiere una reflexión consciente sobre la posibilidad de distinguir, comprender y valorar lo bello en la realidad, de emitir espontáneamente, valoraciones profundas y acertadas.

Por otra parte, el 39% de los estudiantes, expresa falta de motivación hacia las actividades, asociada fundamentalmente a motivos situacionales. Sienten entusiasmo en actividades prácticas que se realicen fuera de la Universidad, por alcanzar un premio, una buena puntuación; posteriormente no sienten motivación por la actividad. Por lo que se requiere que las influencias educativas propicien la realización de actividades de variado contenido que posibiliten la formación de motivos amplios y estables.

Es notable que el 50% de la muestra manifieste la falta de persistencia en las ideas creadas, pues resulta un elemento a tener en cuenta entre las causas que limitan el desarrollo de las potencialidades creativas, dada la probada realidad de que existen

estudiantes que no poseen un verdadero interés y motivación por la actividad que desempeñan. Si se tiene en cuenta que es nocivo en su formación, esto implica que es preciso desarrollar en ellos las habilidades necesarias para que puedan incrementar la calidad de su profesión y de su acción.

Resulta considerable que el 36% de los estudiantes declare carencias en la interacción entre las actividades, infiriéndose, como posible causa, a las limitaciones en el intercambio de ideas durante la realización de las tareas de aprendizaje, según sus gustos, intereses y necesidades. Estos resultados pudieran también estar avalados por el poco interés hacia las actividades.

Es relevante que el 57% de los estudiantes reporte falta de flexibilidad en el empleo de métodos, evidenciándose limitaciones en cuanto al uso de diferentes vías que contribuyan a perfeccionar su estilo de trabajo, así como la formación de habilidades prácticas, al mismo tiempo que activen los sentimientos y contribuyan a crear situaciones problemáticas. Constituye un dato apreciable que el 50% no reporte originalidad en la utilización de los medios de enseñanza, hacen referencia a las condiciones materiales, lo que evidencia insuficiencias en el uso de los recursos.

Es notable que el 39% de los estudiantes no haga alusión a la fluidez en la ejecución de las actividades, demostrándose que las valoraciones individuales sobre la cantidad y calidad de ideas en la ejecución de las actividades resulta estimable para el desarrollo creativo, lo que puede inferirse como una de las causas de la insuficiente manifestación creativa por parte de los estudiantes. El 61% reporta limitaciones en la elaboración de nuevos productos, generalmente reproduce, emplean estereotipos, sin tener en cuenta sus propios criterios y elementos del aprendizaje adquiridos, por lo que constituye una limitación en la actuación creativa y el desempeño de las funciones establecidas en los componentes de la formación.

Los resultados obtenidos mediante la aplicación del cuestionario de autorreporte permiten afirmar que existen insuficiencias en las tres dimensiones evaluadas, que afectan el desarrollo de las potencialidades creativas. Como elementos a resaltar se encuentran el bajo nivel de conocimiento de los valores culturales del entorno, así como la falta de persistencia en las ideas creadas y en la elaboración de nuevos productos. Lo anterior evidencia la existencia de condiciones que pueden ser

consideradas como causas del estado actual de desarrollo de la variable dependiente.

Análisis de los resultados de la prueba pedagógica

La prueba pedagógica se aplicó a los 28 estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar con el objetivo de constatar el desarrollo de sus potencialidades creativas, desde la Educación Plástica. (Anexo 8).

Se les orientó el análisis de una situación problémica. Su selección obedece a la sencillez con la que se plantea en el transcurso del proceso educativo de la institución infantil, lo que propicia el acercamiento a las vivencias del estudiante con el contenido, en estrecha relación con su actuación. La prueba se confeccionó con cinco preguntas. La primera pregunta encaminada a la comprensión de los conceptos de pensamiento divergente y convergente en el contexto de la situación presentada. La segunda mide el conocimiento que posee el estudiante sobre la obra pictórica de una pintora cubana. La tercera valora los sentimientos que provoca en el estudiante la apreciación de la obra. La cuarta evalúa la fluidez en las ideas, la flexibilidad en los métodos y la originalidad de los medios de enseñanza empleados. En la quinta pregunta se valora la motivación del estudiante, la persistencia, la interacción, el conocimiento de las habilidades prácticas y la elaboración del producto relacionado con la obra presentada.

El análisis se realiza al tener en cuenta el comportamiento de las dimensiones cognitivo, afectivo y procedimental con sus respectivos indicadores. Se destacan los siguientes resultados. (Anexo 9).

El 68% de los estudiantes presenta carencias en cuanto al conocimiento de los conceptos relacionados con el pensamiento creativo, específicamente en la comprensión de los términos asociados al pensamiento divergente. En cuanto al conocimiento del sistema forma, se refieren fundamentalmente a la identificación de los elementos línea, área y volumen, reflejado incorrectamente por el 50% de los estudiantes. El 39% de ellos solo hace referencia a dibujar, modelar y se denota un acomodamiento en cuanto a la combinación de las habilidades prácticas. Lo que infiere cierta rigidez al concebir las actividades orientadas.

En relación al conocimiento de la manifestación artística el 11% de los estudiantes logra identificar a Amelia Peláez y “Flores Amarillas”, como la autora y título de la obra respectivamente y algunos datos generales; mientras que el 57% no expresa conocimientos al respecto. Estos resultados revelan que la mayoría de los estudiantes desconocen a una de las artistas cubanas más importantes de las artes plásticas, así como una de sus obras más significativas; no abordan sus datos biográficos ni aluden a comentarios sobre la obra.

En cuanto a la expresión de los sentimientos estéticos se constata que el 61% de los estudiantes presenta insuficiencias para exteriorizar lo bello y emitir juicios certeros acerca de la situación planteada. En relación con el indicador nivel de motivación hacia la actividad, el 36% denota falta de satisfacción e interés. Por otra parte, el 46% de los estudiantes mostró falta de persistencia en las ideas para concluir la tarea evidenciándose al no concluirla; también muestran inconstancia en tal propósito. En el 54 % se evidenció una postura inadecuada en los gestos, expresiones de la boca y los ojos, así como en los movimientos de las manos y carencia en el intercambio de argumentos que constituyen aspectos importantes en el proceso comunicativo de la actividad.

El 61% evidencia escaseces en la variedad de métodos, afectándose la flexibilidad en su empleo. Por otra parte, en el 64% de los estudiantes se evidenció falta de originalidad en la tarea orientada, faltó novedad en los medios y emplean formas convencionales para la confección y diseño de la actividad. Con relación a la fluidez, resulta necesario exponer que el 54% manifiesta carencias en la cantidad y calidad de ideas, que constituyen una limitante en el producto final, pues el 71% de los estudiantes exteriorizaron acciones rutinarias en la elaboración de la actividad.

A modo de conclusión, sobre la base de los resultados de la prueba pedagógica aplicada se puede afirmar que los indicadores más afectados en cada dimensión fueron: nivel de conocimiento sobre el pensamiento divergente, nivel de expresión de los sentimientos estéticos y nivel de elaboración de nuevos productos. Además, la dimensión de mayor dificultad fue la procedimental.

Resultados de la entrevista a los profesores

La entrevista a los profesores se realizó con el objetivo de conocer la opinión sobre el estado actual de las potencialidades creativas en los estudiantes. (Anexo 10). Se aplicó a los 12 profesores que pertenecen al colectivo de segundo año. Los resultados que se obtuvieron mediante los métodos ya explicados no fueron compartidos con los profesores, a fin de no influir en sus opiniones al ser entrevistados. (Anexo 11). Resultados obtenidos.

El 75% de los profesores argumenta que existen insuficiencias en los conocimientos que poseen los estudiantes en cuanto al pensamiento divergente, lo que incide en la conciencia de hacia dónde encaminar sus esfuerzos en la generación de nuevas ideas. El 67% de los profesores entrevistados considera que existe desconocimiento de determinados componentes del sistema forma al hacer alusión, con más frecuencia, a las líneas, colores y áreas en las actividades que favorecen la apreciación.

De modo general, los profesores consideran que los contenidos que imparten vinculados con la Educación Plástica posibilitan el desarrollo de las habilidades prácticas; no obstante, el 50 % de los profesores expresa que los estudiantes se ajustan a los materiales industriales y sus producciones son simples, predomina la habilidad de dibujar; por lo que deben sistematizar y profundizar en los contenidos, con un enfoque integrador y flexible, para aplicarlos en las diferentes actividades.

Con relación al aprovechamiento del entorno cultural para el desarrollo de las potencialidades creativas el 83% de los profesores explica que generalmente no se emplean en su magnitud los mejores exponentes, lo más autóctono de la localidad, lo que la hace diferente e incluso existe un desconocimiento de las obras. En cuanto a la expresión de sentimientos estéticos el 58 % de los profesores opina que existen carencias debido a que los estudiantes deben aún más aprender a valorar lo verdaderamente bello, de modo que se evite la desfiguración estética, que los lleve a deleitarse con lo feo en las actividades que desempeñan.

El 42% de los profesores tiene un criterio bajo acerca de la motivación de los estudiantes hacia las actividades que les son orientadas dado fundamentalmente por prevalecer motivos situacionales. Por otra parte, el 50% posee el criterio de que es

insuficiente la persistencia en los estudiantes; pues ante el menor obstáculo abandonan la idea por lo que es primordial trazar motivaciones que estimulen el cumplimiento del objetivo de las actividades propuestas.

Aun cuando el 25% de los profesores revela que los estudiantes mantienen el respeto durante la comunicación en las actividades que se desarrollan, el 42% argumenta acerca de un incorrecto lenguaje tonal, así como carencias en la participación y en el intercambio de ideas para la realización de las tareas propuestas, lo que influye en las iniciativas propias que deben adquirir los estudiantes.

Por otra parte, el 58% de los profesores expone que presenta limitaciones en la flexibilidad de los métodos empleados durante las actividades que se realizan, al igual que el 67% coincide en el uso inadecuado de los medios de enseñanza, específicamente en el uso de libros de textos, nuevas tecnologías y materiales desechables que pueden ser empleados por los estudiantes; este resultado demuestra que aún existen dificultades para la selección de métodos y medios que favorezcan el desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes de segundo año.

El 42% de los profesores argumenta que falta naturalidad y facilidad en las ideas para la ejecución de las actividades, de modo tal, que se pueda lograr la fluidez en la ejecución de las actividades por parte de los estudiantes; lo que requiere que se logre mayor vínculo de los elementos teóricos con la práctica donde los estudiantes se sensibilicen por la necesidad de aplicar estos conocimientos de manera independiente y fluida.

El 75% de los profesores posee el criterio de que los productos elaborados carecen de novedad e iniciativa propia, son evidentemente reproducidos y no siempre cumplen con los requerimientos necesarios para el trabajo en la primera infancia, por lo que se requiere de la constancia del colectivo de profesores en aras de obtener productos novedosos en correspondencia con las exigencias estéticas establecidas.

En general, estos profesionales están convencidos de lo necesario que resulta abordar los aspectos sobre las potencialidades creativas desde la formación de los educadores, de manera que estén preparados para un desempeño creativo. Por

tanto, se hace necesario destinar acciones en función de la preparación de los profesores encargados de la formación inicial, de manera que puedan alcanzar mayores niveles de competencia en el desempeño de sus funciones y así contribuir al logro de un estudiante más integral.

Resultados de la entrevista a los educadores tutores

La entrevista a los educadores tutores se realizó con el objeto de conocer el estado de opinión que poseen sobre las potencialidades creativas que manifiestan los estudiantes de segundo año de la carrera. (Anexo 12). Se aplicó a los 18 educadores tutores que ejercieron la labor con los estudiantes de segundo año. Los resultados están contenidos en el anexo 13. La interpretación de los resultados obtenidos con la aplicación de la entrevista posibilitaron constatar que:

El 67% de los educadores argumenta que existen carencias en cuanto a la comprensión del pensamiento divergente, lo que se denota en la práctica en carencias para dar múltiples respuestas posibles. En tanto, el 61% argumenta que son limitados los juicios valorativos referentes a los componentes del sistema forma al no concebirlas necesariamente en las actividades que realizan sistemáticamente.

Por otra parte, el 17% considera que se dominan las habilidades que favorecen el desarrollo de las potencialidades creativas, en el 67% predomina el criterio que en los estudiantes prevalece la habilidad dibujar, lo que tiende a desviar los resultados creativos. El 78% de los educadores refiere carencias en cuanto al conocimiento del entorno cultural constituyendo una limitante para transmitir experiencias y vivencias, así como la apropiación de una identidad cultural necesaria en la creación de nuevas ideas. Lo que permite inferir insuficiencias cognoscitivas en este grupo.

Aun cuando el 17% de los educadores plantea que existe bienestar, satisfacción y belleza en las actividades que se realizan, el 56% de los entrevistados opina que existen carencias en la expresión de sentimientos y en el gusto estético de los estudiantes, específicamente en la percepción y producción de la belleza que les rodea, por el detrimento de lo bello y el desagrado en la realización de las actividades. En lo referente a la motivación hacia las actividades, el 39% de los educadores considera que los estudiantes muestran poco dinamismo y placer en la

realización de las mismas, principalmente por motivarles otro año de vida y preferencias a otros contextos fuera de la institución.

El 22% de los educadores opina que se logra la persistencia de las ideas creadas aunque las circunstancias no lo favorezcan; no obstante, el 44% de los entrevistados hace referencia a la inconstancia en mantener las ideas hasta el final, el abandono de las mismas e incluso el cambio hacia otras de menos complejidad. De manera general, los educadores consideran que existe amistad, en tanto el 28% de los educadores considera que las actuales interacciones de los estudiantes son positivas e influyen en la actividad y la comunicación favoreciendo las potencialidades creativas; sin embargo, el 39% de la muestra posee el criterio de que se evidencian limitaciones en cuanto al trabajo cooperado y el diálogo, para elevar las posibilidades de influir en su desarrollo adecuado.

El 11% de los educadores hace referencia a que logran que los estudiantes muestren flexibilidad en los métodos empleados durante las actividades que realizan, mientras que para el 67% de los entrevistados es evidente la carencia de nuevas vías para el desarrollo de las actividades, estos resultados demuestran que aún existen dificultades por parte de los educadores para eliminar la rutina y la rigidez en las actividades.

El 17% de los entrevistados logra un nivel alto, pues manifiestan que los estudiantes muestran originalidad en la utilización de los medios de enseñanza; no obstante el 56% de los educadores refiere carencias en el uso de los medios de enseñanza, con énfasis en los materiales de la naturaleza y recuperables por dar una mayor posibilidad para su empleo durante el curso escolar, así como un aprovechamiento óptimo de los materiales industriales.

El 11% de los educadores expresa que se logra la fluidez en la ejecución de las actividades que realizan los estudiantes; en tanto el 50% posee el criterio de que existen carencias en cuanto la cantidad y calidad de las ideas y en la facilidad y espontaneidad para transmitirlas.

Solo el 11% posee un criterio elevado acerca de los nuevos productos elaborados por los estudiantes, refiriéndose a la variedad e iniciativa en el diseño; en tanto el

72% de los entrevistados emite limitaciones acerca de la expresión creadora en los resultados alcanzados.

El 100% de los educadores tutores considera que el trabajo que se desarrolla en función del desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes no es suficiente, que puede hacerse mucho más. Por tales motivos todos los implicados destacaron lo necesario e importante de darle tratamiento a la temática, sin dejar de reconocer que aún les faltan niveles de preparación para un accionar más sugerente con los estudiantes.

La entrevista aplicada a los educadores permitió constatar, a través de las opiniones emitidas, que conocen acerca de la importancia del desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes; no obstante, requieren de mayor preparación acerca de indicadores para obtener mejores resultados en las influencias educativas que reciben los estudiantes; consideran que las mayores dificultades se evidencian en las carencias de los sentimientos estéticos y la producción novedosa de las ideas, por último, manifiestan que una de las posibles causas que las obstaculiza la constituye la falta de iniciativa en el uso de los medios y el poco aprovechamiento de los contextos educativos para dinamizar el quehacer creativo en los estudiantes.

1.5. Triangulación metodológica de los resultados obtenidos

Para lograr una mayor objetividad y coherencia en el diagnóstico, que permita tomar decisiones más certeras en la realización de la propuesta científica, se procedió a la triangulación metodológica como técnica que según Ruíz (1999):

Constituye una de las técnicas más empleadas para el procesamiento de los datos en las investigaciones cualitativas, por cuanto contribuye a elevar la objetividad del análisis de los datos y a ganar una relativa mayor credibilidad de los hechos. En esencia, consiste en la recogida de datos desde distintos ángulos para compararlos y contrastarlos entre sí, es decir, realizar un control cruzado entre diferentes fuentes de datos. (p.52).

Esta técnica posibilitó el análisis de las debilidades y de las fortalezas en el desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar.

Dimensión 1. Cognitiva. Dentro de las regularidades encontradas se identifican en los indicadores las siguientes:

Debilidades

- Falta comprensión en los estudiantes acerca del concepto de pensamiento divergente para el establecimiento de contextos creativos, debido al desconocimiento conceptual mostrado y a los términos asociados al pensamiento creativo. Se revela como el indicador más afectado en esta dimensión.
- Pobre análisis de los componentes del sistema forma, lo que manifiesta bajos resultados en el conocimiento de la imagen plástica y en la valoración crítica y reflexiva de la producción visual.
- Limitado el nivel de conocimiento de las habilidades prácticas de la Educación Plástica en la solución de las tareas creativas, que posibiliten el manejo de los instrumentos y materiales de trabajo.
- Poco aprovechamiento del entorno cultural para fomentar y enriquecer las vivencias en las creaciones cotidianas.

Fortalezas

- La voluntad de los estudiantes por aprender los saberes relacionados con la Educación Plástica, aprender a aprender y aprender a ser creativo.
- Las posibilidades del entorno cultural, al ampliar el campo de referencias en los estudiantes, para apreciar y producir de forma plástica.

Dimensión 2. Afectiva. Dentro de las regularidades encontradas se identifican en los indicadores las siguientes:

Debilidades

- Limitaciones en los estudiantes para exteriorizar los sentimientos estéticos, en tanto es carente, la implicación de manera efectiva, en la valoración hacia lo bello durante la apreciación y creación de los productos. Se presenta como el indicador más afectado.
- Presencia de bajos niveles de motivación en los estudiantes al prevalecer motivos situacionales, incidiendo en ellos la preferencia a alcanzar una buena puntuación o un premio.

- Es pobre la persistencia en las tareas que realizan, dada por la falta de motivación, lo que dificulta la concreción de las ideas y el acabado del trabajo.
- Limitaciones en la interacción de los estudiantes al intercambiar ideas y materiales al prevalecer intereses hacia otras actividades.

Fortalezas:

- En el grupo prevalecen los estudiantes con una motivación favorable hacia la carrera Licenciatura en Educación Preescolar.
- La concepción del plan del proceso docente posibilita atender los intereses y las necesidades de los estudiantes en cuanto al desarrollo de las potencialidades creativas.

Dimensión 3. Procedimental. Dentro de las regularidades encontradas se identifican en los indicadores las siguientes:

Debilidades

- El empleo de métodos rígidos que conllevan a actividades rutinarias y poco atractivos, a partir de los propósitos a alcanzar en la primera infancia.
- Los estudiantes presentan carencias en el empleo y diseño de los medios de enseñanza al ser limitadas sus iniciativas en el uso de los recursos.
- Falta de fluidez en los estudiantes, en cuanto a la cantidad y calidad al expresar las ideas, por escasez de la aprehensión cognitiva y vivencial.
- Es pobre la elaboración de nuevos productos, dada por la exteriorización de acciones rutinarias. Se muestra como el indicador más afectado en esta dimensión.

Fortalezas

- La Educación Plástica y su Didáctica es una asignatura que aporta considerablemente al desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes.
- El reconocimiento de los estudiantes, profesores y tutores acerca de la importancia de desarrollar las potencialidades creativas desde la Educación Plástica.

Los resultados obtenidos con la aplicación de los diferentes instrumentos evidencian que la dimensión más afectada es la procedimental, muestra dígitos bajos y en correspondencia con ello, bajo nivel de las potencialidades creativas investigadas. De igual forma, los resultados de la dimensión cognitiva están afectados, en tanto, no se pueden enseñar los contenidos que no se dominan con solidez. En la dimensión

afectiva se aprecian carencias vivenciales que realcen la expresión de los sentimientos estéticos y la interacción en la actividad, tan importantes en la formación integral de los estudiantes.

Los resultados obtenidos en el estudio diagnóstico corroboran la existencia del problema científico y la necesidad de elaborar un modelo didáctico para el desarrollo de las potencialidades creativas desde la Educación Plástica, en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar.

Conclusiones del capítulo

Los referentes teóricos en relación con las potencialidades creativas en los estudiantes revelan la relación que se da entre las peculiaridades del desarrollo de la creatividad y la necesidad de una formación integral desde el contexto educativo. En tanto, desde la Educación Plástica se posibilita la interacción necesaria para el alcance de una actuación creativa en el estudiante; para lo cual se hace énfasis en la preparación integral que deben poseer con tal propósito.

La operacionalización del desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, definida por la autora, posibilitó identificar las dimensiones cognitiva, afectiva y procedimental con sus respectivos indicadores. Para la medición se emplearon métodos y técnicas de investigación; en cuanto a los resultados indican que:

Las debilidades de índole cognitiva, afectiva y procedimental en los estudiantes se manifiestan, fundamentalmente, en el diseño de las actividades y medios, lo que corrobora los resultados obtenidos en el estudio exploratorio. Las fortalezas presentes sirven de base para orientar a los profesores y educadores tutores, de modo tal que garantice el cambio en el estado actual de las potencialidades creativas en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar.

CAPÍTULO II. MODELO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LAS POTENCIALIDADES CREATIVAS, DESDE EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA, EN LOS ESTUDIANTES Y SU VALIDACIÓN

En este capítulo se presenta el modelo didáctico para el desarrollo de las potencialidades creativas, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, se desarrollan sus componentes estructurales y se exponen los resultados de la valoración realizada a través del método de criterio de expertos y la validación de los resultados de su introducción en la práctica educativa.

2.1. Reflexiones sobre la conceptualización del modelo didáctico

En la actualidad, los modelos tienen amplias aplicaciones en el campo de la educación, en el caso de la presente investigación la autora presenta un modelo para el desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar. En la literatura científica especializada aparecen diferentes definiciones de modelo:

Álvarez (1996, p.12) lo define como “la representación de un objeto real que en el plano abstracto el hombre concibe para caracterizarlo y poder, sobre esa base, darle solución a un problema planteado, es decir, satisfacer una necesidad.”

Añorga (1999) y Valcárcel (2003) se refieren al modelo como la representación ideal de un objeto real, que en el plano abstracto el hombre concibe para caracterizarlo y poder darle solución a un problema planteado, es decir satisfacer una necesidad.

Valle (2012, p.139) señala que el modelo “es la representación de aquellas características esenciales del objeto que se investiga, que cumple una función heurística, ya que permite descubrir y estudiar nuevas relaciones y cualidades de ese objeto de estudio con vistas a la transformación de la realidad”.

De las definiciones anteriores la autora considera que el modelo es una interpretación que incluye la representación del objeto de investigación que aporta, a partir de aristas distintas a las existentes, nuevos conocimientos respecto a sus características, propiedades y relaciones esenciales y funcionales. En tanto, constituye una construcción teórica que interpreta, diseña y reproduce

simplificadamente la realidad o parte de ella en correspondencia con una necesidad histórica concreta y de una teoría referencial.

De Armas y Valle (2011) apuntan que los modelos resultados de la investigación educativa se ubican dentro de los modelos teóricos y su tipología obedece a su objeto de estudio, de ahí que abundan términos como: modelo didáctico, modelo pedagógico y modelo educativo.

De los referentes anteriores la autora considera que, el modelo que se presenta se ajusta a la tipología de los modelos didácticos. En tal sentido, Valle (2008, p. 4) lo declara como “la representación de aquellas características esenciales del proceso de enseñanza-aprendizaje o de algunos de sus componentes con el fin de lograr los objetivos previstos”.

La autora asume la definición anterior, por considerar que reúne de forma sintética las características esenciales que distinguen al modelo como elaboración teórica y ajustarse a los intereses investigativos declarados en la tesis, relacionados con la necesidad de desarrollar las potencialidades creativas en los estudiantes, a partir de una didáctica particular, en este caso, la Educación Plástica.

Las transformaciones que se precisan en el proceso de desarrollo de las potencialidades creativas es lograr mayor implicación de los estudiantes en la elaboración de nuevos productos mediante el despliegue de sus capacidades. Para alcanzar tal propósito, se requiere de la flexibilidad en los métodos, la novedad en los medios y la fluidez requerida, a partir del vínculo de lo afectivo y lo cognitivo de la personalidad, en correspondencia con las exigencias del modelo del profesional.

El modelo didáctico revela su esencia a través de rasgos como: objetividad, sistémico y concretable en consecuencia con el proceso que se modela. Además, se caracteriza por ser integrador, flexible, desarrollador y contextualizado y se sustenta en un sistema de principios que facilitan su orientación y la dinámica de las relaciones entre sus diferentes componentes.

Por lo anteriormente expuesto, el modelo didáctico que se propone, constituye una construcción teórica que refleja las características esenciales y relaciones presentes en el desarrollo de las potencialidades creativas, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, en los estudiantes de segundo año de la

carrera Licenciatura en Educación Preescolar, de modo tal que contribuya a la formación de un educador creativo en correspondencia con las exigencias del modelo del profesional.

2.2 Fundamentación del modelo didáctico para el desarrollo de las potencialidades creativas

Los fundamentos teóricos que sustentan este modelo didáctico los aportan las ciencias de la educación a partir de la *filosofía*, al brindar una concepción del mundo fundamentada en el desarrollo de las ciencias, que aborda las leyes más generales, comunes a todos los campos del saber; constituye una guía para la acción y permite adentrarse en la dinámica de las contradicciones del desarrollo social, en este caso el pedagógico, como resultado de las exigencias socioeconómicas de cada época y encauza medidas eficaces para generar los cambios necesarios en su evolución.

La comprensión de la dialéctica de los procesos, a través de la ley de la concatenación universal, revela el nexo interactivo de lo interno y lo externo en la dialéctica del proceso creativo de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar a través de la relación individuo-universidad-sociedad.

La contradicción esencial que se establece está determinada por la exigencia social de formar educadores creativos y las insuficiencias de carácter objetivas y subjetivas para satisfacerla durante la formación inicial. Las contradicciones actúan como fuerzas motrices del desarrollo; tal contradicción, conduce a la percepción de la necesidad del cambio favorable en los estudiantes, a partir de la determinación de las insuficiencias y sus causas, que potencien las fortalezas en un proceso creativo dirigido a satisfacer las necesidades objetivas.

Por otra parte, Lenin, (1985, p. 81), hace referencia a la vía para la obtención del conocimiento, considera que esta va de “la contemplación viva al pensamiento abstracto y de este a la práctica, tal es la vía dialéctica del conocimiento de la verdad, del conocimiento de la realidad objetiva”. En el desarrollo de las potencialidades se parte de las representaciones y la sensopercepción, luego se pasa a un nivel racional, donde el estudiante comienza a expresar ideas a través de conceptos, juicios y valoraciones sobre el producto creado. Finalmente, verifica el conocimiento, lo completa, lo rectifica, lo desarrolla y por ende, progresa.

Se sustenta en la *Estética Marxista-Leninista* porque concibe al arte como un sistema complejo organizado, que se constituye en un elemento de un sistema artístico más amplio llamado cultura artística de la sociedad, insertada en el sistema de relaciones sociales, materiales y espirituales. Se asume de ella el método dialéctico-materialista, al aplicar la unidad de los métodos históricos y lógicos, en la apreciación del fenómeno artístico en sentido general, durante la formación de potencialidades creativas expresadas en los componentes de la formación.

La educación estética general y el desarrollo de la creación artística de los educadores de la primera infancia se han convertido en uno de los aspectos necesarios en la formación inicial, por ser indispensable para la formación de una personalidad armónica que tiene vínculos con la naturaleza, la historia y la cultura de la humanidad.

Según Kagan (1979) la estética es la ciencia que estudia toda la rica variedad de valores estéticos que el hombre encuentra en el mundo que le rodea; los valores por él creados en su actividad práctica y los valores plasmados en el arte que refleja el mundo.

En este sentido se puede plantear que en la estética, el arte ocupa un lugar especial. Labarrere y Valdivia (2009, p.286) plantean que “el arte constituye el más importante y directo medio de educación estética por la influencia que ejerce en el ser humano”. Esta aseveración tiene en cuenta el carácter totalizador de la educación estética al abarcar las diversas esferas de la realidad y de la actividad humana, de manera que permite el desarrollo de potencialidades creativas en los estudiantes.

La educación estética es un elemento importante para el desarrollo integral y armónico de la personalidad, ya que mediante ella se logra el desarrollo de la concepción científica del mundo y de la actitud estética hacia todo lo que le rodea en los que manifiesta sus sentimientos, gustos y valoraciones. Todo lo cual permite formar personas creativas, sensibles, capaces de apreciar sus valores estéticos o de transformarla en la búsqueda de estos valores para su satisfacción y placer.

Al respecto, en la carrera Licenciatura en Educación Preescolar se enfatiza en la necesidad de educar a un profesional de la educación, sensible, conocedor de los valores artísticos universales, nacionales y locales con un sentido ético y estético

acorde con la aspiración de la nación de formar ciudadanos poseedores de una cultura general integral.

Se subrayaba que las áreas estéticas (plástica, música y literatura) no se pueden considerar como algo secundario, como un lujo, sino como una necesidad vital, sin las cuales la instrucción laboral y científica se privarían de su esencia, porque el objetivo final del trabajo y de la ciencia es la alegría de la vida en la admiración y en la creación.

Desde una visión *sociológica*, se concuerda con Blanco (1997, p.28) al referir que “las influencias entre la sociedad y la educación solo pueden entenderse como una interacción recíproca, una interdependencia que se manifiesta compleja y diversa”.

Sobre esta base, se considera que el desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes no constituye un sinónimo de independencia total o aislamiento; sino que por el contrario, se logra a partir de la interacción social y, una vez lograda, permite al estudiante utilizarla para aprender en nuevos contextos y transformar la sociedad en que vive.

La concepción sociológica se expresa en el modelo didáctico a través del sistema de relaciones e influencias sociales que recibe el estudiante en el desarrollo de las potencialidades creativas, entre las que sobresalen las que establece con el profesor, el tutor y el grupo de trabajo, las instituciones y los proyectos culturales de la comunidad, en los cuales se sintetizan los binomios educación-sociedad, educación-cultura y cultura-estética.

Estas relaciones permiten la apropiación y transmisión de valores humanos y normas socialmente aceptadas. El desarrollo de las potencialidades creativas constituye, desde la perspectiva sociológica del modelo didáctico, una actitud ante el aprendizaje y capacidades que adquiere el estudiante, las cuales le permiten sobrepasar los marcos de la universidad para ejercer su acción transformadora en la sociedad.

Desde una perspectiva *psicológica*, se asume el enfoque histórico-cultural de Vigotski (1987) al ofrecer un conjunto de leyes, conceptos y principios que sustentan la posibilidad de desarrollar las potencialidades creativas como capacidad psicológica. Este enfoque permite considerar los siguientes aspectos teóricos:

- La zona de desarrollo próximo: permite diagnosticar las potencialidades creativas en su desarrollo, en el tránsito del estado actual al potencial, en el que los niveles de ayuda ofrecidos por el profesor, el tutor y el grupo de trabajo se complejizan, adquieren nuevas cualidades, en tanto las necesidades de creación se transforman.
- El rol de la vivencia en el desarrollo psíquico: determina de qué modo influye en el desarrollo de las potencialidades creativas del estudiante, uno u otro aspecto del medio. Es en la vivencia en donde se articula el medio en su relación con el estudiante, la forma en que vive y además se manifiestan las particularidades de su desarrollo. Refleja el estado de satisfacción del estudiante en sus interrelaciones con el medio externo y como consecuencia, orienta el comportamiento, determina la actuación y regula interrelaciones.
- La ley de la mediación del desarrollo psíquico: se parte de la idea de que todo desarrollo psicológico del ser humano es el resultado de la mediación. El modelo promueve relaciones de mediación, a partir de la agrupación en mediación social entre el estudiante y el grupo, el profesor, el tutor; instrumental (por herramientas y signos) desde la tarea creativa en el tránsito hacia el desarrollo de las potencialidades creativas, así como la que se produce en el contexto de la práctica laboral entre el estudiante y su creación, además de la anátomo-fisiológica a través de la cual los estudiantes perciben y se relacionan con el medio.
- La unidad de lo cognitivo y lo afectivo, vista en la actividad de aprendizaje en que se inserta el estudiante, en la que resuelve problemas profesionales pedagógicos que favorecen su desarrollo psíquico, implicándose en tareas creativas que le son significativas, por ser estas últimas el elemento mediador entre los aspectos cognitivos y afectivos de la creación.

En la misma medida en que la tarea creativa se adecue a las necesidades, intereses y posibilidad real de realización del estudiante, se logrará un impacto positivo en las actitudes y sentimientos hacia las potencialidades creativas.

- La situación social del desarrollo (SSD), al considerar que cuanto más favorable sea, mayor será el desarrollo de las potencialidades creativas en el estudiante, que no tiene límites, por cuanto depende de la actividad de aprendizaje y de la propia

SSD, y que está histórica y socialmente determinada, por lo que no es única o estática y sí diversa y contextualizada.

Las potencialidades creativas como capacidad, considerada como una formación psicológica que le permite al estudiante realizar acciones en su actividad cognoscitiva para lograr la creación de manera exitosa.

Por otro lado, es importante considerar las ideas de Leontiev (1981) en su teoría sobre la actividad, al considerar la estructura de esta compuesta por el motivo, el objetivo, las condiciones, las acciones y las operaciones.

Los fundamentos *pedagógicos* se determinan en la concepción de la educación como factor de la práctica social entendida como un proceso integral e integrador, conscientemente organizado y dirigido, que asume la responsabilidad de preparar al estudiante para la vida. Se tiene en cuenta el vínculo teoría- práctica y la concepción de la educación como un fenómeno multilateral que se expresa en un sistema coherente de influencias en la formación del estudiante.

El modelo didáctico revela que la educación de los estudiantes en el desarrollo de las potencialidades creativas es un proceso que favorece el desarrollo de la personalidad del estudiante, su socialización y permite la formación del estudiante para transformar la sociedad.

En el proceso de conformación del modelo didáctico se reconoce la importancia de una adecuada organización y planificación desde los componentes de la formación inicial, con el concurso del profesor y de los tutores, de manera integral, sistémico, armónico y sistemático con un carácter desarrollador.

Se toman en consideración las necesidades y potencialidades de los estudiantes y las posibilidades que brindan los contextos en los cuales se desarrollan, sustentado en las ideas más progresistas y revolucionarias de la pedagogía contemporánea. Al respecto, se asumen los fundamentos pedagógicos señalados por García y Caballero (2004), Chávez (2005), Addine (2007), Martínez (2009) y se contextualizan los aportes de Franco y Benavides (2011).

De vital importancia se consideran en el modelo didáctico los aportes de Ríos (2012) en cuanto a los fundamentos de la Educación Preescolar cubana, debido al contexto en el que los estudiantes desempeñan la práctica profesional y en general, al modelo

del profesional de la primera infancia al que se aspira. Por ende, deben desempeñarse de acuerdo a las características del proceso educativo para estas edades, el sistema de principios educativos y los requerimientos de un proceso de calidad (protagónico, participativo, colectivo cooperativo, papel del adulto, clima socio-afectivo y comunicativo y el enfoque lúdico).

Estos requerimientos que deben dominar los estudiantes para la modelación de un proceso educativo de calidad cumplen doble función en correspondencia con los criterios de López y Siverio (2005), la primera función, como indicadores para evaluar la calidad del proceso educativo que se realiza y la segunda, como criterios orientadores para el trabajo metodológico con el personal encargado de la atención educativa a la primera infancia.

Desde la *didáctica*, un elemento importante en el modelo propuesto, lo constituyen las potencialidades de los estudiantes a partir del aprendizaje creativo de los contenidos de una didáctica particular: la Educación Plástica.

En tal sentido el proceso de enseñanza-aprendizaje debe orientar sus resultados a lo personal y lo social, a partir de un presente diagnosticado hasta llegar a un futuro deseable. Por lo tanto, se consideran las reflexiones de Zilberstein (2002a) al concebir al proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador como:

“la vía mediatizadora esencial para la apropiación de conocimientos, habilidades, normas de relación emocional, de comportamiento y valores, que se expresan en el contenido de la enseñanza, en estrecho vínculo con el resto de las actividades docentes y extradocentes que realizan los estudiantes.” (p.16).

A partir de lo anterior se deriva lo importante que resulta la apropiación de los contenidos de la Educación Plástica y su aprovechamiento en las actividades académicas, laborales, científicas y extensionistas que realizan los estudiantes.

Se consideran los aportes de Fiallo (2012, p.38) al manifestar que el proceso de enseñanza-aprendizaje actual tiene que estar caracterizado por acercar a los estudiantes hacia el papel de “descubridores” de lo que aprenden, para ello se debe evitar fragmentar los saberes en partes inconexas y con poco sentido dentro del todo, así como impedir el establecimiento de fronteras entre las disciplinas que

podieran llegar a alienar al estudiante, se desperdician las capacidades de crear, de aventurarse y de buscar el rumbo de lo desconocido por sus propios medios.

Addine (2013) plantea que el aprender en el estudiante conforma una unidad con enseñar. Por tanto, a través de la enseñanza de la Educación Plástica se potencia no solo el aprendizaje sino también el desarrollo humano, siempre y cuando se creen situaciones en las que el estudiante se apropie de las herramientas que le permitan operar con la realidad y enfrentar al mundo con una actitud personalizada y creadora. Resultan interesantes los criterios de Perdomo (2013, p.78) al teorizar que “la Educación Plástica mantiene su carácter práctico, para lo cual se deben lograr mayores fortalezas en su ejecución y concebirse como un proceso más dinámico y creativo, lo que requiere del docente sensibilidad e imaginación”. Al respecto, considera que esta tarea supone un cambio de mentalidad, analizar el proceder y los métodos. Los cuales deben rebasar los métodos artesanales y tradicionales para enseñar a ver y a producir con discernimiento.

En correspondencia, se considera el criterio de Uralde (2013, p.120) al plantear que “la educación plástica debe traspasar las fronteras curriculares e introducirse en el contexto sociocultural”. De esta forma, el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes para el desarrollo de las potencialidades creativas, según el modelo que se propone, debe estar centrado en el estudiante, lo que revela la necesidad de estrategias de aprendizaje, la multiplicidad de escenarios, así como la determinación de factores psicológicos influyentes en el aprendizaje.

2.3. Estructura del modelo didáctico para el desarrollo de las potencialidades creativas

En consonancia con los presupuestos teóricos planteados por Valle (2012) se representa la estructura del modelo didáctico para el desarrollo de las potencialidades creativas, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar.

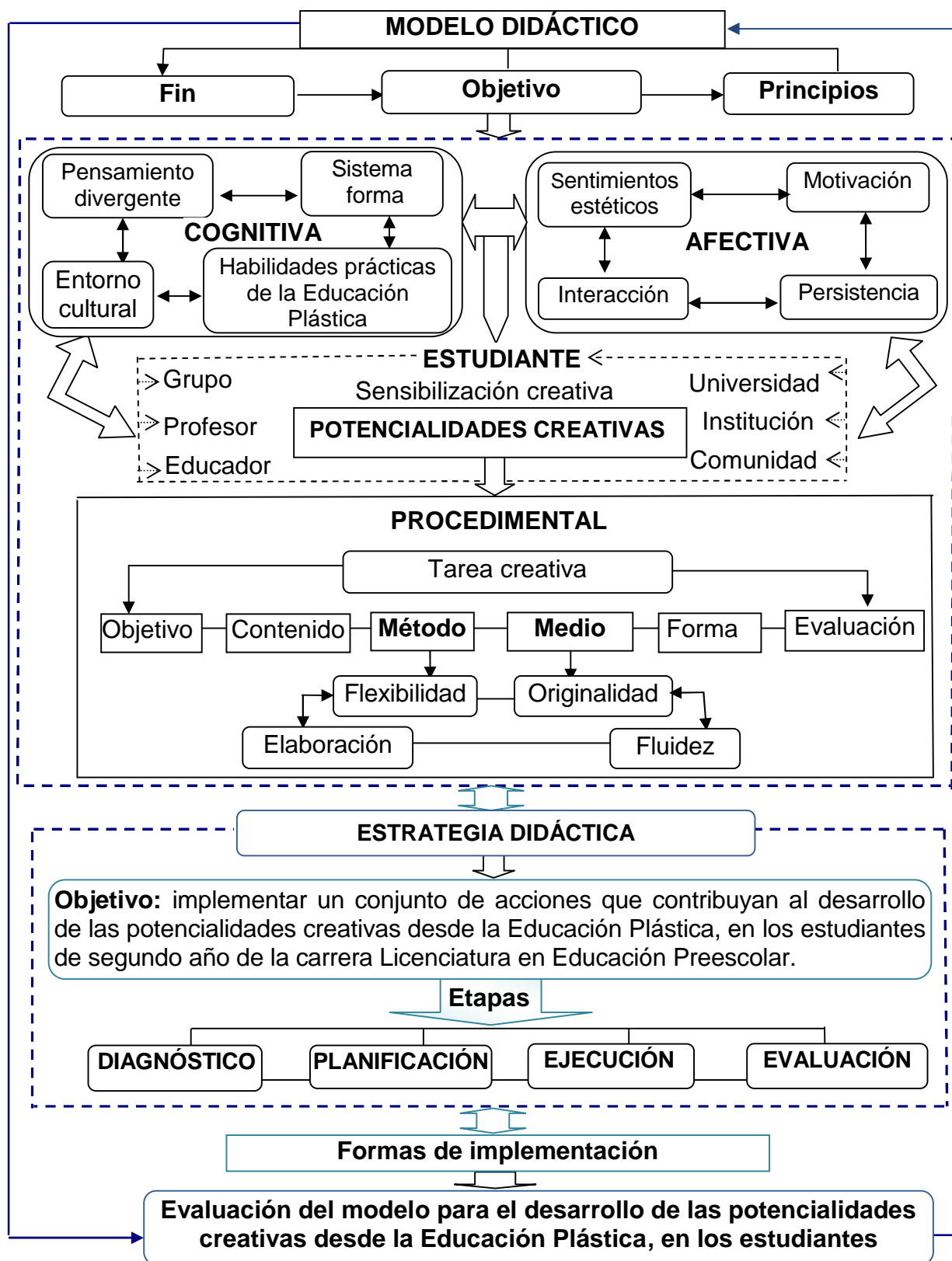


Figura 1. Modelo didáctico para el desarrollo de las potencialidades creativas.

Fin del modelo didáctico

El desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes durante la formación inicial, proceso en el que se expresan de manera integral, los aspectos cognitivos, afectivos y procedimentales; así como la necesidad de formar un educador de la primera infancia, capaz de responder con su accionar creativo a los intereses sociales y personales del contexto en el que actúa.

Objetivo del modelo didáctico

Contribuir al desarrollo de las potencialidades creativas desde el proceso de enseñanza-aprendizaje la Educación Plástica, en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar.

Principios del modelo didáctico

Se asume el criterio de Valle (2012, p.140) al plantear que los principios del modelo “son las regularidades más generales y esenciales que caracterizan el proceso o fenómeno en estudio” y que “permiten orientar la actividad de maestros y alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje” Rico (2004, p. 42). Los principios declarados en el modelo didáctico han de servir de guía para desarrollar las potencialidades creativas desde la Educación Plástica, en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar.

1.Principio del carácter colectivo e individual en el desarrollo de las potencialidades creativas de los estudiantes

Aun cuando el proceso de enseñanza aprendizaje transcurre en el marco de un conjunto de estudiantes, que se agrupan atendiendo a diferentes criterios y que adoptan determinadas características, cada miembro es portador de particularidades únicas que lo distinguen del resto y que por demás, tiene el derecho de ser considerado y respetado. Todos poseen una individualidad irrepetible, pero que necesitan convivir, por la condición humana, en grupos sociales, por lo que se debe tener en cuenta, lo que cada uno aporta al resto, la imagen del grupo; ello permitirá que el profesor y tutor ejerzan su labor, sin olvidar que como individuo y como grupo tienen sus propias opiniones, con las cuales hay que contar. Las reglas que se sugieren para su cumplimiento son las siguientes:

- Realizar un diagnóstico del grupo en cuanto a las potencialidades creativas que posee y relacionarlo con la caracterización individual.
- Atender las diferencias individuales, posibilitando el avance de los estudiantes hacia resultados superiores en cuanto a sus potencialidades creativas.
- Ofrecer a los estudiantes la posibilidad de pensar y crear por sí mismos.
- Promover el desarrollo de actividades que favorezcan la progresiva aceptación empática de los integrantes del grupo en aras de que surjan potencialidades creativas.
- Delimitar y exigir la responsabilidad de cada estudiante ante las tareas creativas, por la actuación propia y por la de los demás.

2. Principio de la unidad de la actividad, la comunicación y la personalidad

Este principio revela que el estudiante vive en y por la actividad, pues solo mediante ella es capaz de transformar la realidad. La comunicación es la actividad fundamental que permite al estudiante dar a conocer sus ideas, establecer relaciones, transformar el mundo y a su vez transformarse a sí mismo. De igual forma toda actividad que modele será atrayente e interesante para que facilite una mejor comunicación, donde en otras cuestiones se aprenda a escuchar, a respetarse a sí mismo, a tener en cuenta no solo el lenguaje verbal, sino también el extraverbal. A través de ello se transmite la herencia cultural, el vínculo con la vida, se forman habilidades, la individualidad y el pensamiento grupal, necesarios para el desarrollo de las potencialidades creativas. Las reglas que se sugieren para su cumplimiento son las siguientes:

- Coordinar actividades con el grupo de estudiantes que sean realmente interesantes para su desarrollo.
- Emplear un estilo de dirección democrático, propiciar la polémica a partir de la confrontación de diferentes puntos de vista.
- Utilizar métodos, formas de organización y evaluaciones que estimulen la interacción grupal, su dinámica y el cambio de roles de los estudiantes.
- Orientar cualquier actividad de forma clara, precisa, con conocimiento previo de los medios de que se dispone y de los indicadores para ser evaluados.

3. Principio de la combinación de las actividades académicas, laborales, investigativas, extensionistas y de la influencia organizada de la Educación Plástica, con la ayuda de los medios de difusión masiva

En el plan del proceso docente el tiempo asignado a la educación plástica es limitado, solo se obtiene que los estudiantes reciban conocimientos elementales, tanto teóricos como prácticos; sin embargo, el campo de la educación plástica es muy amplio y no se satisface con las actividades académicas, sino que se extiende a los demás componentes de la formación del estudiante. Se incluye además, la influencia de los medios masivos de difusión y la necesidad de que estos se integren al trabajo que realiza la Universidad en este sentido. Las reglas que se sugieren para su cumplimiento son las siguientes:

- Aplicar los conocimientos teóricos a situaciones prácticas y valorar teóricamente las potencialidades creativas alcanzadas en la práctica, que permitan expresar criterios de los aspectos positivos y negativos.
- Desplegar la participación de los estudiantes en actividades político-culturales, deportivas, recreativas, tanto en la Universidad, como en la institución infantil, así como en las diferentes entidades culturales que forman parte del entorno.
- Impulsar jornadas científicas estudiantiles en las cuales su contenido está puesto en función de socializar los resultados novedosos alcanzados en relación con la Educación Plástica.
- Desarrollar las actividades con ayuda de los medios técnicos. Se sugiere la presentación de obras artísticas en las diferentes actividades, aprovechar las potencialidades que ofrecen las nuevas tecnologías de la informática y las comunicaciones y el uso de los medios técnicos, que ayuden a visualizar las obras.

4. Principio de la experimentación lúdica

En el modelo diseñado el juego forma parte del pensamiento creativo, jugar significa desconocer ciertas reglas y crear otras. Entregarse a una experimentación lúdica conlleva a descubrir nuevas propiedades y dimensiones de los mismos objetos conocidos. Implica un sentido de libertad y de placer y una conciencia de *ser de otro modo*, que es esencial en la búsqueda creativa. Entre las reglas que se sugieren para la aplicación del principio se encuentran:

- Modelar en el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, los problemas y situaciones profesionales con las que se ha de enfrentar el estudiante en el curso de su actividad pedagógica profesional.
- Propiciar que en el grupo reine una actitud lúdica donde aprendan a diseñar y utilizar el juego como parte de su trabajo profesional.
- Valorar la ejecución de la representación de los roles y la dinámica de sus relaciones profesionales.

5. Principio de la visualización

En el logro de una mejor comprensión de los objetos y fenómenos con los cuales los estudiantes interactúan, al mismo tiempo que desde el punto de vista didáctico le demuestra al estudiante como debe hacer más comprensible los diferentes contenidos por medio de los analizadores visuales. Considera la organización de todo el medio en el que se desempeña el estudiante, todas las influencias que lo rodean para que él mismo sugiera soluciones concretas. De la misma manera que le ofrece el profesor las vías para que pueda ser más entendible el sistema de conocimientos con el cual los estudiantes deben interactuar. Como acciones se pueden citar las siguientes:

- Propiciar la experiencia directa recibida a través de los analizadores visuales lo que contribuye a la adquisición de conocimientos y el desarrollo de las potencialidades creativas, así como resultados positivos en la solución de problemas relacionados con la percepción directa de la realidad.
- Desarrollar la capacidad de observación de los estudiantes, resulta necesario en el modelo que la observación sea bien orientada y se realice el transcurso completo: observación, visualización y generalización.
- Realizar una buena selección de los medios de enseñanza, donde es necesario que el profesor realice una selección apropiada que le permita guiar a los estudiantes a alcanzar el objetivo propuesto y apropiarse del carácter estético.
- Los estudiantes deben utilizar para las demostraciones modelos claros y vivos y no de razonamientos abstractos.

Caracterización del desarrollo de las potencialidades creativas, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, en los estudiantes

Los rasgos esenciales que tipifican el desarrollo de las potencialidades creativas, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, son el resultado del contraste entre el modelo actuante. Este tiene como propósito demostrar en el comportamiento una actitud creativa y habilidades para la vida, que le permitan diseñar, ejecutar y controlar estrategias educativas en las dos modalidades del currículo.

Dirigir con creatividad el proceso educativo y la necesidad de lograr un accionar novedoso, autorregulado desde el énfasis en el componente cognitivo y procedimental y la reconstrucción de lo más positivo de las experiencias y vivencias experimentadas, evidencian el carácter dialéctico del modelo.

En tanto, permite a los estudiantes implicarse en la realización de tareas creativas, lo cual les propicia autorregular su aprendizaje en cuanto a la dirección del proceso educativo, en las dos modalidades del currículo.

La categoría principal del modelo didáctico es *el desarrollo de las potencialidades creativas, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica*, la cual está integrada por un conjunto de componentes y sus relaciones que expresan los rasgos más significativos de la realidad que se modela.

Los componentes del modelo son: cognitivo, afectivo y procedimental.

El componente *cognitivo* es el contenido que permite que el estudiante comprenda y se apropie de los fundamentos que sirven de base para el desarrollo de potencialidades creativas, los cuales se incorporan de forma coherente durante el proceso de formación de licenciados en Educación Preescolar y a partir de los contenidos de la Educación Plástica.

Este componente orienta al estudiante para que contextualice los fundamentos referentes a las potencialidades creativas. Tanto de forma individual como en pequeños grupos los estudiantes reflexionan sobre los contenidos, los socializan y elaboran el nuevo conocimiento sobre cada temática desarrollada.

Los estudiantes deben ser conscientes de que la teoría construida solo adquiere un carácter educativo en la medida que puede ser aplicada en la práctica. Se busca dar respuesta a las situaciones que se presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, que posibilite cambios y nuevas formas de interacción con los medios y métodos que guían las acciones en este proceso. El componente cognitivo está conformado por los fundamentos sobre el pensamiento divergente, los componentes del sistema forma, las habilidades prácticas de la EP y el conocimiento del entorno cultural.

Los fundamentos sobre el pensamiento divergente permiten al estudiante entender su concepto y comprender el término básico al entenderlo como una forma de pensar más abierta y libre de generar soluciones para resolver los problemas que surgen.

Los componentes del sistema forma son sustentos teóricos que el estudiante debe comprender y aplicar para lograr una formación acorde con las necesidades de la Educación Preescolar; contribuyen a que el estudiante logre la apropiación del contenido y supere las insuficiencias en el conocimiento de las imágenes para mejorar las actividades que modela y aporta el núcleo conceptual referido a la apreciación plástica que se desarrolla en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, de acuerdo con los intereses pre-profesionales y necesidades.

Se parte del criterio que la apreciación requiere producir un estado emocional en el estudiante, que permita activar su pensamiento para la contemplación y el disfrute, haciéndolo partícipe del acto creador. Para entender este lenguaje, que tiene su origen en la práctica social, se necesita del conocimiento de los signos que se perciben visualmente y enriquecen todo aquello que le rodea. La educación en este sentido permite no solo aceptar, sino rechazar lo que visualmente es negativo.

Los fundamentos sobre las habilidades prácticas de la EP son los sustentos teóricos que el estudiante debe comprender y aplicar en la práctica, pues se materializan en la creación de diversas formas visuales. En su concepción incluye el tratamiento de los contenidos, hace énfasis en la modelación de la Educación Plástica en las modalidades del currículo, la preparación a la familia y a otros agentes educativos de la comunidad, de modo que se logre unidad de criterios e influencias educativas, que posibiliten que todo lo que rodea al educando favorezca su educación y desarrollo.

Resulta necesaria la concientización del papel del futuro educador para dar atención a la Educación Plástica en la primera infancia, por ello en el modelo se concibe la apreciación y producción hacia una actuación creativa en el quehacer profesional.

Por tanto, el conocimiento del entorno cultural favorece los saberes del estudiante, al constituir una necesidad para poder reconocer la unidad y la variedad de valores culturales de su localidad, sentir interés desde el punto de vista estético, por los principales artistas, sus obras y por su medio cotidiano. Por lo que se precisa del intercambio directo del estudiante con los elementos culturales locales y su apreciación mediante recorridos visuales y audiovisuales. Su apreciación enriquece el campo de referencia en el estudiante y la variedad de imágenes para la producción creativa de ideas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica.

Al tener en cuenta estos fundamentos se logra correspondencia con las exigencias del modelo del profesional de la primera infancia. Los elementos que conforman el componente cognitivo establecen relaciones de coordinación:

- Al fomentarse el pensamiento divergente en relación con los componentes del sistema forma como manera de incrementar la calidad en las percepciones y el conocimiento de la imagen visual.
- Al propiciarse la integración entre los fundamentos de los componentes del sistema forma y las habilidades prácticas de la EP el estudiante viabiliza el conocimiento y habilidades específicas que le posibilitan apreciar y producir con el manejo de los instrumentos y materiales de trabajo. Se expresa en la iniciativa y la variedad de las actividades, promueve la libertad, el respeto y el compañerismo.
- A partir de la relación entre el conocimiento de las habilidades plásticas y el conocimiento del entorno cultural, se favorece que el estudiante asuma las vivencias en relación con su localidad y su cultura, así como la vida y obra de destacadas personalidades. Esto contribuye a la comprensión de los conocimientos referidos a la creación desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica y propicia que el estudiante asuma ser creativo, como una necesidad social.
- El conocimiento del entorno cultural y los fundamentos del pensamiento divergente propician el enfrentamiento a los medios mediante una cultura de la imagen visual

que haga posible la aceptación o el rechazo de la producción cultural con la que constantemente interactúan los estudiantes; desde esta perspectiva la producción plástica adquiere una orientación creativa y expresa el carácter contextual de dicho proceso de aprendizaje.

El componente *afectivo* permite al estudiante reflejar las relaciones que establece de acuerdo a sus necesidades y está constituido por cuatro elementos: sentimientos estéticos, motivación, persistencia e interacciones en la actividad. El desarrollo de los sentimientos estéticos propicia en el estudiante actuar sobre su entorno de manera consciente, para mejorarlo y embellecerlo. Que no solo sea capaz de disfrutar el medio físico en el que se desempeña, sino que pueda enriquecerlo, hacer más agradable el ambiente y pueda también poner su desarrollo estético en función de la actividad creadora que realice. Mantener la limpieza, el orden, estar rodeado de objetos bellos y sencillos provoca además un agradable sentimiento de bienestar. Sentir agrado y un ambiente grato es fundamental para la formación de hermosas imágenes. Los sentimientos estéticos le permiten al estudiante diseñar actividades y medios, donde aprendan a valorar lo verdaderamente bello, de modo que se evite la desfiguración de su actitud estética, que lo lleve a deleitarse con lo feo.

El desarrollo de las potencialidades creativas depende de la motivación del estudiante que lo induce a la actividad creadora. Constituye un elemento a considerar en el modelo al ser la impulsora de la acción, la que mantiene el esfuerzo permanentemente del estudiante. Requiere mantener una orientación constante hacia el objeto de solución en medio de una gran ambigüedad ante lo desconocido, pues cuando el estudiante actúa creativamente no tiene de antemano la respuesta o el producto acabado; debe generarlo él, por sí mismo. La motivación por ser educador de la primera infancia, hacia la Educación Plástica y hacia cada tarea en el proceso mismo de aprender y crear le permite aceptar los retos que le plantea el entorno, una comprensión de sí mismo y de las circunstancias de la vida. Vitaliza al estudiante hasta llegar a desempeños eficaces y al resultado final propuesto.

En el modelo se le concede vital importancia a la persistencia de las ideas creadas, aunque las circunstancias no lo favorezcan, debido a que el estudiante persistente se caracteriza por superar los obstáculos que se le presentan para alcanzar los

objetivos que se propone, mantiene su actuación con la misma intensidad en las actividades que realiza en los contextos de actuación, siempre y cuando vislumbre la posibilidad de lograr sus propósitos; de lo contrario, es capaz de modificar su actuación e incluso aplazar o renunciar a lo que hace, si las condiciones existentes así lo exigen.

En el modelo propuesto se tiene en cuenta la interacción del estudiante en el grupo, con el profesor y con el educador tutor en los diferentes contextos para lograr el desarrollo de las potencialidades creativas. Al establecer una relación con los objetos (libros, láminas, materiales y otros objetos). A través de una actividad, el estudiante simultáneamente se relaciona con otros, establece una comunicación, produciéndose una modificación mutua que puede, junto a otros factores, favorecer o entorpecer cada una de dichas relaciones, interferir en la elaboración de nuevas ideas y en el nivel de motivación al manifestarse variados sentimientos y emociones, por ejemplo, la amistad y simpatía o enemistad y antipatía.

Por ello las relaciones poco estables e inseguras limitan en gran medida la manifestación espontánea y libre del estudiante. De igual manera se requiere habilidad para el uso controlado e interpretación efectiva de los distintos canales de información en el empleo de los lenguajes extraverbales: facial (gestos, expresiones de la boca y los ojos); corporal (mímica, movimientos de las manos, postura); tonal (el tono de la voz empleado, la influencia del sistema del habla y el tiempo en que se tarda en dar una respuesta).

A tales efectos la interacción entre profesores, estudiantes y educadores se asume como las relaciones que se dan entre estos, las cuales se caracterizan por una plena comunicación, el intercambio de ideas, la cooperación, la creación, la recreación e intercambio de significados, sentimientos y modos de actuación, la estimulación de experiencias afectivas, la formación de sentimientos, normas y orientaciones valorativas al crear y apreciar sobre lo que les rodea.

El grupo conformado por los estudiantes que efectúan la práctica laboral constituye el marco ideal en que ocurre el tránsito hacia mayores niveles de desarrollo de las potencialidades creativas, a través de la apropiación de vivencias, experiencias, de

esquemas de trabajo, roles y responsabilidades individuales, que aceptan, en tanto se sienten capaces de hacer, reafirmando lo individual desde lo social.

A continuación se muestran las relaciones que se establecen con los estudiantes implicados en el modelo: estudiante-estudiante, estudiante-profesor, estudiante-educador y se prevé las funciones a cumplir por cada uno en los siguientes términos:

Funciones del estudiante

- Emplear los documentos básicos y otras bibliografías referentes al desarrollo de las potencialidades creativas y la Educación Plástica, para su aplicación práctica y su valoración en el quehacer profesional.
- Participar, de forma activa, valorativa y reflexiva, en cada situación de aprendizaje.
- Asimilar la cultura en forma personalizada y creadora en un proceso en el que construye y reconstruye con otros, sus aprendizajes de la vida, con vistas a alcanzar sus potencialidades creativas.
- Usar y generar estrategias creativas para planificar, orientar, organizar y evaluar sus propios aprendizajes, en las que se manifieste protagonismo en el aprendizaje.
- Diseñar, con ayuda, mediante acciones de modelación, diferentes actividades educativas dirigidas a los niños de cero a seis años, juegos infantiles, juguetes y atributos, para utilizarlos en los diferentes contextos.
- Utilizar técnicas de la plástica que les permitan elaborar atributos, medios de enseñanza, juegos y juguetes para ser utilizados en las diferentes actividades.
- Confeccionar una carpeta individual para recoger la realización de las diferentes actividades de la práctica con la evaluación y firma del educador tutor.
- Intercambiar con los agentes educativos para comprobar los problemas que se pueden identificar en los diferentes contextos.
- Presentar trabajos extracurriculares en las jornadas estudiantiles para la solución de los problemas detectados en la práctica laboral.
- Participación en actividades políticas, culturales y proyectos comunitarios orientados por la Universidad.
- Presentar ante el tutor, propuestas de actividades, medios o técnicas a utilizar en el trabajo con el año de vida donde realiza su práctica.

- Identificar los principales problemas en la Educación Plástica en el territorio, en el centro y en el grupo donde realiza la práctica y elaboración de propuestas para su solución.
- Modelar actividades programadas en el área de Educación Plástica en el año de vida donde realiza la práctica, mostrando potencialidades creativas.
- Dirigir actividades del proceso educativo (actividades independientes y procesos), donde se evidencien habilidades plásticas de forma novedosa, con el acompañamiento del tutor.
- Utilizar los recursos y medios didácticos elaborados para el desarrollo de las actividades en los diferentes componentes de la formación, de manera efectiva, que permita aprovechar las potencialidades de las nuevas tecnologías de la información.
- Percibir y expresar la belleza, los ideales y los sentimientos que se manifiestan plásticamente, mostrando desarrollo del gusto estético y la cultura artística, mediante el estudio de la Educación Plástica y el conocimiento del entorno cultural.

Funciones del profesor

- Manifestar vivencias positivas que lo acerquen al estudiante, para elevar las posibilidades de influir en el desarrollo de sus potencialidades creativas.
- Participar en el diagnóstico y la caracterización del estudiante y la comunidad, así como en el diseño y rediseño del proyecto educativo que dé respuesta a las necesidades y potencialidades del estudiante.
- Tener en cuenta las habilidades plásticas en el diseño novedoso de las diferentes actividades y medios.
- Promover y organizar la participación de los estudiantes en la vida cultural de la comunidad en colaboración con representantes de la cultura y otros agentes de las diferentes entidades de la comunidad.
- Poseer dominio de la disciplina y mantener relaciones interdisciplinarias con los profesores de la misma y de otras disciplinas, a partir del diseño de tareas integradoras.
- Favorecer los ambientes creativos y la apreciación de obras, fenómenos y actos humanos que despierten emociones positivas en los estudiantes, sensibilidad, sentimientos y gusto estético.

- Planificar las actividades que correspondan a los diferentes componentes de la formación del estudiante, en el tiempo requerido, ya que la limitación del tiempo es una potente barrera, como también lo es la imposición de reglas y procedimientos.
- Fomentar el liderazgo democrático, donde todos los criterios son determinantes.
- Evaluar las nuevas ideas por su mérito, estimularlas y recompensarlas.
- Favorecer las interacciones de carácter lúdico que pueden tener una incidencia directa en el desarrollo de las potencialidades creativas.
- Mantener un clima de libertad y respeto a la personalidad del estudiante, como la condición necesaria para el surgimiento de una actitud creativa.
- Enriquecer los conocimientos y valores culturales máspreciados de la localidad y la sociedad en general.
- Establecer los acuerdos en el proceso de enseñanza- aprendizaje, bien delimitados y tomados por ambas partes (con el estudiante, en la institución infantil y en la entidad cultural de la comunidad).
- Garantizar la relación del estudiante con las instituciones educativas y entidades culturales a través de la asistencia a las clases, a la práctica laboral y a las actividades de extensión universitaria.

Funciones del educador tutor

- Participar con los estudiantes en todos los espacios que en el centro y la comunidad, contribuyan al desarrollo de las potencialidades creativas en el estudiante.
- Manifestar vivencias positivas que lo acerquen positivamente a sus estudiantes, para elevar las posibilidades de influir en el desarrollo de sus potencialidades creativas.
- Participar en el diagnóstico y la caracterización del estudiante, así como en el diseño y rediseño del proyecto educativo que dé respuesta a las necesidades y potencialidades del estudiante.
- Promover en los estudiantes las habilidades prácticas de la Educación Plástica y las capacidades creativas en el diseño de las diferentes actividades y medios.

- Organizar y divulgar la participación de los estudiantes en la vida cultural de la institución y la comunidad, en colaboración con el instructor y otros agentes de las diferentes entidades de la comunidad.
- Ayudar a los estudiantes en la planificación y modelación de las actividades que correspondan a los diferentes componentes de la formación, lo que permite evaluar el proceso y el resultado.
- Evaluar las nuevas ideas por su mérito, estimularlas y recompensarlas.
- Favorecer las interacciones de carácter lúdico que pueden tener una incidencia directa en el desarrollo de las potencialidades creativas.
- Mantener un clima de libertad y respeto a la personalidad del estudiante, como la condición necesaria para el surgimiento de una actitud creativa.
- Enriquecer los conocimientos y valores culturales más preciados de la localidad y la sociedad en general.
- Asumir la dirección creadora del proceso educativo de la educación plástica, al constituir un ejemplo para los estudiantes.
- Garantizar la relación afectuosa del estudiante con los niños, la familia y la comunidad.
- Participar en las actividades metodológicas y de superación referidas a las potencialidades creativas en los estudiantes.

El trabajo cooperado constituye un dispositivo para el intercambio y apropiación de estrategias de aprendizaje en esta visión del desarrollo de las potencialidades creativas, como capacidades que desarrolla a través de la interacción con agentes mediadores: tutores y profesores y no desde el aislamiento y la independencia absoluta, lo que permite la reafirmación social e individual.

El papel del profesor y el educador tutor se centra en el asesoramiento de las acciones personales y del grupo, facilita la toma de decisiones en todos los aspectos concernientes al aprendizaje y refuerza la elaboración de nuevos productos.

En este componente se establecen relaciones de coordinación entre los elementos que lo conforman:

- La condición, que genera la relación entre la expresión de los sentimientos estéticos y la motivación favorece un ambiente agradable, placer y satisfacción en

el estudiante hacia los fenómenos y actos humanos positivos. El proceso creativo de la Educación Plástica en los estudiantes, momento fundamental de formación de sentimientos estéticos, es eminentemente emotivo, requiere de una constante motivación para alcanzar los resultados propuestos.

- La relación entre la motivación y la persistencia en las ideas creadas, coadyuva a desarrollar las potencialidades creativas al dominar los obstáculos del medio que se presentan y manifestar una creciente resistencia a la frustración. Favorece que en la transformación del estudiante se produzcan cambios en la forma de concebir el cumplimiento creativo de la actividad orientada.

- En la medida en que se establece la relación entre la persistencia y las interacciones de los estudiantes se favorece la comunicación y la actividad en los diferentes contextos, lo que se caracteriza por la constancia y el cumplimiento del propósito trazado a través del diálogo y la cooperación.

- La relación entre las interacciones de los estudiantes y la formación de sentimientos estéticos, favorece el intercambio de argumentos referidos a la percepción hacia lo bello, lo grato y lo agradable. Se logra la concientización en cuanto a la necesidad de autotransformar su sentir, pensar y hacer respecto a la creación; en tanto, impulsados por las aspiraciones individuales y colectivas favorecen las interrelaciones que se llevan a cabo en los diferentes contextos.

La relación de coordinación entre el componente afectivo y el componente cognitivo exige la necesidad del tercer componente, el procedimental, que garantiza las condiciones metodológicas para lograr la aprehensión teórica y vivencial de los contenidos de las potencialidades creativas desde la Educación Plástica.

El componente **procedimental** permite la ejecución de las actividades para el desarrollo de las potencialidades creativas en el estudiante. Está constituido por la flexibilidad, originalidad, fluidez y la elaboración manifestadas por el estudiante como la máxima expresión de sus potencialidades creativas, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica.

Este componente orienta la **flexibilidad** en la selección de los métodos, se enfatiza en los productivos, fundamentalmente los métodos de enseñanza problémica y el juego; en el primero los estudiantes, guiados por el profesor, se introducen en el

proceso de búsqueda y solución de problemas nuevos, por lo que, aprenden a adquirir de forma independiente los conocimientos y a emplearlos en la solución de nuevos problemas.

Exige que constantemente los estudiantes estén implicados en la solución de problemas; durante su empleo hay momentos de problemicidad, de consolidación, de control, de aplicación creadora a nuevas situaciones y de búsqueda de soluciones novedosas. Dentro de los métodos problémicos de enseñanza se encuentra la **exposición problémica** que conduce a los estudiantes hacia la búsqueda de las vías de solución del problema y poder llegar a conclusiones. La **búsqueda parcial** propicia que el estudiante se relacione con la observación, la experimentación, la búsqueda de materiales y datos relacionados con la vida y obra de artistas de la plástica que forman parte del entorno cultural del estudiante.

La **conversación heurística** permite la búsqueda de la solución del problema de forma colectiva, mediante el dialogo problémico, un debate en el cual se respetan y escuchan los planteamientos de todos, hasta arribar a la solución del problema. También pueden utilizar el método **investigativo**, su aplicación le exige al estudiante desarrollar un alto grado de independencia y de actividad creadora para desarrollar un proceso de búsqueda dirigida a resolver problemas relacionados con la creación y la originalidad de nuevos productos como actividades, láminas, juegos y juguetes.

En el segundo, **el juego**, el estudiante ejecuta las técnicas de su futura actividad profesional, contribuye a la capacidad de dirigir y tomar decisiones individuales y colectivas, al desarrollo de habilidades plásticas, beneficia las relaciones sociales lo que contribuye al desarrollo de las potencialidades creativas.

Se pueden utilizar los métodos **visuales**, **verbales** y **prácticos**. Los que se seleccionen, no tienen que tener una regla fija para todas las actividades, sino que pueden variarse en función del objetivo que se persigue y lo más importante es que deben complementarse entre sí, lo que contribuye a romper estereotipos y enseñar a ver y hacer las tareas de diferentes formas.

El estudiante puede utilizar la **observación** y el **ejercicio práctico**, así como la utilización de diferentes procedimientos para complementar dichos métodos como son: el diálogo, demostración, escenificación, ejercicios de creación plástica,

creación de relatos, dramatización, conversación, procedimientos lúdicos (juegos para apreciar y producir imágenes, dactilares y con papel), se debe evitar restringir el uso de uno o de otro, lo que propicia el interés, la motivación y la creación.

Los recursos materiales van desde la consideración de las características del local donde el estudiante realiza la actividad hasta los medios de enseñanza necesarios que constituyen un elemento motivacional importante del aprendizaje. Por tanto, los **medios de enseñanza** son todos los objetos naturales o creados, los que correctamente seleccionados y utilizados, contribuyen al desarrollo de las potencialidades creativas. El uso y diseño deben concebirse de forma **original**, a partir de la generación novedosa de ideas, al ponerse de manifiesto la imaginación; su creación debe ser un producto con características atractivas, de gran interés y contribución educativa y social.

Se deben aprovechar los medios audiovisuales como la computación, el video y la televisión; estos proporcionan sonidos, colores, movimiento e imágenes que aportan conocimientos y suscitan emociones. Las potencialidades creativas se evidencian, además, en el dominio y la utilización insólita de las técnicas de la plástica, las cuales se pueden utilizar en la confección de medios originales para el desarrollo de las actividades de la Educación Plástica y del resto de las asignaturas que integran la disciplina. Además, el estudiante debe tener en cuenta que los medios de enseñanza tienen un lugar relevante en la formación de imágenes sensoriales en la primera infancia y ayudan a formar la concepción científica del mundo.

El elemento referido a la **fluidez** se evidencia en la capacidad que sea capaz de desplegar el estudiante al producir ideas en cantidad y calidad de una manera sistemática y espontánea. Cuando generan nuevos estilos en correspondencia con la metodología a utilizar, en la búsqueda de contradicciones y la solución de problemas. Propicia en el estudiante la variedad, agilidad y rapidez para responder situaciones presentadas y la creación libre de las tareas en correspondencia con el mundo audiovisual, los medios, las técnicas y los materiales que se pueden emplear, por lo que pueden diseñar y modelar actividades, encaminadas a enseñar las técnicas, ejercitarlas y combinarlas en talleres de creación y actividades de apreciación.

La **elaboración** de nuevos productos, se concreta en el proceso y resultado de la actividad creativa realizada. Refleja la acción o realización de algo de manera diferente y útil para resolver problemas de la práctica pedagógica. Transita por medio de una atmósfera creativa donde el estudiante genera productos novedosos y de gran valor social para trascender en determinados momentos del contexto social en el que se desempeña. Se referencian productos como los procedimientos o acciones, medios, actividades, juegos, entre otros, donde el estudiante muestra capacidad para formalizar las ideas, planear, desarrollar y ejecutar proyectos, así como convertir las formulaciones en soluciones prometedoras, acciones decisivas y la exigencia de llevar el impulso creativo hasta su realización. Se evidencia la consolidación de una idea, es la búsqueda del perfeccionamiento y precisión de la acción.

Su materialización se relaciona con la ejecución continua de tareas creativas a partir de la realización de ejercicios y problemas. Se planifican actividades educativas, con un enfoque integral y comunitario, a través de la coordinación con los proyectos socioculturales comunitarios, de modo tal que favorezca ampliar el campo de referencia, acumular las vivencias y experiencias en los estudiantes. Lo anterior influye significativamente al elaborar nuevos productos con una visión más renovada, igual que despierta en el estudiante el interés, el dinamismo por participar y crear con total espontaneidad, valora su resultado como algo novedoso y útil en la comunidad, además, es significativo y atractivo a la vista de todos los que le rodean.

En este elemento se aprecia el proceso realizado por los estudiantes, se definen cuatro fases del proceso de creación que favorecen el proceder del estudiante:

- Preparación.** Las tareas creativas deben estar precedidas de actividades preparatorias que aseguren la preparación del estudiante, por ejemplo: recorrido por el software educativo, conversatorios con artistas, visitas a instituciones culturales, lecturas extraclases, actividades culturales, visitas a talleres de creación, consulta de programas o artículos impresos y digitales, recopilación de materiales, intercambio de ideas y visualización de imágenes. Se conforman los grupos de trabajo y se establece el tiempo para la realización de las tareas.
- Proyección.** Se concretan las acciones para realizar las ideas (cómo, con qué y dónde), referidas a la estructura de la actividad, el diseño y las particularidades de

cada una según el contexto donde se desarrolle (en la universidad, la institución infantil o la comunidad). Se definen las responsabilidades de cada integrante para cada tarea. Se deben prever los métodos y medios necesarios y encontrar las relaciones entre lo individual y lo colectivo.

- Práctica creativa.** Intervienen las capacidades para llevar a cabo la idea. Se materializan las ideas mediante la producción. Se emplean varios medios para el acabado del trabajo y técnicas en dependencia del material. El profesor y el tutor ofrecen sus criterios parciales sobre el proceso y resultado del nuevo producto, así como del desempeño creativo individual y grupal ante la realización de las tareas creativas. Se proyecta la presentación final que propicia la participación y responsabilidad individual de cada integrante del grupo.

- Socialización.** Cuando el estudiante comunica lo que realiza y evalúa el resultado mediante la auto y co-evaluación, lo que garantiza el intercambio y la comprobación de la apropiación de los contenidos. Se consideran los criterios ofrecidos por el profesor y el tutor como argumentos para que, de conjunto, se lleguen a conclusiones sobre los aspectos más y menos logrados.

En este componente se establecen relaciones de coordinación entre los elementos que lo conforman:

- La vinculación de la flexibilidad en el empleo de los métodos y la originalidad en los medios de enseñanza, generan nuevas ideas, de manera que los estudiantes identifiquen las necesidades que tienen respecto a los contenidos y al objetivo planteado, así como las insuficiencias que presentan en la realización de las tareas, esto coadyuva a la búsqueda de nuevas soluciones.

- La relación entre la originalidad demostrada en el empleo de los medios de enseñanza y la fluidez en la actividad, que propicia la expresión de numerosas ideas creadas a partir de la novedad de los medios creados.

- La relación entre la fluidez y la elaboración de nuevos productos evidencia la participación del estudiante como sujeto activo de su propio aprendizaje y, por tanto, puede presentar un producto novedoso, ser capaz de emitir juicios valorativos y de percibir y expresar sus resultados.

- La relación entre la elaboración de nuevos productos y la flexibilidad en el empleo de los métodos propicia nuevas ideas en la planificación de las actividades, así como la apropiación de diferentes vías que favorecen el alcance de un resultado novedoso. Posibilita descubrir cuándo y por qué es necesario utilizar un método específico y reflexionar sobre cómo adaptar los procedimientos apropiados a nuevas situaciones.

Principales relaciones del modelo didáctico

Como resultado de la interacción entre los componentes y elementos del modelo didáctico para el desarrollo de las potencialidades creativas en el estudiante de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar se propone un conjunto de relaciones esenciales que concretan la contribución a la teoría en relación con la temática.

- Relación de coordinación entre el componente cognitivo y el componente afectivo.** Permite que se comprendan los fundamentos acerca del pensamiento divergente en la apreciación y producción plástica. Amplía la percepción del entorno cultural, lo que contribuye al fortalecimiento de los sentimientos estéticos, así como a la motivación y a la persistencia, que conllevan a la creación.

La apropiación y sistematización de los contenidos referentes a las habilidades prácticas implican que se concrete la interacción entre estudiantes, profesores y educadores como vía para el intercambio de conocimientos y vivencias, así como la necesidad de expresar el agrado y la belleza en la actividad que realiza. Favorece la preparación para afrontar los cambios y generar varias soluciones.

- La relación de subordinación entre el componente procedimental y el componente afectivo.** Se consideran los elementos afectivos indispensables en el estudiante, en cuanto a la necesidad de un aprendizaje donde exteriorice el gusto estético en cada producto elaborado. En tanto, las interacciones positivas propician el diálogo y la cooperación necesarios para la realización de las tareas, al tiempo que se fortalecen las relaciones entre la universidad, la institución infantil y la comunidad. Coadyuva a que el estudiante considere la necesidad de autotransformar su sentir, pensar y hacer, lo que implica que aumente la motivación hacia la tarea propuesta y disminuya la rigidez en el uso de los métodos para elaborar productos novedosos.

•**La relación de subordinación entre el componente procedimental y el componente cognitivo.** A partir del núcleo teórico constituido por los fundamentos del pensamiento divergente, los componentes del sistema forma, las habilidades prácticas de la EP y el conocimiento del entorno cultural, se determinan las capacidades para concretar en la práctica el desarrollo de las potencialidades creativas, en consonancia con las exigencias de la Educación Preescolar.

Se expresa en la práctica y promueve las potencialidades a partir de la realización de las tareas creativas de acuerdo con el nivel de desarrollo de cada estudiante y del colectivo, en correspondencia con las fases establecidas en el proceso creativo. En la solución de problemas se aprovecha el entorno cultural; la interacción que se establece estimula el carácter reflexivo y contextualizado del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica e implica concretar su dinámica en el desarrollo de las potencialidades creativas.

Se debe tener claridad en el **objetivo** a desarrollar en cada actividad, lo que propicia que sea un proceso activo, protagonizado por los estudiantes y donde predominen situaciones de aprendizaje que favorezcan las potencialidades creativas a partir de las amplias posibilidades de la Educación Plástica.

El **contenido** (conocimientos, habilidades y valores) incluye estrategias de aprendizaje de la plástica, habilidades creativas e investigativas para dar solución a las tareas, mediante la interacción, la cooperación, la implicación y la reflexión sobre el aprendizaje. Por medio de la realización de las tareas creativas el estudiante asimila los conocimientos, domina habilidades, desarrolla valores y con ello, logra el cumplimiento del objetivo.

La red de tareas creativas en la que lo fundamental es el desarrollo de las potencialidades creativas implica en el estudiante la asimilación de los conocimientos, propicia el desarrollo de habilidades y formación de valores. En este caso, el trabajo conjunto en los proyectos socioculturales comunitarios propicia la obtención de nuevos conocimientos, tales como la vida y obra de artistas significativos que forman parte del entorno cultural, habilidades plásticas, procedimientos y la combinación de técnicas para la obtención de novedosos productos, así como la aplicación de los viejos conocimientos adquiridos.

Los **métodos** exigen de la flexibilidad requerida para la creación de un producto novedoso. Se considera imprescindible la utilización de los métodos productivos, ya que constituyen componentes dinámicos de un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador. Mediante la realización de las tareas creativas el estudiante se implica en la actividad de aprendizaje que le permite hallar las vías más factibles para dar solución a los problemas. En tanto, la combinación de diferentes métodos: visuales, verbales y prácticos favorece la actividad creativa.

Los medios se ajustan a las necesidades de aprendizaje y a las tareas. El empleo original de los más diversos **medios de enseñanza**, tanto de los tradicionales como de los recursos tecnológicos, enriquece el universo comunicativo del aula y las nuevas experiencias de aprendizaje de los estudiantes, ya que presupone la integración de diversos lenguajes como el audiovisual, digital y los estudiantes tienen la posibilidad no solo de ser simples espectadores, sino que son protagonistas de sus producciones, lo que se convierte en un elemento motivador para el surgimiento de ideas que favorecen las potencialidades creativas. En las actividades de creación, la aplicación de diversas técnicas plásticas constituye el elemento principal, por tanto la originalidad en los materiales, utensilios y posibles sustitutos contribuye al desarrollo exitoso del proceso creativo.

La **evaluación** del aprendizaje adquiere un carácter mucho más participativo, en tanto se considera el accionar del tutor. De igual manera, se refuerza el carácter procesal de la evaluación, al ser posible valorar los logros y dificultades de los estudiantes en la realización de las tareas. Otro aspecto a destacar es el énfasis en la auto y co-evaluación, básicas para el desarrollo de las potencialidades creativas.

La **forma de organización** que prevalece es la clase y dentro de esta, fundamentalmente, la clase práctica y el taller, sin desechar el resto de las tipologías, por lo que es necesario contemplar una fuerte carga emotiva y resultar muy atractiva para los estudiantes. El empleo contextualizado de la actividad plástica para solucionar las tareas es una condición indispensable para el logro de las potencialidades creativas en el estudiante, a partir de su inserción en contextos que demandan la elaboración de nuevos productos, tanto en la universidad, la comunidad, como en la institución infantil.

El **profesor** y el **tutor**. El papel de estos agentes se centra en la guía y orientación más que en la determinación y el control. El profesor, en la sede central y el tutor, en la microuniversidad, brindan la ayuda necesaria para la realización de las tareas creativas, al tiempo que se fortalece la interacción entre estos dos ámbitos educativos, al ejecutarse acciones de aprendizaje en ambos espacios. El accionar de estos agentes fortalece la cooperación y el intercambio en el **grupo** y de forma individual en cada **estudiante**.

El estudiante desarrolla las potencialidades creativas en la integración de los aspectos cognitivos, afectivos y procedimentales. En tanto, es capaz de expresar sentimientos, aspiraciones e intereses.

Como resultado de la red de relaciones entre los componentes y los elementos del modelo propuesto, surge la **sensibilización creativa** en la Educación Plástica que: dinamiza el desarrollo de las potencialidades creativas en el estudiante; ayuda a que sea sensible ante las obras culturales y ante los errores de los demás, favorece la concientización en cuanto a ampliar su horizonte cognitivo, produce cambios en la forma de concebir el aprendizaje y sienta la necesidad de autotransformar su sentir, pensar y hacer respecto a este proceso.

Las relaciones esenciales y la dinámica de dichas relaciones que se establecen en el modelo didáctico para el desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, precisan tener en cuenta la necesidad de concebir una estrategia para su implementación gradual efectiva en la práctica educativa.

2.4. Estrategia para el desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes

Para la materialización del modelo didáctico que contribuya al desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes, se requiere de una estrategia que permita planificar y ejecutar las acciones para alcanzar el objetivo de la investigación. En este sentido, se considera el criterio de Valle (2012, p.159) al definir la estrategia didáctica como “el conjunto de acciones secuenciales e interrelacionadas que partiendo de un estado inicial y considerando los objetivos propuestos permite dirigir el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela”.

Seguidamente se explican las acciones representadas en la estrategia para la implementación del modelo didáctico propuesto. Su ejecución supone cumplir con un grupo de exigencias en el sentido de lograr los cambios deseados; ellas son:

- Disposición y compromiso de las instituciones, agentes y estudiantes implicados en el cambio.

El cumplimiento de esta exigencia es fundamental para el éxito de las acciones que se desarrollan como parte de la implementación. Los participantes deben estar identificados con la necesidad del cambio, tanto en el orden individual como colectivo, para poder lograr unidad y coherencia en el accionar diseñado.

La identificación de las necesidades, intereses y posibilidades a partir de los respectivos roles de cada participante favorece de manera importante la calidad del cambio.

- Colaboración entre los participantes.

Se debe partir del respeto a las opiniones y sugerencias de los participantes, lograr los necesarios niveles de compatibilización y complementación de las experiencias de cada uno en sus respectivas funciones. Debe primar un ambiente afectivo y de cooperación entre todos los que participan.

- El protagonismo de los estudiantes.

Se tomará en consideración que son los estudiantes los que deben manifestar sus criterios y habilidades, son los principales comprometidos en asumir los cambios lo que supone su participación activa, protagónica y creativa.

- Aseguramiento material.

Se considera necesario un aseguramiento material mínimo que garantice la implementación de los cambios. En este caso no se trata de materiales industriales, en mayor cuantía que la norma establecida u otros caros, los cuales no están disponibles, sino un mínimo de recursos que el estudiante, el profesor y el tutor puedan utilizar para elaborar medios que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje, además de los medios didácticos comunes.

Sobre la base de los componentes del modelo didáctico, se organizan las acciones en la estrategia que contribuya al desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar.

Objetivo de la estrategia: implementar un conjunto de acciones que contribuyan al desarrollo de las potencialidades creativas, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar.

Etapas:

1. Diagnóstico del estado actual para el desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes de segundo año de la carrera Educación Preescolar.
2. Planificación de las acciones.
3. Ejecución de las acciones.
4. Evaluación de las acciones.

Las acciones van dirigidas a los estudiantes, profesores y tutores, agentes activos del desarrollo de las potencialidades creativas. A continuación se presentan los objetivos y acciones de cada etapa de la estrategia:

Primera etapa. La etapa de **diagnóstico** constituye el punto de partida de la estrategia, en tanto permite obtener información sobre las condiciones reales en las que se contextualiza el modelo didáctico y se determinan los agentes que intervienen para alcanzar el objetivo propuesto. En esta etapa se exploran las carencias y necesidades cognitivas de los estudiantes, que inciden en el desarrollo de las potencialidades creativas.

Objetivos: Determinar el nivel desarrollo de las potencialidades creativas alcanzado por los estudiantes.

Acciones:

- Selección de los profesores y tutores que conducirán las acciones incluidas en la estrategia.
- Selección del grupo de estudiantes para la aplicación de la estrategia.
- Aplicación de métodos tales como el análisis documental, la prueba pedagógica, el autorreporte y la observación a los estudiantes y la entrevista a profesores y tutores para la obtención de información sobre el nivel en que se encuentran las potencialidades creativas que poseen los estudiantes.
- Identificar las necesidades de los estudiantes a partir de los resultados obtenidos en el diagnóstico.

Segunda etapa. En la etapa de **planificación** se proyectan las acciones para facilitar que los agentes actuantes ejecuten sus funciones y cumplan con sus roles de manera efectiva.

Objetivo: Planificar acciones que permitan el desarrollo de las potencialidades creativas, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica.

Acciones:

- Estudio de la composición y ubicación de los estudiantes seleccionados, así como de las condiciones con las que cuentan en las microuniversidades.
- Asignación de tutores a cada grupo de trabajo.
- Fijar convenios de colaboración con entidades culturales de la comunidad, para la realización de talleres de creación con los estudiantes.
- Elaboración de un programa para el currículo propio relacionado con la problemática abordada.
- Proyección de un curso para los profesores y educadores tutores referido al desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes, desde la Educación Plástica.
- Estudio de la concepción didáctica de la preparación de las asignaturas para incluir acciones que permitan dar tratamiento a las potencialidades creativas. Por ejemplo La actividad lúdica y su didáctica como asignatura, favorece que los estudiantes jueguen y aprendan a jugar, mediante actividades eminentemente prácticas, creativas y motivadoras.
- Diseñar tareas creativas que exijan al estudiante la aplicación de los conocimientos y el desarrollo de las potencialidades creativas.
- Elaboración de un manual referente al desarrollo de las potencialidades creativas desde la Educación Plástica, para profesores, tutores y estudiantes.
- Programación de las actividades con los estudiantes:
 - Coordinación de visitas a entidades culturales comunitarias.
 - Encuentros con artistas de la plástica.
 - Proyección de paseos para la observación de la naturaleza y el paisaje y lugares atrayentes de la comunidad.

- Coordinación en la sala de videos para la visualización de materiales audiovisuales y en salas de teatro u otros espacios para la puesta en escena de diferentes obras.
- Programación de fechas conmemorativas para la ambientación de los espacios.
- Proyección de trabajos extracurriculares y jornadas científicas.
- Confección de los medios, atributos y accesorios.
- Preparación de festivales.
- Diseño de actividades dirigidas a los niños.

Tercera etapa. La etapa de **ejecución** permite materializar las acciones planificadas en la práctica pedagógica para el desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes.

Objetivo: Lograr el desarrollo de las potencialidades creativas desde la Educación Plástica en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar.

Acciones:

- Reunión de trabajo para fijar convenios de colaboración con las microuniversidades y entidades culturales de la comunidad para el accionar directo con los estudiantes y el asesoramiento al profesor y tutor para contribuir en el desarrollo de las potencialidades creativas. Fecha: julio-agosto del 2013.
- Reunión con los estudiantes, profesores y tutores para el análisis de los principales aspectos teóricos, metodológicos y organizativos del modelo que se propone. Fecha de cumplimiento: agosto y septiembre del 2013.
- Preparación de los implicados en la aplicación del modelo para el desarrollo de las potencialidades creativas; esta preparación incluye:
 - Programa en el currículo propio: La creatividad en el educador de la primera infancia. (Anexo 14) Fecha: febrero-junio 2013/2014.
 - Cursos para los profesores y tutores sobre las potencialidades creativas, desde la Educación Plástica. (Anexo 15 y 16). Fecha: octubre-febrero 2013/2014.
- Divulgación del manual *Las potencialidades creativas desde la Educación Plástica*. (Anexo 17).
- Talleres de creación con los estudiantes y la participación de profesores y tutores en entidades comunitarias de la comunidad.

- Los Ibeyes (Dibujo / artesanía utilitaria). Febrero/2014
- Fidias. (Cerámica). Marzo/2014
- El Patio de Pelegrín. (Papier mache). Abril/2014
- Realización de actividades con los estudiantes:
 - Aprovechar los diversos espacios con que cuenta la comunidad para desarrollar las potencialidades creativas. Se podrán realizar visitas en coordinación con las instituciones culturales en un horario previamente coordinado. Como parte de la visita, al final se realiza un intercambio de ideas que estimule el debate entre los estudiantes.
 - Paseos para apreciar el paisaje urbano, marino o rural, los fenómenos naturales como la lluvia, la belleza de los contrastes de colores en la naturaleza y las creaciones humanas.
 - Confección de los medios a utilizar en las actividades correspondientes a los componentes de la formación del estudiante (láminas, invitaciones, juguetes, bolsas, carpetas, álbumes, títeres, cuadros, caretas, murales colectivos y sonajeros).
 - Elaboración de variados atributos para la decoración de actividades festivas y conmemorativas (cadenetas, plumeros, búcaros, flores, abanicos, banderas, distintivos, tarjetas, farolas y serpentinas).
 - Festival de la Plástica con una muestra expositiva de:
 - Manualidades con material desechable. Diciembre/ 2013
 - Collage. Febrero/ 2014
 - Papier mache. Abril/ 2014
 - Muñequería. Mayo/ 2014
- Organización y ambientación de espacios tales como la residencia estudiantil, el aula, el salón y áreas donde realizan la práctica laboral en las modalidades del currículo de la primera infancia.
- La observación de materiales audiovisuales, fílmicos, (Hi-5, Art Atakk, Arte en casa, Facilísimo, Mister Maker, Utilísimo, De la Gran Escena, películas y videos, entre otros), así como obras de teatro en diferentes contextos culturales. Después de la observación, emitir comentarios a partir de lo observado en el que se vinculen los contenidos tratados.

- Modelar y participar en el montaje de números culturales para actividades en la universidad, institución y comunidad.
- Presentación de trabajos prácticos de observación de actividades, trabajos extracurriculares, artículos digitalizados, según los contenidos recibidos.
- Presentación de trabajos investigativos en las jornadas estudiantiles referentes a las actividades en relación con la Educación Plástica y medios realizados para la solución de los problemas detectados en la práctica laboral.
- Modelar actividades programadas de Educación Plástica, para ambas modalidades de currículo, encaminadas a enseñar la técnica, ejercitar la técnica, combinación de las técnicas, taller de creación y actividades de apreciación.
- Dirigir actividades del proceso educativo de la Educación Plástica (actividades independientes), encaminadas a enseñar la técnica, ejercitar la técnica, combinación de las técnicas, taller de creación y actividades de apreciación, con el acompañamiento del tutor. Fecha: Curso escolar 2013/2014.

Cuarta etapa. La etapa de **evaluación** ofrece la retroalimentación sobre la efectividad de las acciones ejecutadas y posibilita realizar los ajustes necesarios en el desarrollo de las potencialidades creativas.

La valoración del modelo para el desarrollo de las potencialidades creativas se realiza de forma sistemática durante la puesta en práctica de las diferentes acciones concebidas en la estrategia para su instrumentación en la práctica pedagógica que permiten la retroalimentación continua.

Para su evaluación se tienen en consideración la valoración y autovaloración del proceso y su resultado por estudiantes, profesores y tutores, que permitan introducir los cambios necesarios en cada momento con vistas a su perfeccionamiento.

Objetivo: Valorar la efectividad de las acciones ejecutadas para la implementación práctica del modelo didáctico.

Acciones:

- Valoración de la validez del modelo didáctico para el desarrollo de las potencialidades creativas desde la Educación Plástica en los estudiantes.
- Evaluación de la validez del modelo didáctico.

- Constatación de las transformaciones ocurridas en los estudiantes con relación a las potencialidades creativas desde la Educación Plástica.

Formas de implementación del modelo didáctico

La instrumentación efectiva del modelo didáctico exige crear las condiciones necesarias en la preparación de los profesores y tutores, así como la organización de momentos de intercambio y análisis sistemático de los resultados, de manera que se evalúe su efectividad y se adecuen las acciones, para lograr en los estudiantes el desarrollo de potencialidades creativas que les permitan sensibilizarse con los problemas pedagógicos que se presenten en el área y comportarse de manera creativa en su quehacer cotidiano.

El modelo que se propone se introduce en la práctica pedagógica, en el segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, por su carácter flexible, es ajustable a diferentes contextos en la formación inicial de educadores, en tanto, brinda la posibilidad de ser modificado y refuerza su adaptabilidad.

A partir de la consideración del desarrollo de las potencialidades creativas desde la Educación Plástica como objetivo, la implementación práctica comprende acciones que especifican cómo garantizar, de manera efectiva, transformaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que permitan el cumplimiento de tal objetivo. Las acciones a tener en cuenta en este sentido son las siguientes:

Acciones de implementación para la etapa de diagnóstico:

- Diagnóstico del nivel de las potencialidades creativas, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, que poseen los estudiantes, mediante la realización del autorreporte, la prueba pedagógica y la observación en diferentes contextos de actuación.
- Exploración del estado de opinión que poseen los tutores y profesores sobre el desarrollo de las potencialidades creativas y las vías para alcanzar ese objetivo a través de la entrevista.
- Caracterización de la concepción general disciplinar y por asignaturas, para el desarrollo de las potencialidades creativas, mediante el análisis de los programas de disciplina y asignatura.

Acciones de implementación para la etapa de planificación:

- Presentación, en la Sesión Científica departamental, de los resultados del diagnóstico y de las acciones a acometer en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para el desarrollo de las potencialidades creativas.
- Presentación, en el colectivo de profesores, de los argumentos que justifiquen la necesidad de desarrollar las potencialidades creativas en los estudiantes, sensibilizándolos sobre la importancia y actualidad de esta temática.
- Intercambio con estudiantes sobre el aprendizaje para toda la vida y su relación con las potencialidades creativas, así como las vías para lograr este objetivo y su impacto en la formación profesional.
- Proyección de cursos para profesores y tutores, para el intercambio científico sobre las particularidades del modelo didáctico propuesto.
- Elaboración de materiales, en varios formatos, sobre el desarrollo de las potencialidades creativas desde la Educación Plástica.
- Estudio del plan del proceso docente para la incorporación de un programa en el currículo propio como una alternativa a las necesidades del territorio en cuanto al desarrollo de las potencialidades creativas, propiciar los talleres de creación en la comunidad con los estudiantes y participación de profesores y tutores, que permita lograr un accionar profesional creativo.

Acciones de implementación para la etapa de ejecución:

- Concretar en el proyecto educativo de segundo año, las acciones previstas para que los profesores se preparen correctamente y los estudiantes se apropien de ellas.
- Realización de las actividades concebidas, para ello se debe tener implícito el accionar integrado de las diferentes influencias educativas, por lo que desde el colectivo de año se debe prever la ejecución de:
 - Estudio y empleo de los documentos básicos referidos a las potencialidades creativas en los estudiantes.
 - Diseño de actividades educativas de la Educación Plástica (actividad programada, actividad independiente, actividad conjunta, juegos, procesos) dirigidas a los niños de cero a seis años.

- Modelación de actividades educativas dirigidas a los niños de cero a seis años, en ambas modalidades curriculares.
- Dirección de actividades educativas dirigidas a los niños de cero a seis años (actividades independientes), con ayuda del tutor.
- Otras actividades académicas, laborales, investigativas y extensionistas con los estudiantes, donde apliquen creadoramente los conocimientos adquiridos como muestra de su potencial creativo.

Acciones de implementación para la etapa de evaluación:

- Realización de observaciones y una prueba pedagógica para verificar el cumplimiento de las acciones propuestas en la estrategia.
- Monitoreo del desarrollo de las actividades mediante visitas y el intercambio con los estudiantes.
- Realización de la evaluación en el orden cuantitativo y cualitativo, lo cual favorece el interés del estudiante por la calidad del producto final. Para la evaluación final se tienen en cuenta los indicadores, el desempeño individual y colectivo durante la realización de las actividades, la autoevaluación, la co-evaluación, el criterio individual y grupal sobre el trabajo realizado y las consideraciones del tutor.
- Presentación de los resultados parciales y finales de la aplicación de la estrategia.
- Inclusión de los resultados en los informes de validación, así como sugerencias para su perfeccionamiento.

Formas de evaluación del modelo didáctico

Las formas de evaluación del modelo didáctico son aquellas vías que permiten obtener la información necesaria para evaluar las transformaciones provocadas con su puesta en práctica en correspondencia con sus dimensiones e indicadores, acerca de los resultados obtenidos por los estudiantes en el desarrollo de las potencialidades creativas, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, en segundo año.

Se consideran como formas de evaluación las siguientes:

1. Las acciones previstas en el sistema de evaluación de la asignatura.

2. La participación de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde se determina si ocurre un ascenso en el desarrollo de las potencialidades creativas.
3. La participación activa de los estudiantes en actividades de la Universidad, la institución infantil y la comunidad, relacionadas con la apreciación y producción plástica, donde manifiesten potencialidades creativas.
4. La aplicación de instrumentos para conocer el nivel alcanzado en el desarrollo de las potencialidades creativas. Al respecto, se sugiere la utilización de los indicadores establecidos mediante el proceso de operacionalización del desarrollo de las potencialidades creativas, así como los métodos propuestos en el capítulo I para medir las potencialidades creativas.

2.5 Comprobación de la validez del modelo didáctico

Para la comprobación de la efectividad del modelo didáctico, se recurrió al criterio de expertos, basada en la utilización sistemática del juicio intuitivo de un grupo de expertos para obtener un consenso de opiniones autorizadas y el pre-experimento en la práctica pedagógica.

Resultados de la valoración del modelo didáctico por criterio de expertos.

Para valorar el modelo se utilizó el método de criterio de expertos. El primer paso de la aplicación de este método lo constituye el establecimiento de los objetivos y criterios para la selección de los posibles expertos (Anexo 18), donde se decidió que como requisitos iniciales cumplimentaran:

- Poseer el título de Licenciado en Educación Preescolar u otros afines con el tema.
- Disposición para participar en la investigación.
- Tener 15 o más años de experiencia profesional.
- Tener una participación activa en el área de la investigación.
- Resultados satisfactorios en la evaluación profesoral.

Posteriormente, se les propuso a los posibles expertos realizar una autovaloración, por considerar que en ella valoran su competencia y las fuentes que les permiten argumentar sus criterios en el tema de la investigación. (Anexo 19)

Se solicitó al candidato que valore su grado de conocimiento, en una escala de 0 a 10 (en esta escala, cero representa ningún conocimiento y 10, pleno conocimiento del tema tratado). Según su propia autovaloración, ubicaron en algún punto de la

escala su nivel de conocimiento y el resultado se multiplicó por 0,1 por lo que quedó conformado su coeficiente de conocimiento (Kc).

Por otra parte, el coeficiente de argumentación (Ka) se estimó a partir del análisis que realizó el posible experto de sus conocimientos. Para determinar este coeficiente se solicitó que marcara con una cruz cuál de las fuentes él considera que influye en su conocimiento, de acuerdo con el grado de influencia (alto, medio y bajo) que posee de cada una de estas.

Al utilizar los valores de la tabla patrón para cada una de las casillas marcadas, se calculó el número de puntos obtenidos en total. Estos determinaron el coeficiente de argumentación. Para determinar el coeficiente de competencia (K) se utilizó la siguiente fórmula:

$$K = \frac{Kc + Ka}{2}$$

Los valores de K, entre 0,6 y 1 determinaron la selección de 30 expertos. Los resultados de la autovaloración de los expertos consultados arrojó que 23 de ellos poseen un nivel de competencia alto en el tema que se investiga (0,8 K 1) y siete expertos tienen una competencia media, pues sus valores se corresponden entre 0,5 K 0,8. (Anexo 20).

El grupo de expertos quedó conformado por:

12 Doctores (40%), 18 Másteres (60%), cuatro profesores con categoría docente de Titular (23,5%), once profesores con categoría docente de Auxiliar (64,7%), dos profesores con categoría docente de Asistente (11,8%), siete metodólogos de Educación Preescolar (23%), cinco directores de instituciones infantiles (17%), tres especialistas de arte (10%). Los expertos tienen una experiencia profesional de 20,8 años promedio en la Educación Superior.

Las valoraciones emitidas permitieron arribar a las siguientes consideraciones:

El 100% de los expertos reconoce la relevancia de los presupuestos teóricos que sustentan el modelo didáctico. El 65,5% lo considera muy adecuado, mientras que el 34,5% lo valora de bastante adecuado.

Respecto a la consistencia lógica del modelo didáctico presentado se constató que el 75,5% de los expertos lo valora de muy adecuado y el 24,4%, de bastante adecuado.

El 42% de los expertos valora la relevancia de las relaciones entre los componentes del modelo didáctico como muy adecuada; el 53,7%, como bastante adecuada y el 4,3%, como adecuada.

Con respecto a la calidad de la estrategia para la implementación del modelo didáctico y su aplicabilidad existe coincidencia entre los expertos. El 65,5 % lo considera muy adecuado, mientras que el 34,5 % lo valora de bastante adecuado.

En resumen, se puede apreciar que los criterios del grupo de expertos en relación con el grado de importancia de cada aspecto sometido a su valoración, tiene la tendencia a evaluarlos como muy adecuados y bastante adecuado, lo cual permite tener una visión general positiva sobre el modelo didáctico que se propone.

Los resultados que representan la imagen de cada uno de los valores de la curva inversa, reflejan un alto nivel de significación con la concordancia en las respuestas a las preguntas formuladas a los expertos, lo cual permite afirmar que el modelo didáctico para el desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes, reúne los requisitos de científicidad, consistencia lógica y de aplicabilidad que lo acredita para su introducción en la práctica educativa. (Anexo 21).

Como resultado del proceso de validación los expertos ofrecieron un conjunto de criterios que posibilitan el perfeccionamiento del modelo didáctico.

Entre los criterios aportados se destacan:

- Argumentar mejor la dinámica de las relaciones que se establecen entre los componentes del modelo didáctico.
- Precisar la influencia de la motivación y el pensamiento creativo en la caracterización del desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes.

Estas recomendaciones fueron analizadas y constituyeron correcciones realizadas al modelo elaborado finalmente.

Resultados de la puesta en práctica del pre-experimento

A continuación se presenta el estudio de comprobación de la validez práctica de la estrategia didáctica para el desarrollo de las potencialidades creativas, a través de la realización de un pre-experimento, entre los meses de septiembre del 2013 y junio del 2014. Para su instrumentación, se planificaron las siguientes acciones:

I- Caracterización de la población.

II- Determinación de la variable que se investiga.

III- Acciones de diagnóstico inicial (Pretest).

IV-Acciones de preparación.

V-Acciones de implementación, monitoreo y control.

VI- Acciones de diagnóstico final (Postest).

VII-Acciones de evaluación del pre-experimento.

I. Caracterización de la población

Para la ejecución de la fase pre-experimental se tomó como población a los 25 estudiantes matriculados en el segundo año del curso diurno, de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar de la UCP “Rafael María de Mendive”, del curso escolar 2013-2014. La edad promedio de estos estudiantes es de 18 y 19 años. La matrícula se mantuvo inalterable en su composición numérica.

Los 12 profesores que pertenecen al colectivo pedagógico de segundo año y 18 educadores tutores de la provincia Pinar del Río que ejercen sus funciones con los estudiantes de segundo año.

II. Variable que se investiga

La variable investigada es: el desarrollo de las potencialidades creativas, desde el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica, en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar.

II.I Determinar el planteamiento hipotético

En relación con la formulación de una hipótesis experimental, Valle (2012), plantea que la hipótesis nula (H_0) asume la no diferencia entre las variantes que se presentan a comparar. La hipótesis alternativa (H_a) asume una diferencia positiva a favor de una de las variantes. Por tanto se propone:

H_0 : La estrategia aplicada no ejerce cambios significativos en el desarrollo de las potencialidades creativas, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, en los estudiantes. La probabilidad de encontrar a un estudiante con altos resultados es igual si se aplica o no la estrategia.

H_a : La estrategia aplicada ejerce cambios significativos en el desarrollo de las potencialidades creativas, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la

Educación Plástica, en los estudiantes. La probabilidad de encontrar a un estudiante con altos resultados es superior si se aplica la estrategia.

III. Acciones de diagnóstico inicial (pretest)

En esta medición inicial, se aplicó la observación y la prueba pedagógica. En relación con la observación a los estudiantes, se realizó por parte de los tutores y profesores del año en condiciones similares a la de la etapa de diagnóstico de la presente investigación. Los datos de la aplicación de la observación se hallan en el anexo 22.

En el 56% de los estudiantes se evidencia carencias en la expresión de los sentimientos estéticos, al exteriorizar el desagrado y la aceptación hacia lo feo durante la actividad. En relación con el nivel de motivación, el 44% de los estudiantes manifiesta carencias causadas por motivos situacionales, como el tiempo y la inclinación hacia otra actividad académica.

En cuanto a la persistencia en las ideas creadas aunque las circunstancias no lo favorezcan, se presenta en un nivel bajo, el 56% de los estudiantes, por la inconstancia de las ideas creadas, no son capaces de mantener su actuación y con frecuencia no concluyen la actividad que se les orienta. Además, en el 52% de los estudiantes, las relaciones se comportaron poco estables e inseguras, manifestándose principalmente en la falta de comunicación y la cooperación.

Al efectuarse el análisis en cuanto a la flexibilidad en el empleo de los métodos, el 68 % muestra rigidez al aferrarse a los mismos métodos como la observación y la conversación ante las nuevas exigencias y actividades realizadas. En tanto, el 72%, revela reproducciones y escaseces en la utilización de los medios de enseñanza, afectándose la originalidad en cuanto a la novedad en el diseño y su uso, que favorezca resaltar el contenido que se desea transmitir.

Por otra parte, en el 48% de los estudiantes se evidencia adaptación a las rutinas diarias, carencia de ideas, centrándose en la no disponibilidad y amplitud de recursos para la solución de problemas. Con respecto a la elaboración de nuevos productos, el 68% revela estereotipos en las realizaciones, lo que evidencia el descuido ante lo cotidiano en las actividades efectuadas.

Estos hallazgos corroboran las insuficiencias detectadas a través de la aplicación de los demás métodos utilizados en esta etapa y en el diagnóstico.

La prueba pedagógica se aplicó a los 25 estudiantes de segundo año, con el objetivo de diagnosticar sus potencialidades creativas. (Anexo 23). En la prueba pedagógica se les orientó analizar detenidamente la situación presentada, para que de forma teórico-práctica, respondieran el cuestionario formulado. El contenido de dicha situación está muy vinculado con la dirección del proceso educativo en la institución infantil. En el anexo 24 aparece la tabulación de los resultados.

En cuanto al nivel de conocimiento sobre el pensamiento divergente se evidencia que el 64% de los estudiantes carece de la comprensión de este tipo de pensamiento como una manera más abierta y libre de generar soluciones, de encontrar múltiples formas de llegar al mismo fin, mientras que solo el 12% expresa un juicio acertado al emplear términos y argumentos al respecto.

El 44% de los estudiantes presenta dificultades con relación al conocimiento de los componentes del sistema forma, al identificar básicamente líneas, áreas y colores; en detrimento los restantes componentes. En tanto, el 36% muestra carencias en el conocimiento de la variedad de habilidades y su estructura que les posibiliten el manejo de los instrumentos y materiales de trabajo.

En cuanto al conocimiento de la manifestación plástica, de 25 estudiantes, solo el 8% identifica a Mario Pelegrín como el autor de la obra planimétrica, abordan algunos datos biográficos e identifican “Arlequín” como el título de la obra. Estos resultados revelan el desconocimiento que el 68% de los estudiantes tiene del que probablemente sea uno de los pintores más conocidos en Pinar del Río, lo que limita el campo de referencias que favorezca un vínculo más estrecho para ejercer y facilitar la realización de disímiles actividades.

Por otra parte, en el 56 % de los estudiantes se evidencia carencias en la expresión de los sentimientos estéticos, exteriorizándose el desagrado y la aceptación hacia lo feo. El 36% presenta un nivel bajo de motivación hacia la actividad, al mostrar falta de entusiasmo e interés por la actividad.

En cuanto a la persistencia en las ideas creadas, presenta insuficiencias el 52% de los estudiantes, dadas por la inconstancia en la idea, así como detenciones en su actuación para obtener un resultado. En el 40% de los estudiantes las relaciones se comportaron poco estables e inseguras, se manifiesta principalmente en la postura y

en el tiempo que tardan en dar una respuesta. Al efectuarse el análisis en cuanto a la flexibilidad en el empleo de los métodos, el 60% muestra rigidez al aferrarse a una vía ante la nueva exigencia y situación que se presenta.

En tanto, el 64%, revela reproducciones y escaseces en la utilización de los recursos materiales afectándose la originalidad en cuanto al empleo de bibliografía, medios y materiales, que favorezcan resaltar el contenido que se desea transmitir.

Por otra parte, en el 44% de los estudiantes se evidencia adaptación a las rutinas diarias, carencia de ideas, centrándose en la no disponibilidad y amplitud de recursos para la solución del problema. Con respecto a la elaboración de nuevos productos, el 72% revela estereotipos en las realizaciones y evidencia el descuido ante lo cotidiano en las actividades efectuadas. Estos hallazgos corroboran, de manera general, las insuficiencias detectadas a través de la aplicación de los demás métodos, en la etapa de diagnóstico.

De manera general, se evidencian estas dificultades por el bajo nivel en la identificación de los valores culturales de la localidad, especialmente en el poco aprovechamiento de los recursos mediante una cultura de la imagen visual que haga posible la aceptación o el rechazo de la producción cultural o seudocultural con la que constantemente interactúan los estudiantes.

La tendencia hacia lo feo en las actividades y al manifestar estados emocionales, tales como, el rechazo en la realización de las tareas, lo cual se manifiesta en los criterios emitidos durante el aprendizaje. Se evidencian ideas estereotipadas al elaborar los productos, principalmente al diseñar las actividades y confeccionar los medios, lo que demuestra el descuido ante lo cotidiano.

Sobre la base de los resultados de los métodos aplicados se puede afirmar que existen limitaciones en el desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, particularmente en la dimensión procedimental.

IV. Acciones de preparación

En la primera semana de julio del curso escolar 2012-2013 se realizó una sesión de trabajo con los profesores y tutores que trabajaron con el grupo de segundo año, para la familiarización y motivación por la tarea. Se les informó sobre los objetivos del

modelo, sus características y la implicación de los mismos en el desarrollo de las potencialidades creativas. Se precisaron las formas en que se iban a controlar y manipular las variables, se elaboraron los instrumentos necesarios para la medición de la variable dependiente. Además, se determinó la forma en que se implementa el pre-experimento: participantes, funciones, acciones a realizar, tiempo que se utilizará. Se obtuvo un buen nivel de compromiso y entusiasmo con la tarea por parte de todos los docentes, que se mantuvo hasta el final de su instrumentación.

V- Acciones de implementación, monitoreo y control

En la tercera semana de septiembre del curso escolar 2013-2014 se realizó una sesión de trabajo con los estudiantes, profesores y educadores tutores implicados en la investigación. Se dieron a conocer los resultados del diagnóstico, la necesidad de introducir el modelo didáctico mediante la estrategia elaborada y su principal objetivo. Lo anterior, permitió motivarlos para una participación consciente. Se les entregaron de forma impresa, los aspectos del modelo didáctico y el manual para su estudio y discutir en el próximo encuentro los aspectos donde presentaran dudas.

En la cuarta semana de septiembre se efectuó una segunda sesión de trabajo, donde se procedió a aclarar las dudas que pudieran existir del estudio previo que deben haber realizado los participantes y se profundizó en cuestiones relacionadas con la puesta en práctica.

El monitoreo de la puesta en práctica de la estrategia, se efectuó sistemáticamente, mediante la observación a los estudiantes, sesiones de intercambio mensual para la discusión de lo observado, el análisis de las limitaciones que se presentaron y con la introducción de las acciones, así como las medidas para su solución. Se desarrollaron las tareas creativas previstas en el manual (Anexo 25). Además, se tuvieron en cuenta las evaluaciones de los estudiantes: sistemáticas (orales y escritas), parcial y final en las asignaturas la Educación Plástica y su Didáctica y La Creatividad en el Educador de la Primera Infancia.

Las observaciones y la prueba pedagógica se efectuaron con el propósito de controlar la calidad con que se introdujo la estrategia y determinar el nivel alcanzado por los estudiantes en el desarrollo de las potencialidades creativas.

VI. Acciones de diagnóstico final (Postest)

En la primera quincena de junio de 2014 se desarrolló la medición final del pre-experimento. Se emplearon los mismos métodos que en el pretest y se midieron las mismas dimensiones e indicadores establecidos.

Resultados finales de la observación a los estudiantes (Anexo 26). Los valores resultantes de la observación demuestran que existieron transformaciones muy positivas en la totalidad de los indicadores evaluados. Los principales resultados obtenidos son los siguientes:

El 72 % de los estudiantes expresa un nivel alto en la expresión de los sentimientos estéticos, al prevalecer lo bello en sus acciones cotidianas. El 84% mostró una motivación constante hacia la actividad, se evidenció entusiasmo e interés por participar de manera continua. En tanto, el 76% mostró persistencia en las ideas creadas y son capaces de concluir las actividades orientadas.

Referente a la interacción de los estudiantes, se demostró que el 84% de los estudiantes manifiesta amistad y el diálogo reflexivo en las relaciones con el educador y el profesor, mayor protagonismo, independencia y solidaridad. En el trabajo cooperativo las acciones de aprendizaje realizadas demuestran la existencia de una tendencia a lograr la efectividad de las tareas individuales de manera creativa para garantizar el éxito colectivo.

Además, el 68% muestra flexibilidad al emplear variados métodos y procedimientos ante las nuevas exigencias y situaciones en su empleo. Por otra parte, el 60% manifiesta originalidad en los recursos empleados, parten de su propia iniciativa, principalmente, al concebir los materiales recuperables y de la naturaleza. El 72% muestra fluidez en la ejecución de la actividad, se evidencia en la diversidad de ideas diarias y la amplitud de recursos para la solución de problemas.

En cuanto a la elaboración de nuevos productos, el 64% de los estudiantes mostró realizaciones de actividades orientadas de forma novedosa, revela el cuidado de no incurrir ante lo cotidiano, lo cual certifica avances en el plano procedimental. Es de destacar que estos resultados pertenecen al nivel “alto”, por ser mayoritarios, lo cual demuestra avances en relación con la etapa de pretest.

Seguidamente se explican los resultados de la prueba pedagógica final (Anexo 27), aplicada a los 25 estudiantes de segundo año (curso diurno) de la carrera Educación Preescolar, con características similares a la del pretest. En esta ocasión se les orientó analizar una situación problémica para responder el cuestionario que aparece en el instrumento antes mencionado.

La selección de la situación problémica obedece a un contexto que simula el proceso educativo de la institución infantil, lo que propicia el acercamiento a las vivencias del estudiante con el contenido recibido, en estrecha relación con su actuación.

La prueba se confeccionó con preguntas que se enmarcan en los aspectos referidos a las potencialidades creativas, ajustadas estas a los objetivos de los estudiantes de segundo año. Las preguntas propician la valoración de la situación por parte del estudiante. Se realizaron cinco preguntas. La primera encaminada a la contextualización de la obra presentada, la segunda mide el conocimiento sobre la actividad plástica que posee el estudiante, la tercera comprueba la identificación y sus posibles causas a partir de la valoración del estudiante, la cuarta comprueba las acciones desarrolladas en el diseño y la quinta, la fluidez, originalidad de los medios, flexibilidad y la elaboración a partir de la modelación de la actividad.

El análisis se realizó teniendo en cuenta el comportamiento de las dimensiones cognitiva, afectiva y procedimental de la variable dependiente. En el anexo 28 se registran los resultados siguientes:

El 64% de los estudiantes exhibe un dominio teórico acerca de los términos asociados al pensamiento divergente y su aplicación en las actividades. En tanto, el 80% exterioriza un alto conocimiento de los componentes del sistema forma, evidenciado al identificar y explicar los mismos. El 88% muestra conocimientos sobre las habilidades prácticas de la Educación Plástica, enfatiza en la variedad de estas y sus combinaciones para obtener resultados armónicos y atractivos.

Un elemento relevante lo constituye que el 76% del grupo logra identificar a Reina Ledón Pérez y “El campesino”, como la autora y título de la obra respectivamente y algunos datos generales. Estos resultados constatan el conocimiento sobre los artistas y su obra, lo que permite proyectar una labor más significativa en el reforzamiento de la cultura de la imagen visual, autóctona y local.

Por otra parte se comprobó que el 68% de los estudiantes revela un nivel alto en la expresión de los sentimientos estéticos, prevalece lo bello en los actos y criterios que formulan. El 92% muestra una motivación constante hacia la actividad al reflejarse el entusiasmo en la participación y el placer por volver a repetir la actividad.

El 88% muestra persistencia en las ideas creadas y es capaz de concluir las actividades orientadas. Referente a la interacción en la actividad, el 84% de los estudiantes evidencia amistad y simpatía; se manifiesta principalmente en la postura, los gestos, el intercambio de argumentos y en el tiempo adecuado para dar las respuestas.

En tanto, el 76% de los estudiantes muestra flexibilidad al emplear los métodos ante las nuevas exigencias; al igual que el 64% manifiesta originalidad en los recursos, en los materiales que emplean, parten de su propia iniciativa, principalmente, al concebir los materiales recuperables y de la naturaleza.

El 72% de los estudiantes muestra fluidez en la ejecución de la actividad, evidenciada en la diversidad de ideas y la amplitud de recursos para la solución de la tarea. En cuanto a la elaboración de nuevos productos, el 60% cumple con lo orientado de forma novedosa, demuestran el cuidado de no incurrir ante lo cotidiano, lo cual evidencia avances en el plano procedimental.

Es de destacar que estos resultados pertenecen a la categoría “alto”, por ser mayoritarios, lo cual demuestra avances con relación a la etapa de pretest. Los resultados alcanzados revelan cambios positivos relacionados con aspectos claves para el desarrollo de las potencialidades creativas.

A modo de conclusión, sobre la base de los resultados de la prueba pedagógica aplicada, se puede afirmar que se evidencia que las dimensiones presentaron transformaciones positivas:

Los estudiantes se esfuerzan por explotar sus recursos cognitivos antes de recurrir a la ayuda. Se evidencia un reconocimiento del uso de la apreciación y producción plástica como vía para desarrollar las potencialidades creativas. Se muestra una motivación sostenida durante el proceso creativo, expresada en la satisfacción del estudiante y el empeño en llegar al resultado final propuesto.

La tendencia a variar los métodos sin tener una regla fija para todas las actividades, en función del objetivo que se persigue, lo que contribuye a romper estereotipos y alcanzar el éxito en la realización de las tareas creativas.

VII- Acciones de evaluación integral del pre-experimento

Fue necesario realizar comparaciones entre el pretest y posttest para valorar los cambios positivos que se obtuvieron en este proceso por dimensiones (Anexo 29). Para ello fue preciso comparar indicadores, dimensiones y la propia variable.

Los resultados obtenidos fueron procesados por el paquete estadístico SPSS 10.00, la prueba no paramétrica de los signos y los procedimientos de la prueba estadística, lo que permitió precisar el comportamiento de los indicadores según las reglas de decisión adoptadas y reflejar el estado comparativo entre la medición inicial y la final. En relación con las pruebas pedagógicas aplicadas en la medición inicial (pretest) y la final (posttest) se obtuvieron los siguientes resultados:

En lo que respecta al indicador nivel de conocimiento sobre el pensamiento divergente, se pudo corroborar que el 64% de los estudiantes evidencia dominio y comprensión acerca del pensamiento divergente y lo aplica en el quehacer universitario; por lo que el indicador se evalúa a un nivel alto. A diferencia de la medición inicial, que solo se evidenció en el 12%.

Al constatar el nivel de conocimiento de los componentes del sistema forma, en la medición inicial se obtuvo el 24% en alto; mientras que, en la medición final el 80% logró el análisis eficaz de los componentes del sistema forma en la realización de las tareas formuladas, por lo que el indicador se eleva a un nivel alto.

El 32% de los estudiantes mostró inicialmente un alto nivel de conocimientos sobre las habilidades prácticas de la EP, mientras que en la medición final se elevó a un 88%. En cuanto a la medición del indicador nivel de conocimiento del entorno cultural, solo el 8% inicialmente evidenció una correcta identificación de los valores culturales de la localidad, por otro lado, en la medición final el 76% lo hizo en un nivel alto.

En la medición del indicador nivel de expresión de los sentimientos estéticos, inicialmente se comportó en un 20%, mientras que en la medición final el 68%

demostró la asimilación y creación de lo bello, además se percibieron estados emocionales tales como agrado, alegría y admiración.

En cuanto al nivel de motivación hacia la actividad, inicialmente el indicador se mostró en el 32% y alcanzó finalmente 92%, transitó de un nivel medio a un nivel alto. En la evaluación del indicador nivel de persistencia en las ideas creadas, el 20% alcanzó sus propósitos al superar todos los obstáculos inicialmente, luego, en la medición final, el 88% evidenció además, que mantiene su actuación con la misma intensidad en la tarea.

En lo que respecta al nivel de interacción en la actividad del estudiante se constató en la medición inicial un 28%; sin embargo, en la medición final, el 84% de los estudiantes manifestó una comunicación amistosa, respetuosa, de cooperación y de diálogo reflexivo en las tareas desempeñadas, utiliza adecuadamente los distintos canales de información.

Al explorar el nivel de flexibilidad en el empleo de los métodos, el 16% en un inicio adecuó correctamente los métodos a las nuevas exigencias y a la situación que se presentó; mientras que, en la medición final el 76% lo hizo en un nivel alto. Al abordar el nivel de originalidad en la utilización de los recursos, es significativo que el 64% evidenció una utilización novedosa de los medios de enseñanza. Al compararse con la medición inicial es apreciable el avance obtenido, pues el comportamiento fue de un 12% en la medición inicial, por lo que el indicador transitó de un nivel bajo a un nivel medio.

En relación con el indicador nivel de fluidez en la ejecución de las actividades, en la medición inicial el 20% de los estudiantes demostró la producción de ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea; sin embargo, este indicador se elevó al final a un 72%.

En la evaluación del nivel de elaboración de nuevos productos, se evidencia que inicialmente el 8% de los estudiantes formaliza las ideas planificadas y ejecuta la tarea planteada de manera novedosa, así se convierte en soluciones prometedoras y acciones decisivas. Al compararse con la medición final, el indicador se expresó a un 60%. Por lo que este indicador transitó de un nivel bajo a un nivel medio.

En el pretest se constató que en todos los indicadores de las dimensiones estudiadas, los resultados fueron mayoritariamente bajos, fluctuaron entre un 8% y 28%. La dimensión más afectada fue la procedimental. Los resultados de la medición final muestran ganancia neta en todos los indicadores. En todos los casos se reflejan valores suficientes que fluctuaron entre un 64% y el 92%.

De acuerdo con los resultados presentados en la evaluación integral a partir de un estudio comparativo entre el pretest y el posttest, se puede señalar que los indicadores y las dimensiones transitaron de una categoría que, en general, fue de un nivel bajo hasta un nivel medio y alto. De igual manera, la variable dependiente, evidenció un saldo positivo. Inicialmente se comportó el desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes en un nivel “bajo” (B, B, B en las dimensiones) y en la medición final en un nivel “alto” (A, A, M, en las dimensiones).

Los datos obtenidos en las dos mediciones realizadas se analizaron con la utilización de la prueba de los signos, cuyos resultados permiten afirmar que se manifestaron cambios significativos en el desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar después de implementarse la estrategia.

La variable está medida en una escala ordinal con muchas ligaduras, por lo que la prueba estadística de valoración que se aplica es la de los signos, con un nivel de significación de 0,01. La prueba estadística de valoración de los signos se compara con los valores de la distribución normal de probabilidades, que para un $\alpha = 0,01$, en una prueba de una cola: Si el valor de z de la prueba ($Z_p \geq 2,33$) se rechaza la hipótesis nula, de lo contrario se acepta.

El cálculo de Z_p a partir del registro de datos para comparar con el valor crítico en la tabla de distribución normal de probabilidades, se realiza de acuerdo con la fórmula:

$$Z_p = \frac{(X \pm 0,5) - \frac{1}{2}N}{\frac{1}{2}\sqrt{N}}$$

X: número de cambios positivos

N: tamaño de la muestra

Datos: X=23, N= 25

Sustituyendo:

$$Z = \frac{(23-0,5) - \frac{1}{2} 25}{\frac{1}{2} \sqrt{25}} = 4$$

El valor de Z_p es mayor que 2,33 por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa para la cual la estrategia aplicada es muy probable que contribuya al desarrollo de las potencialidades creativas desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, en los estudiantes. (Anexo 30).

A partir del planteamiento hipotético formulado en la acción II, se puede afirmar que lo previsto en la variable alternativa se cumplió, al constatar que hubo transformaciones favorables en el grupo con el que se trabajó.

La estrategia didáctica, como se aprecia en los resultados presentados, contribuyó a la formación de los estudiantes en los aspectos cognitivos, afectivos y procedimentales relacionados con el desarrollo de las potencialidades creativas desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica.

Conclusiones parciales del capítulo

El modelo didáctico diseñado, a partir de las relaciones entre sus componentes y elementos, ofrece la solución a las necesidades que poseen los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar en cuanto al desarrollo de las potencialidades creativas, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica.

La valoración realizada por los expertos le confiere al modelo didáctico elaborado el crédito suficiente para continuar su aplicación en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar.

Los resultados de su implementación en la práctica educativa evidencia la sensibilización mostrada por parte de los estudiantes que se involucraron afectivamente con el desarrollo de las potencialidades creativas. Incluso, se sienten motivados para continuar la profundización de los estudios en esta temática, al mostrar una actitud favorable para formalizar ideas y elaborar más acciones para la estrategia; lo que los convierte en estudiantes con una mayor cultura general, más preparados para laborar en las comunidades, orientar a los niños y a las familias.

CONCLUSIONES

La sistematización acerca de las potencialidades creativas en los estudiantes reconoce, como fundamento teórico metodológico, los postulados de la escuela histórico-cultural, las concepciones didácticas de la Educación Plástica y el enfoque materialista-dialéctico acerca del papel de la comunicación y la actividad que realizan en su medio social, sobre la base de las exigencias actuales de la Universidad; donde la formación de los estudiantes presupone de un sistema de influencias educativas encaminado al desarrollo de potencialidades, en correspondencia con las exigencias del modelo del profesional.

La caracterización del estado actual de las potencialidades creativas en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, en la UCP “Rafael María de Mendive”, permitió determinar las principales insuficiencias de este proceso donde predominan los estereotipos en las vías que se utilizan, la falta de originalidad en el empleo de los recursos, la inconstancia en las ideas creadas, el detrimento de los sentimientos estéticos y el bajo protagonismo para elaborar productos novedosos.

El modelo didáctico propuesto, se fundamenta en el materialismo dialéctico; la sociología de la educación y los postulados del enfoque histórico-cultural. Se caracteriza por su naturaleza dinámica y flexible que le permite adaptarse a las condiciones socio-históricas de la Educación Superior; tiene como núcleo la relación entre los aspectos cognitivo, afectivo y procedimental, que propician obtener resultados novedosos, en la solución de tareas, en la Universidad, la institución y la comunidad, lo que contribuye al desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes.

La validez teórica del modelo didáctico quedó demostrada con los altos puntajes de significación de los aspectos consultados, obtenidos mediante el método de criterio de expertos, descritos como muy importantes; en tanto la validez práctica se constató mediante un pre-experimento, que evidenció la transformación favorable del desarrollo de las potencialidades creativas, en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar.

RECOMENDACIONES

- Promover investigaciones sobre el tema, donde se aborden aspectos de interés referidos a las potencialidades creativas en los estudiantes, desde las asignaturas que reciben durante la formación inicial.
- Estudiar el grado de generalización que posee el modelo didáctico, en otros años de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar.
- Continuar los estudios desde la investigación científica acerca de la identificación de nuevas dimensiones que puedan surgir en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de las potencialidades creativas.

BIBLIOGRAFÍA

- Addine, F. (2013). *La didáctica general y su enseñanza en la educación superior pedagógica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Addine, F., Recarey, S., Fuxá, M. y Fernández, S. (2007). *Didáctica: teoría y práctica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Adler, A. (1927). *Práctica y teoría de la psicología del individuo*. Soporte digital. Viena, Austria.
- Aguayo, A. M. (1924). *Pedagogía*. Cultural. La Habana. (s.l)
- Álvarez, C. (1996). *La Universidad como institución social*. La Habana: Academia.
- Álvarez, C. M. (1999). *La escuela en la vida*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Álvarez, Y. (2014). *El proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la fotografía en los estudiantes del preuniversitario*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Pinar de Río. Cuba.
- Amabile, T. (1983). *The social psychology of creativity*. New York: Harcourt Brace.
- Angueira, M. (2000). *Sistema de juegos para el desarrollo de la creatividad en la Educación Plástica mediante la actividad independiente*. [Trabajo de Diploma]. UCP. Rafael María de Mendive. Pinar del Río.
- Angueira, M. (2008). *Estrategia de capacitación a los docentes para estimular la creatividad en los niños y niñas de 6to año de vida a partir de los contenidos de Educación Plástica*. Tesis presentada en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. Pinar del Río.
- Angueira, M. (2014). *Consideraciones acerca de la creación de títeres para los niños*. Revista IPLAC. No 6. Noviembre diciembre, sección: Artículo Científico. RNPS No. 2140/ISSN 1993-6850
- Angueira, M. (2014). *Las potencialidades creativas, una necesidad en el estudiante universitario*. Revista IPLAC. No 5. septiembre-octubre, sección: Experiencia Educativa. RNPS No. 2140/ISSN 1993-6850
- Angueira, M. (2015). *La confección de títeres como expresión de las potencialidades creativas en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar*. Revista Mendive No. 50. Enero- Abril del 2015. ISSN: 1815-7874.

- Añorga, J. (1999). *La educación avanzada: Paradigma educativo alternativo para el mejoramiento profesional y humano de los recursos laborales y de la comunidad*. La Habana. Cuba
- Ares, G. (1975). *A pintar*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Arias, E. (2012). *Doblar el papel. El arte del Origami*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Aroche, A. (1995). *Estudio de un conjunto de actividades integradas de apreciación y producción plástica*. Tesis en opción al grado científico de doctor en Ciencias Pedagógicas. MINED. La Habana.
- Azcuy, P.E. (2014). *El proceso de enseñanza-aprendizaje para la apreciación de la arquitectura en los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Pinar del Río. Cuba.
- Barbosa, A. M. (1999). *Arte-educação: leitura no subsolo*. São Paulo: Cortez.
- Benavides, Z. (Comp.) (2011). *Lecturas de pedagogía preescolar*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Bermúdez, R. y Pérez, L. M. (2009). *Problemas teóricos y metodológicos en el estudio de la creatividad*. En: *El desarrollo de la creatividad*. I parte. La Habana: Pueblo y Educación.
- Bermúdez, R., García, V., Marcos, B., Pérez, L., Pérez, O., y Rodríguez, M. A. (2002). *Dinámica de grupo en educación: su facilitación*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Betancourt, J. Mitjáns, A., De la Torre, S. y Solís-Cámara, P. (1997). *Pensar y crear. Educar para el cambio*. La Habana: Academia.
- Betancourt, J., y Valdez, M. (2005). *Atmósferas creativas: juega, piensa y crea*. Madrid: El Manual Moderno.
- Blanco, A. (1997). *Introducción a la sociología de la educación*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Blanco, A. (2003). *Epistemología de la Educación. Una aproximación al tema*. En *Filosofía de la Educación*. La Habana: Pueblo y Educación.

- Bolaños, P. (2010). *Potencialidades creativas en el estudiante*. Obtenido el 20 de enero del 2013, de <http://www.gestiopolis.com/organizacion-talento-2/formas-de-desarrollar-las-potencialidades-creativas-en-el-estudiante.htm>
- Bullough, V. (1981). History and creativity: Research problems and some possible solutions. En: *The Journal of creative behavior*. No 2, vol.15.
- Caballero, E. (2004). Profesionalidad y creatividad del maestro. En: García, G. Y Caballero, E. *Profesionalidad y Práctica Pedagógica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Cabrera, R. (1985). *Apreciación de las Artes Visuales*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Cabrera, R. (1989). *Metodología de la enseñanza de las Artes Plásticas*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Cabrera, R. (2010). *Indagaciones sobre arte y educación*. La Habana: Adagio.
- Calderón, R. (2012). *¿Cómo propiciar un alumno creativo?* Obtenido el 15 de mayo del 2013, de <http://html.rincondelvago.com/creatividad-infantil.html>
- Calviño, M. (2000). *Orientación psicológica. Esquema referencial de alternativa múltiple*. La Habana: Científico Técnica.
- Campistrous, L y Rizo C. (1998). *Indicadores e investigaciones educativas*. La Habana: Material impreso en ICCP.
- Capote, M. (2012). *Una aproximación a las concepciones teóricas como resultados investigativos*. Revista Mendeive. Año 10/ No38/Enero- marzo/2012/RPNS 2057/ISSN 1815/7696.
- Castellanos, D., Reinoso, C. y García, C. (2001). *Para promover un aprendizaje desarrollador*. Centro de Estudios Educativos ISPEJV. La Habana. En formato digital.
- Catell, R. B. (1963). *El enfoque científico en el estudio de la personalidad*. Barcelona: Fontanela.
- Cerezal, J. y Fiallo, J. (2004). *Como investigar en pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Chacón, R. (1973). *Expresión plástica infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.

- Chávez, J. A. Suárez, A., Permuy, L. D. (2005). *Acercamiento necesario a la pedagogía general*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Ché, J, Pérez, O. (2002). *Nociones de estadística aplicada a la investigación Pedagógica*. En soporte magnético. La Habana.
- Chivás, F. (1992). *Creatividad +dinámica de grupo= ¿Eureka?* La Habana: Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores (2013). *Materiales bibliográficos para las UCP*. En el CD de la Carrera Educación Preescolar. Versión IX. La Habana.
- Colectivo de autores. (1998). *Programas Educación Preescolar*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Concepción, M. L., Aguilar, A., Angueira, M., Guerra, V., León, A., Garcés, G. A. y Quiñones, A. (2012). *Didáctica centrada en los procesos que tienen como eje la innovación, la creatividad y la innovación*. Programa docente. IPLAC. En formato digital. La Habana.
- Constitución de la República de Cuba*. (1976). La Habana: Departamento de Orientación Revolucionaria del Comité Central del Partido Comunista de Cuba.
- Darkin, J. (1937). *Apuntes sobre el proceso creativo*. Soporte digital. New York.
- De Armas, N. y Valle, A. (2011). *Resultados científicos en la investigación educativa*. La Habana: Pueblo y Educación.
- De Bono, E. (1970). *El pensamiento lateral. Manual de creatividad*. Buenos Aires: Paidós.
- De la Luz y Caballero. (1944). *Escritos educativos*. La Habana: s.l.
- De la Torre, S. (1996). *Para investigar la creatividad*. Barcelona: Ediciones DOE.
- Delors, J. (2000). *La educación encierra un tesoro*. En Informe a la UNESCO de la comisión internacional sobre la Educación para el siglo XXI.
- Dewey, J. (1910). *The school and society*. En *Middle works of John Dewey*. Carbondale, Southern Illinois University Press, 1976, Vol. 1, págs. 1-109
- Diccionario Enciclopédico*. Vox 1.2009 Larousse. (2011). Obtenido el 23 de febrero del 2012, de <http://es.thefreedictionary.com/potencial>
- Diccionario Manual de la Lengua Española*. Larousse (2007). Obtenido el 22 de abril del 2013, de <http://es.thefreedictionary.com>

- Domínguez, M. y Martínez, F. (2001). *Principales modelos pedagógicos de la Educación Preescolar*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Duarte, J.F. (2006). O sentido dos sentidos. A educação do sensível. Curitiba: Criar Edições, 4ª ed.
- Egaña, E. (2010). *La Estadística. Herramienta fundamental en la investigación pedagógica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Eisner, E. (1992). The role of discipline-based art education in america's scholls. En Revista Art Education No.5 September, 26.
- Estévez, P.R. (2012). *La alternativa estética en la educación liberadora*. Soporte digital. Santa Clara. Cuba.
- Estévez, P.R. (2012). *La educación estética. Conceptos y contextos*. Soporte digital. Santa Clara: Capiro.
- Estévez, P.R. (2013). Enseñar a sentir. Soporte digital. Santa Clara. Cuba.
- Fariñas, G. (2004). *Maestro, para una didáctica del aprender a aprender*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Fernández, N. (2008). *Una perspectiva comparada de la educación superior en América Latina. Desafíos políticos, sociales y académicos*. [PER-402] 6to. Congreso Internacional de Educación Superior. La Habana, Cuba.
- Fiallo, J. (2012). *¿Cómo formar un pensamiento interdisciplinario desde la escuela?* La Habana: Pueblo y Educación.
- Franco, O. (1979). *Problemas y ejercicios de Pedagogía Preescolar*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Franco, O. (Comp.)(2011). *Lecturas para educadores preescolares VI*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Freire, P. (1989). *La educación como práctica de la libertad*. México: Trillas.
- Frómeta, C. M. (2011). *El profesional de educación como promotor sociocultural*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Fromm, E. (1959). *La vida auténtica*. Obtenido el 23 de mayo del 2013, de www.pinturayartistas.com/la-actitud-creativa/
- García, F. J. (2005). *Orientación Educativa*. Obtenido el 18 de febrero del 2012, de <http://www.brujulaeducativa.com/>

- García, G. y Caballero, E. (2004). *Profesionalidad y práctica pedagógica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- García, L. (2006). *La creatividad en la Educación*. La Habana: Pueblo y Educación.
- García, M.J. (2011). *Reflexiones teóricas de la creatividad*. Obtenido el 23 de enero del 2013, de <http://www.ilustrados.com/tema/8949/aproximacion-potencial-creativo.html>
- Getzels, J. M. y Jackson, P. W. (1980). El adolescente creativo y el adolescente inteligente. En Beaudot, A. *La Creatividad*. Madrid: Narcea.
- González, A. (1994). *Desarrollo multilateral del potencial creador*. La Habana: Academia.
- González, A. (1997). *Desarrollo de la creatividad el aprendizaje a través de la ciencia ficción. Creando un planeta misterioso*. Pedagogía 97. La Habana.
- González, A. (2004). *Creatividad y métodos de indagación*. La Habana: Pueblo y Educación.
- González, F. (1985). *Psicología de la Personalidad*. La Habana: Pueblo y Educación.
- González, F. y Mitjans, A. (1999). *La personalidad, su educación y desarrollo*. La Habana: Pueblo y Educación.
- González, L. A. (2010). *La motivación hacia el estudio un proceso psicológico autónomo*. En soporte digital.
- González, M. (2008). *El potencial creativo en el estudiante*. Obtenido el 12 de octubre del 2013, de <http://www.revista.iplac.rimed.cu>
- González, V. B., González, E., Abreus, J. L. (2013). Reflexiones sobre desarrollo comunitario. En: Seijas, C. R. (Comp.). *Teoría y metodología de la Educación Artística I*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Guanche, A. (1999). *Enseñanza problémica en las clases de Ciencias Naturales*. Colección PROMET. La Habana: Academia.
- Guilford, P. J. (1950). *Creativity. The American Psychologist.*, vol. 5, no.9. New York.
- Guilford, P. J. (1967). *The nature of human intelligence*. New York.
- Guilford, P. J. (1991). *Creatividad y Educación*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Hernández, J. L. (1997). *La enseñanza problémica y la creatividad: producir vs reproducir*. En revista Varona, No. 24, enero- junio.

- Hernández, R. (2009). La enseñanza problémica, una vía para el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geografía de Cuba en el sexto grado. En: *El desarrollo de la creatividad*. II Parte. La Habana: Pueblo y Educación.
- Jardinot, L. R. (2009). Creatividad y modelación: su integración didáctica en la formación de conceptos científicos. En: *El desarrollo de la creatividad*. II parte. La Habana: Pueblo y Educación.
- Jubrías, M. E. y Morriña, O. (1985). *Ver, hacer y apreciar las Artes Plásticas*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Kagan, M. (1979). *Lecciones de estética marxista-leninista*. La Habana: Arte y Literatura.
- Kelly, G. A. (1955). *Teoría de los Constructos Personales*. En soporte digital.
- Kurilenko, T. M. y Petrochenko, G. G. (1970). *Tareas y Ejercicios de Pedagogía Preescolar*. Moscú: Educación.
- Labarrere, G., y Valdivia, G. (2009). *Pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Landeau, R. (2008). *Referencias y citas bibliográficas*. Caracas: Universidad Metropolitana. Obtenido el 23 de octubre de 2008, de <http://medusa.unimet.edu.ve/procesos/referencias.html>
- Lenin, V. I. (1985). *Materialismo y Empiriocriticismo*. La Habana: Política.
- Leontiev, A. N. (1981). *Actividad, Conciencia y Personalidad*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución Cubana*. (2011). En formato digital.
- López, E. (2005). *Modelo para el proceso de formación de las competencias creativas en los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Estudios Socioculturales de la universidad de Pinar del Río*. Tesis presentada en opción al grado científico de doctor en Ciencias Pedagógicas. Pinar del Río.
- López, J y Siverio, A. M. (2005). *El proceso educativo para el desarrollo integral de la primera infancia*. UNICEF. La Habana. s/l
- Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Capelus.

- Macías, M. (2009). Modelo para el autoperfeccionamiento del desempeño creativo del maestro. En *El desarrollo de la creatividad*. Primera parte. La Habana: Pueblo y Educación.
- Mackinnon, D. W. (1980). Educar para la creatividad: Un mito moderno. En Davis, G. A. y Scott, J. A. (comp.), *Estrategias para la creatividad*. Buenos Aires: Paidós.
- Majmútov, M. (1983). *La enseñanza problémica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Martí, J. (1975). *Obras completas*, t 18. La Habana: Ciencias sociales.
- Martínez, M. (1995). *Creatividad y calidad educacional*. Pedagogía 95. La Habana.
- Martínez, M. (2003). *Inteligencia, creatividad y talento. Debate actual*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Martínez, M. y Guanche, A. (Comp.) (2009a). *El desarrollo de la creatividad*. I parte. La Habana: Pueblo y Educación.
- Martínez, M. y Guanche, A. (Comp.) (2009b). *El desarrollo de la creatividad*. II parte. La Habana: Pueblo y Educación.
- Martínez, V. y Pérez, O. (2011). *La creatividad como expresión de la personalidad*, en Contribuciones a las Ciencias Sociales. Obtenido el 14 de febrero del 2013, de www.eumed.net/rev/cccss/13/
- Maslow, A. (1979). *El hombre autorrealizado*. Barcelona: Kairos.
- Matiushkin, A. M. (1972). *Las situaciones problémicas en el pensamiento y en la enseñanza*. Moscú: Progreso.
- Mednick, S. (1962). *Teoría asociacionista de la creatividad*. En soporte digital. New York.
- Minujín, A. (1989). ¿La creatividad se aprende? Revista *Educación*. Abril-junio. La Habana: Pueblo y Educación.
- Mitjáns, A. (1995). *Creatividad, Personalidad y Educación*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Miyares, E. (2012). *Diccionario básico escolar*. Santiago de Cuba: Oriente
- Mongeotti, P. (2001). La Creatividad. Hacia un modelo psicológico explicativo. En *Revista Cubana de Psicología*. La Habana.
- Montero, G. (1987). *La educación estética del hombre nuevo*. La Habana: Ciencias Sociales.

- Morriña, O. (1974). *Acercamiento elemental a la forma*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Morriña, O. (1989). *Fundamentos de la forma*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Murray, H. A. (1976). *Psicología Motivacional*. Nueva York: Harvard.
- Nocedo de León, I. (2001). *Metodología de la Investigación Educacional*. II parte. La Habana: Pueblo y Educación.
- Osborn, A. F. (1938). *Applied imagination*. Scribner. New York.
- Perdomo, E., Uralde, M. N., Vale, A. y Suárez T. M. (2013). *La Educación Plástica y el trabajo manual*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Perdomo, E. (2005). *Metodología lúdico- creativa para la Educación Plástica de los escolares del segundo ciclo de la Educación Primaria*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana.
- Pérez, G. (1996). *Metodología de la Investigación Educacional*. I parte. La Habana: Pueblo y Educación.
- Pérez, L.M. (1998). Estudio del desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes del ISPETP en el proceso pedagógico profesional. Informe de investigación. La Habana.
- Pérez, L.M., Bermúdez., Acosta R.M. y Barrera, L.M. (2004). *La personalidad: su diagnóstico y su desarrollo*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Portu, C., Rumbaut, M. del C., Gilda, A. y Sampera, M. (1980). *Conoce el patrimonio cultural*. La Habana: Libros para la educación.
- Pupo, N. (2011). *Vamos a cantar y a soñar*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Pupo, N. (2012). *Vamos a disfrutar del arte*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Pupo, N. (2012). *Vamos a leer en familia*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Reglamento del trabajo Docente Metodológico del Ministerio de Educación Resolución No 210/07*. La Habana. Cuba.
- Rendón, M. A. (2003). *Propuesta pedagógica para el desarrollo de habilidades creativas en los niños de preescolar*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, ICCP. La Habana.

- Rico, P. (2004). Aprendizaje en condiciones de desarrollo. En: Rico, P., Santos, E. M. y Martín-Viaña, V. *Proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y Práctica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Ríos, I. (2012). Fundamentos científicos de la Educación Preescolar cubana. En *Compendio de trabajos de posgrado para la Educación Preescolar*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Rodríguez, M. (2006). *Manual de creatividad, Los procesos psíquicos y el desarrollo*, 3era ed., México: Editorial Trillas.
- Rodríguez, M. H. (2013). *Literatura infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Rogers, C. (1982). *Libertad y creatividad en la educación*. España: Paidós.
- Rogers, C. (1989). *La persona como centro*. Barcelona: Herder.
- Ruíz, A. (1999). *Metodología de la investigación Educativa*. Brasil: Grifo Chapecó.
- Ruiz, L. Suárez, J. Rodríguez, R, Junco, R. (1984). *Artes Plásticas*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Ruiz, L., Castro, M., Fiallo, M. y Hernández, M. (1991). *Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Ruiz L. Castro, M., Fiallo, M., Hernández, M. (2010). *Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil*. Segunda edición. La Habana: Pueblo y Educación.
- Rumbaut, M. C. y Ares, G. (s/a). *Bancos de juegos creativos*. La Habana: Alejo Carpentier.
- Rumbaut, M. C. y Ares, G. (1981). *El arte de ver y escuchar I*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Sánchez, M. (2012). *Estrategia pedagógica para el desarrollo de la creatividad: formación creativa del docente*. España: Académica Española.
- Sánchez, P.M., Frómeta, C. M., Morales, X. y Hernández, E. (2013). *Por los caminos del arte: un acercamiento a sus manifestaciones en Cuba*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Seijas, C.R. (2010). *La identidad cultural local en las disciplinas del ciclo artístico*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Seijas, C.R. (Comp.) (2011). *Selección de lecturas de Educación Artística*. La Habana: Pueblo y Educación.

- Seijas, C.R. (2011). El trabajo metodológico en el área de Educación Plástica: una necesidad en el contexto educativo preescolar. En: Franco, O. (Comp.). *Lecturas para educadores preescolares VI*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Seijas, C.R. (Comp.) (2013). *Teoría y metodología de la Educación Artística I*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Seijas, C.R. (Comp.) (2014). *Teoría y metodología de la Educación Artística II*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Shtoff, V.A. (1980). *Tipos de generalización en la enseñanza*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Skinner, B. F. (1981). *Reflexiones sobre conductismo y sociedad*. México: Trillas.
- Soriano, O. T. (2004). *La estimulación para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del quinto año de vida*. Tesis en opción al título académico de Máster en Educación Preescolar. Sancti Spiritus.
- Sternberg, R. (1988). The nature of creativity. Cambridge University Press.
- Taylor, I. A. (1975). *An emerging view of creative actions*, in: I. A. Taylor & J. W. Getzels Perspectives In Creativity, Aldine Publishing Co, Chicago.
- Torrance, E. (1962). *Orientación del talento creativo*. Buenos Aires: Paidós
- Torrance, E. (1979). *La enseñanza creativa*. Madrid: Santillana
- Torres, T. (2009). Propuesta metodológica para la educación de la creatividad en la enseñanza de la historia. En: *El desarrollo de la creatividad*. II parte. La Habana: Pueblo y Educación
- Uralde, M. N. (2008). *Estrategia didáctica basada en modelos para el desarrollo de la creatividad en niños de cinco a seis años*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana. Cuba.
- Uralde, M.N. y Perdomo, E. (2014). *La apreciación y producción plástica en la edad preescolar*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Uralde, M.N., Perdomo, E., Rodríguez, D. e Iglesias, V. (2013). *Lecturas de Educación Plástica y su didáctica en la edad preescolar*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Valcárcel, N. (2003). *La profesionalización y la Educación de Avanzada*. [Material digital]. La Habana.

- Valdés, M. C. (2009). La enseñanza problemática en la superación de la maestra de preescolar. En: *El desarrollo de la creatividad*. II Parte. La Habana: Pueblo y Educación.
- Valdés, R. (2012). *Diccionario del pensamiento martiano*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Valle, A. D. (2008). *Algunos modelos importantes en la investigación pedagógica*. Soporte magnético. La Habana.
- Valle, A. D. (2012). *La investigación pedagógica. Otra mirada*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Varela, F. (1853). *La gloria de un maestro*. La Habana: Lux.
- Varona, E. J. (1933). *Escritos sobre Educación y Enseñanza*. La Habana: Universidad de la Habana.
- Vázquez, M., Guerra, L., Soriano, O. y Meléndrez, D. (2014). *La apreciación y producción musical en la edad preescolar*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Vigotski, L. S. (1980). *Imaginación y creación en la edad infantil*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Vigotski, L. S. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Científico-técnica.
- Villalón, G. L. (2006). *La lúdica, la escuela y la formación del educador*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Wallas, G. y Kogan, N. (1926). *Modes of thinking in young children*: New York: Holt
- Zilberstein, J. (2002a). Reflexiones acerca de los principios didácticos, para un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador. En: Silvestre, M. y Zilberstein, J. *Hacia una didáctica desarrolladora*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Zilberstein, J. (2002b). Desarrollo de habilidades en los estudiantes. Una didáctica integradora. En: Silvestre, M. y Zilberstein, J. *Hacia una didáctica desarrolladora*. La Habana: Pueblo y Educación.

ANEXOS

Anexo 1. Glosario de términos

Actividad: Proceso mediante el cual el individuo respondiendo a sus necesidades se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma. (González, 1999, p.35)

Apreciación plástica: Actividad cocreadora que hace referencia al carácter nocional/valorativo que se hacen los individuos sobre lo que les rodea. (Uralde, 2013, p. 26)

Aprendizaje: Actividad que desarrolla el estudiante para aprender, para asimilar la materia de estudio. (Álvarez, 1999, p.32)

Aptitud: Particularidades anátomo-fisiológicas de carácter congénito. Constituyen primicias para el desarrollo de las capacidades y facilitan su formación. (Pérez et al., 2004, p. 86)

Arte: Cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. (Seijas, 2011, p. 3)

Artes Plásticas: Son aquellas manifestaciones artísticas que existen como objetivaciones materiales en el espacio y que, por tanto, son sensorialmente perceptibles a través de los sentidos de la visión y el tacto. (Morriña, 1989, p.11)

Capacidad: Sistema de particularidades psicológico individuales que aseguran el éxito en la actividad. (Pérez et al., 2004, p. 85)

Creación: Actividad humana que produce valores materiales cualitativamente nuevos. Proceso en el que participan todas las fuerzas espirituales del hombre, entre estas la imaginación; así como la maestría adquirida en el aprendizaje y en la práctica, necesaria para convertir en realidad la idea creadora. (Benavides et al., 2011, p.125)

Creatividad: Proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo, valioso, original y adecuado, que cumple las exigencias de una determinada situación social, en la cual se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad. (Mitjans, 1995, p. 5)

Desarrollo: Proceso de expansión de capacidades humanas, individuales y colectivas, orientado a satisfacer las necesidades humanas fundamentales: subsistencia, protección, afecto, entendimiento, participación, óseo, creación, identidad y libertad. (González et al., 2013, p.64)

Educación artística: Vía fundamental para propiciar el amor al arte, para el desarrollo de sentimientos y gustos estéticos y para enseñar a comprender la belleza y los valores artísticos (...) es la manera de introducir, en el proceso de creación, al individuo para favorecer desde los puntos de vista teórico y práctico el desarrollo de estas potencialidades en el hombre. (Seijas, 2011, p. 4)

Educación estética: Proceso de educación de la capacidad de percepción y adecuada comprensión de lo bello tanto en la realidad de la naturaleza así como en el trabajo, las relaciones sociales, los actos de los hombres y en el arte. (Uralde, 2013, p. 47)

Educación plástica: Educar a través de un lenguaje, el plástico, hacia todo en la vida infantil. (Cabrera, 1989, p. 129)

Enseñanza: Actividad que realiza el profesor para guiar, orientar, dirigir el aprendizaje. (Valle, 2012, p.118)

Enseñanza problémica: Sistema didáctico basado en las regularidades de la asimilación creadora de los conocimientos y la forma de actividad que integra métodos de enseñanza, los cuales se caracterizan por tener los rasgos básicos de la búsqueda científica. (Majmútov, 1983, p.30)

Formación profesional pedagógica: Proceso que tiene como propósito garantizar la eficiente preparación de los docentes para satisfacer las exigencias y necesidades de la escuela, la cual demanda un magisterio dinámico y creador, con profundo arraigo martiano y patriótico, que contribuya a la formación integral de los alumnos, para que puedan responder por sí mismos y más allá de la escuela a los requerimientos que el desarrollo de la sociedad impone (MINED, 2007).

Habilidad: Posibilidad del sujeto para realizar una u otra acción en correspondencia con aquellos objetivos y condiciones en los cuales tiene que actuar. (Zilberstein, 2002b. p. 74)

Potencial: Calificativo que se aplica a aquello que puede existir o suceder. (Miyares, 2012, p. 870)

Proceso de enseñanza-aprendizaje: Constituye la vía mediatizadora esencial para la apropiación de conocimientos, habilidades, normas de relación emocional, de comportamiento y valores, legados por la humanidad, que se expresan en el contenido de enseñanza, en estrecho vínculo con el resto de las actividades docentes y extradocentes que realizan los estudiantes. (Zilberstein, 2002, p. 16)

Producción plástica: Creación de diversas formas visuales, que pueden ser representadas a través del modelado, la construcción, graficar en dibujos y pinturas y verbalizar, siempre antecedido por la apreciación de imágenes, convirtiéndose de esta forma en la objetivación de la apreciación. (Uralde, 2013, p. 27)

Profesionalización: Proceso orientado hacia la actividad profesional que implica el desarrollo de competencias y la habilitación para el desarrollo de una práctica educativa que fomente el pensamiento reflexivo y creativo, que permita la formación del hombre que requiere la sociedad contemporánea, esto presupone el desarrollo de las funciones docentes y el desarrollo de cualidades de la personalidad que permite el cumplimiento de la labor docente en los diferentes contextos de actuación. (Caballero, 2004, p.106)

Sensibilización creativa en la Educación Plástica: Aprehensión del estudiante de los recursos teóricos y didácticos de la Educación Plástica, que le permitan sentir y participar de forma novedosa, al apreciar y producir; convirtiéndose en un educador perceptivo ante el hecho artístico en los diferentes contextos de actuación. (Autora)

Sentimientos estéticos: Son estados emocionales que surgen en el proceso de la percepción estética de los fenómenos de la realidad y de las obras de arte y se manifiestan principalmente como sentimientos de lo bello y lo feo, lo trágico y lo cómico. (Ruiz et al., 2010, p.6)

Tarea creativa: Conjunto de actividades que posibilitan el desempeño creativo del estudiante para obtener un producto novedoso. (Autora)

Valores culturales: Producciones materiales y espirituales que el sujeto de cultura ha objetivado. (Seijas, 2010, p.80)

Anexo 2. Parametrización de los indicadores

Dimensión 1. Cognitiva

Indicador 1.1: Nivel de conocimiento sobre el pensamiento divergente

Alto- si entiende el concepto de pensamiento divergente como un tipo de pensamiento creativo que puede generar varias respuestas o soluciones, una manera más abierta y libre de generar soluciones. Encontrar múltiples formas de llegar al mismo fin. Pero esto no impide que sea un pensamiento lógico, si no que partiendo de esa misma base de razonamiento se puede extraer muchas maneras de acercarse a la respuesta.

Medio- si entiende el concepto de pensamiento divergente y excluye el lógico.

Bajo- si no entiende el concepto asociado al pensamiento divergente.

Indicador 1.2: Nivel de análisis de los componentes del sistema forma

Alto- si evidencia noción, al explicar e identificar, ocho o nueve componentes (líneas, áreas, color, valor, textura, volumen, proporción, ritmo y equilibrio)

Medio- si evidencia noción de cinco hasta siete componentes.

Bajo- si evidencia noción solo hasta cuatro componentes.

Indicador 1.3: Nivel de conocimiento sobre las habilidades prácticas de la Educación Plástica

Alto- si evidencia dominio de las habilidades dibujar, modelar, componer, aplicar, recortar, engomar.

Medio- si evidencia dominio en dos o tres de las habilidades prácticas.

Bajo- si evidencia dominio en solo una o ninguna de las habilidades prácticas.

Indicador 1.4: Nivel de conocimiento sobre el entorno cultural

Alto- si identifica los elementos culturales locales tales como:

- La arquitectura y el urbanismo (espacios en los que se detalla las características de las fachadas, construcciones domésticas, civiles, religiosas y militares)
- Objetos artísticos (estatuas, monumentos, vitrales, rejas, objetos artesanales)
- Obras pictóricas (galerías de arte, casas de cultura, exposiciones, encuentro con creadores locales)

Medio- si identifica con imprecisiones los elementos culturales locales.

Bajo- si no identifica los elementos culturales locales.

Dimensión 2. Afectiva

Indicador 2.1: Nivel de expresión de los sentimientos estéticos

Alto- si se evidencia la necesidad de asimilar y de crear lo bello; así como sentimientos positivos al percibir las actividades y lo que le rodea, tales como agrado, alegría, bienestar y admiración.

Medio- si se evidencian irregularidades para asimilar y crear lo bello; así como al percibir las actividades y lo que le rodea mediante estados emocionales tales como agrado, alegría, bienestar y admiración.

Bajo- si no se evidencia la necesidad de asimilar y de crear lo bello; así como al percibir las actividades y lo que le rodea mediante estados emocionales tales como desagrado, tristeza y el rechazo.

Indicador 2.2: Nivel de motivación hacia la actividad

Alto- si se evidencia satisfacción y placer permanente durante la realización de la actividad.

Medio- si se evidencia satisfacción y placer en determinados momentos de la actividad.

Bajo- si se evidencia poca o ninguna satisfacción, ni placer hacia la actividad.

Indicador 2.3: Nivel de persistencia en las ideas creadas

Alto- si se evidencia que supera los obstáculos que se le puedan presentar para alcanzar sus propósitos, mantienen su actuación con la misma intensidad.

Medio- si se evidencia que supera los obstáculos que se le puedan presentar para alcanzar sus propósitos, mantienen su actuación con una moderada intensidad.

Bajo- si no supera los obstáculos que se le puedan presentar para alcanzar sus propósitos, no es capaz de mantener su actuación y no concluye la actividad.

Indicador 2.4: Nivel de interacción en la actividad

Alto- si se evidencia cooperación, participación e intercambio de ideas durante la comunicación amistosa y respetuosa del estudiante en las actividades que desempeña en los tres contextos:

- la universidad
- la institución infantil
- la comunidad

Medio- si se evidencia cooperación, participación e intercambio de ideas durante la comunicación amistosa y respetuosa del estudiante en las actividades que desempeña en dos de los contextos.

Bajo- si se evidencia falta de cooperación, participación e intercambio de ideas así como antipatía, el deterioro del respeto y la enemistad en la comunicación del estudiante en las actividades que desempeña en uno o tres de los contextos.

Dimensión 3. Procedimental

Indicador 3.1: Nivel de flexibilidad en el empleo de los métodos

Alto- si se evidencia que varía y adecua los métodos a las nuevas exigencias y situaciones que puedan presentarse.

Medio- si se evidencia imprecisiones para variar y adecuar los métodos a las nuevas exigencias y en determinadas situaciones que puedan presentarse.

Bajo- si se aferra a los mismos métodos, mostrando rigidez ante las nuevas exigencias y situaciones que puedan presentarse.

Indicador 3.2: Nivel de originalidad en la utilización de los medios de enseñanza

Alto- si se evidencia un uso y diseño novedoso de los medios de enseñanza.

- Objetos materiales e industriales
- Impresos y estampados
- Medios sonoros y de proyección (audiovisuales y auditivos)
- El medio circundante

Medio- si se evidencia un uso novedoso de los medios de enseñanza y el diseño carece de novedad.

Bajo- si no se evidencia un uso y diseño novedoso de los medios de enseñanza.

Indicador 3.3: Nivel de fluidez en la ejecución de las actividades

Alto- si se evidencia la producción de ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea.

Medio- si se evidencia poca producción de ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea.

Bajo- si no se evidencia la producción de ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea.

Indicador 3.4: Nivel de elaboración de nuevos productos

Alto- si se evidencia que formaliza las ideas para obtener los productos (proyectos, artículos, medios, otros) convirtiéndose en soluciones prometedoras y acciones decisivas, materializado en las etapas del proceso creador (preparación, proyección, práctica creativa, socialización).

Medio- si se evidencia algunas imprecisiones en algunas de las etapas del proceso creador limitándose la formación de ideas para obtener los productos.

Bajo- si se evidencia ideas estereotipadas para planificar y ejecutar proyectos, artículos, medios, evidenciándose el descuido ante lo cotidiano en las etapas del proceso creador.

Anexo 3. Guía para el análisis documental

1. Para el análisis del Modelo del profesional.

Objetivo: constatar cómo se refleja en el Modelo del profesional el desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar.

Aspectos a tener en cuenta en el análisis:

- a. Problemas profesionales del educador de la primera infancia.
- b. Habilidades y objetivos de la carrera y los años.
- c. Funciones y tareas del educador de la primera infancia.

2. Para el análisis del Plan de Estudio “D” del curso diurno de la carrera.

Objetivo: constatar las posibilidades que ofrece el Plan de Estudio “D”, que favorezcan el desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar.

Aspectos a tener en cuenta en el análisis:

- a. Distribución de las asignaturas en la carrera, años y disciplina.
- b. Relaciones de precedencia y continuidad.
- c. Organización según las necesidades de los estudiantes.

3. Para el análisis del programa de la disciplina Didácticas Particulares en la Educación Preescolar y de la asignatura Educación Plástica y su Didáctica.

Objetivo: constatar las posibilidades que brindan los contenidos del programa para el desarrollo de las potencialidades creativas y su correspondencia con los objetivos y otros aspectos del documento.

Aspectos a tener en cuenta en el análisis:

- a. Objetivos establecidos.
- b. Relaciones interdisciplinarias.
- c. Contenidos que se abordan en la Educación Plástica.
- d. Referencias sobre cómo desarrollar las potencialidades creativas.

4. Para el análisis del proyecto educativo de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar.

Objetivo: constatar cómo se concibe en el proyecto educativo el desarrollo de las potencialidades creativas de los estudiantes.

Aspectos a tener en cuenta en el análisis:

- a. Si en los componentes académicos, laboral, investigativo y extensionista se conciben acciones diferenciadas para el desarrollo de las potencialidades creativas de los estudiantes.
- b. Si se conciben actividades dedicadas al tratamiento de las potencialidades creativas en los estudiantes.

5. Para el análisis de las evaluaciones integrales de los estudiantes.

Objetivo: constatar cómo se refleja en las evaluaciones las potencialidades creativas de los estudiantes y acciones dirigidas a su desarrollo.

Aspectos a tener en cuenta en el análisis:

- a. Si en la fundamentación de la evaluación integral se reflejan las potencialidades creativas de los estudiantes y las posibles implicaciones en el desempeño académico, laboral, investigativo y extensionista.
- b. Si se concibe la implicación de profesores y otros agentes educativos en el desarrollo de las potencialidades creativas en el estudiante.

Anexo 4. Guía de observación a los estudiantes

Objetivo: constatar las potencialidades creativas que manifiestan los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar.

I. Datos generales

Lugar: _____ Municipio: _____ Fecha: ____

Actividad: _____ Matrícula: ____ Asistencia: ____ %: ____

Si es una clase: Asignatura: _____ Tipo de clase: _____

Objetivo de la actividad:

II. Descripción de las actividades desempeñadas por los estudiantes

Guía de observación

No	Indicadores a medir:	Alto	Medio	Bajo
1	Nivel de expresión de los sentimientos estéticos.			
2	Nivel de motivación hacia la actividad.			
3	Nivel de persistencia en las ideas creadas.			
4	Nivel de interacción en la actividad.			
5	Nivel de flexibilidad en el empleo de los métodos.			
6	Nivel de originalidad en la utilización de los recursos.			
7	Nivel de fluidez en la ejecución de las actividades.			
8	Nivel de elaboración de nuevos productos.			

Anexo 5. Resultados de la observación a los estudiantes en el diagnóstico inicial.

Indicadores	Escala valorativa							
	Alto	%	Medio	%	Bajo	%	Total	%
1. Nivel de expresión de los sentimientos estéticos.	4	14	8	29	16	57	28	100
2. Nivel de motivación hacia la actividad.	7	25	11	39	10	36	28	100
3. Nivel de persistencia en las ideas creadas.	3	11	10	36	15	54	28	100
4. Nivel de interacción en la actividad.	5	18	7	25	16	57	28	100
5. Nivel de flexibilidad en el empleo de los métodos.	2	7	8	29	18	64	28	100
6. Nivel de originalidad en la utilización de los medios de enseñanza.	1	4	7	25	20	71	28	100
7. Nivel de fluidez en la ejecución de las actividades.	3	11	10	36	15	54	28	100
8. Nivel de elaboración de nuevos productos.	2	7	8	29	18	64	28	100

Anexo 6. Cuestionario de autorreporte a los estudiantes de segundo año

Nombre y apellidos: _____

Objetivo: constatar las valoraciones propias de los estudiantes acerca de las potencialidades creativas que poseen para el desempeño en las actividades.

Estimado estudiante: como parte de una investigación que se realiza, sobre las potencialidades creativas, se hace necesario que complete el siguiente cuestionario con la más absoluta honestidad. Le agradecemos de antemano su cooperación.

Instrucciones generales:

Lea con detenimiento las siguientes acciones y señale con una X aquellas que emplea usualmente para contribuir a las potencialidades creativas en su desempeño cotidiano. Utilice la escala ofrecida: Alto, Medio, Bajo.

No.	Acciones	Alto	Medio	Bajo
1	Demuestro conocimiento sobre el pensamiento divergente.			
2	Demuestro conocimiento sobre los componentes del sistema forma.			
3	Demuestro conocimiento sobre las habilidades prácticas de la Educación Plástica.			
4	Conozco los valores culturales de mi entorno.			
5	Expreso sentimientos estéticos en las actividades que realizo.			
6	Siento motivación hacia las actividades que debo realizar.			
7	Persisto en las ideas creadas aunque las circunstancias no lo favorezcan.			
8	Mantengo una interacción positiva en las actividades.			
9	Manifiesto flexibilidad en el empleo de los métodos.			
10	Manifiesto originalidad en la utilización de los medios de enseñanza.			
11	Demuestro fluidez en la ejecución de las actividades.			
12	Elaboro nuevos productos con ideas sólidas y creativas.			

Anexo 7. Resultado del cuestionario de autorreporte

Indicadores	Escala valorativa							
	Alto	%	Medio	%	Bajo	%	Total	% Total
Sobre el conocimiento del pensamiento divergente.	3	11	7	25	18	64	28	100
Sobre el conocimiento de los componentes del sistema forma.	6	21	10	36	12	43	28	100
Sobre el conocimiento de las habilidades prácticas de la EP.	9	32	9	32	10	36	28	100
Sobre los valores culturales del entorno.	2	7	6	21	20	71	28	100
Sobre los sentimientos estéticos.	8	29	11	39	9	32	28	100
Sobre la motivación hacia las actividades.	9	32	8	29	11	39	28	100
Sobre persistir en las ideas creadas.	5	18	9	32	14	50	28	100
Sobre la interacción en las actividades.	9	32	9	32	10	36	28	100
Sobre la flexibilidad en el empleo de los métodos.	5	18	7	25	16	57	28	100
Sobre la originalidad en la utilización de los medios de enseñanza.	2	7	12	43	14	50	28	100
Sobre la fluidez en la ejecución de las actividades.	6	21	11	39	11	39	28	100
Sobre la elaboración de nuevos productos.	3	11	8	29	17	61	28	100

Anexo 8. Prueba pedagógica aplicada a los estudiantes en el diagnóstico inicial

Objetivo: constatar el desarrollo de las potencialidades creativas, desde la Educación Plástica, en los estudiantes de segundo año.

Datos generales

Nombre: _____

Grupo: _____ Asignatura: _____

Curso escolar: _____ Semestre: _____ Fecha: _____

Cuestionario.

Lea detenidamente la siguiente situación problémica y responda:

L.M. es una educadora que labora en el 5to año de vida de una institución infantil. Durante la actividad la educadora utiliza la siguiente obra plástica para dialogar con los niños.



Seguidamente invita a los niños a representar flores y los niños comenzaron a hacer bonitas flores con lápiz rosa, naranja y azul. Inesperadamente la educadora dijo:

-Esperen, yo les mostraré cómo se hacen. Así- dijo la educadora y era una flor roja con tallo verde- ahora, pueden comenzar. Uno de los niños del grupo miró la flor de la educadora y luego miró la suya. A él le gustaba más su flor que la de la educadora, pero él no reveló eso. Simplemente guardó su papel e hizo una flor como la de la educadora. Era roja, con tallo verde.

1. Marque con una x el tipo de pensamiento que predomina en la educadora.

a) Vertical____ c) Convergente____ e) Lógico____

b) Divergente____ d) Lateral____

a. Argumente el tipo de pensamiento seleccionado en el contexto de la situación presentada.

2. Mencione el autor, nombre y tipo de manifestación de la obra presentada.

a. ¿Cuáles son los componentes del sistema forma presentes en la obra?

3. Redacte un párrafo donde explique qué sentimientos evoca en usted la obra.

4. Diseñe una actividad educativa dirigida a los niños de 5to año de vida, donde usted evidencie cómo actuaría ante tal situación.

a. Fundamente los métodos y medios de enseñanza empleados.

5. Resume las habilidades prácticas que se pueden emplear en la producción plástica.

a. Represente una flor a partir de la utilización de las técnicas de la plástica.

Anexo 9. Resultados de la prueba pedagógica

Indicadores	Escala valorativa							
	Alto	%	Medio	%	Bajo	%	Total	% Total
1. Nivel de conocimiento sobre el pensamiento divergente.	2	7	7	25	19	68	28	100
2. Nivel de conocimiento de los componentes del sistema forma	4	14	10	36	14	50	28	100
3. Nivel de conocimiento sobre las habilidades prácticas	6	21	11	39	11	39	28	100
4. Nivel de conocimiento sobre el entorno cultural.	3	11	9	32	16	57	28	100
5. Nivel de expresión de los sentimientos estéticos.	4	14	7	25	17	61	28	100
6. Nivel de motivación hacia la actividad.	9	32	9	32	10	36	28	100
7. Nivel de persistencia en las ideas creadas.	4	14	11	39	13	46	28	100
8. Nivel de interacción en la actividad.	5	18	8	29	15	54	28	100
9. Nivel de flexibilidad en el empleo de los métodos.	2	7	9	32	17	61	28	100
10. Nivel de originalidad en la utilización de los medios de enseñanza.	1	4	9	32	18	64	28	100
11. Nivel de fluidez en la ejecución de las actividades.	3	11	10	36	15	54	28	100
12. Nivel de elaboración de nuevos productos.	1	4	7	25	20	71	28	100

Anexo 10. Guía de entrevista a los profesores

Objetivo: conocer el estado de opinión que poseen sobre las potencialidades creativas que manifiestan los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar.

Estimado profesor, en estos momentos se realiza una investigación sobre las potencialidades creativas que manifiestan los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, para la cual su colaboración resulta de gran importancia. Se precisa de su sinceridad. Los datos y respuestas ofrecidos por usted no serán divulgados ni cuestionados.

- Nombre y Apellidos: _____
- Asignatura que imparte: _____ Año: _____
- Categoría docente: _____
- Categoría científica: _____
- Años de experiencia: _____

Cuestionario:

1. ¿Considera oportuno que los estudiantes demuestren conocimientos acerca del pensamiento divergente y lo apliquen en la práctica? Argumente.
2. ¿En las actividades que realizan los estudiantes manifiestan juicios valorativos referentes a los componentes del sistema forma? Argumente.
3. ¿A su juicio, los estudiantes tienen dominio de las habilidades prácticas que deben tener en cuenta para la creación plástica? ¿Por qué?
4. Se aprovecha el conocimiento del entorno cultural para el desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes. Explique.
5. ¿Cómo consideras la expresión de sentimientos estéticos de los estudiantes en las actividades que desempeñan?
6. ¿Qué criterios posee acerca de la motivación de los estudiantes hacia las actividades que les son orientadas?

7. ¿Cuál es su criterio sobre la persistencia de las ideas creadas por los estudiantes aunque las circunstancias no lo favorezcan?
8. ¿Considera que las actuales interacciones de los estudiantes en los diferentes contextos educativos influyan en el desarrollo de las potencialidades creativas? Argumente.
9. ¿Se logra que los estudiantes muestren flexibilidad en los métodos empleados durante las actividades que realizan? ¿Por qué?
10. ¿Cuál es su opinión acerca del uso y diseño de los medios de enseñanza que utilizan los estudiantes en las actividades?
11. ¿Consideras que se logre la fluidez en la ejecución de las actividades que realizan los estudiantes? Argumente.
12. Emita su criterio acerca de los productos elaborados por los estudiantes.

Se le agradecería cualquier otra opinión o sugerencia que quiera aportar en relación con el tema que se investiga. Muchas gracias.

Anexo 11. Tabulación de los resultados alcanzados en la entrevista aplicada a los profesores del colectivo pedagógico de segundo año.

Total de profesores: 12.

Indicadores	Escala valorativa							
	Alto	%	Medio	%	Bajo	%	Total	% Total
1.1 1	0	0	3	25	9	75	12	100
1.2 2	2	17	2	17	8	67	12	100
1.3 3	2	17	4	33	6	50	12	100
1.4 4	0	0	2	17	10	83	12	100
2.1 5	2	17	3	25	7	58	12	100
2.2 6	4	33	3	25	5	42	12	100
2.3 7	2	17	4	33	6	50	12	100
2.4 8	3	25	4	33	5	42	12	100
3.1 9	2	17	3	25	7	58	12	100
3.2 10	1	8	3	25	8	67	12	100
3.3 11	2	17	5	42	5	42	12	100
3.4 12	1	8	2	17	9	75	12	100

Anexo 12. Guía de entrevista a educadores tutores.

Objetivo: conocer el estado de opinión que poseen sobre las potencialidades creativas que manifiestan los estudiantes de segundo año de la carrera.

Estimado educador tutor: El presente instrumento tiene como fin valorar las potencialidades creativas que manifiestan los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar. Toda la información se considera relevante para un trabajo investigativo que se realiza.

Nombre y Apellido: _____

Centro laboral _____

Municipio: _____ Año de vida en que labora: _____

Años de experiencia: _____ Categoría docente: _____

Cuestionario.

1. ¿Considera oportuno que los estudiantes demuestren conocimientos acerca del pensamiento divergente y lo apliquen en la práctica? Argumente.
2. ¿En las actividades que realizan los estudiantes manifiestan juicios valorativos referentes a los componentes del sistema forma? Argumente.
3. ¿A su juicio, los estudiantes tienen dominio de las habilidades prácticas de la EP que deben tener en cuenta para la creación? ¿Por qué?
4. Se aprovecha el conocimiento del entorno cultural para el desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes. Explique.
5. ¿Cómo consideras la expresión de sentimientos estéticos de los estudiantes en las actividades que desempeñan?
6. ¿Qué criterios posee acerca de la motivación de los estudiantes hacia las actividades que les son orientadas?
7. ¿Cuál es su criterio sobre la persistencia de las ideas creadas por los estudiantes aunque las circunstancias no lo favorezcan?
8. ¿Considera que las actuales interacciones de los estudiantes en los diferentes contextos educativos influyan en el desarrollo de las potencialidades creativas? Argumente.

9. ¿Se logra que los estudiantes muestren flexibilidad en los métodos empleados durante las actividades que realizan? ¿Por qué?

10. ¿Cuál es su opinión acerca del uso y diseño de los medios de enseñanza que utilizan los estudiantes en las actividades?

11. ¿Consideras que se logre la fluidez en la ejecución de las actividades que realizan los estudiantes? Argumente.

12. Emita su criterio acerca de los productos elaborados por los estudiantes.

Tiene algún otro aspecto que desee manifestar o someter a discusión.

Muchas gracias

Anexo 13. Tabulación de los resultados alcanzados en la entrevista a los educadores tutores.

- Total de educadores entrevistados: 18

Indicadores	Escala valorativa							
	Alto	%	Medio	%	Bajo	%	Total	% Total
1.1 1	1	6	5	28	12	67	18	100
1.2 2	2	11	5	28	11	61	18	100
1.3 3	3	17	3	17	12	67	18	100
1.4 4	1	6	3	17	14	78	18	100
2.1 5	3	17	5	28	10	56	18	100
2.2 6	5	28	6	33	7	39	18	100
2.3 7	4	22	6	33	8	44	18	100
2.4 8	5	28	6	33	7	39	18	100
3.1 9	2	11	4	22	12	67	18	100
3.2 10	3	17	5	28	10	56	18	100
3.3 11	2	11	7	39	9	50	18	100
3.4 12	2	11	3	17	13	72	18	100

Anexo 14. Programa para el currículo propio en la carrera Licenciatura en Educación Preescolar.

Universidad de Ciencias Pedagógicas

Rafael María de Mendive

Pinar del Río

Facultad de Educación Infantil

Carrera: Licenciatura en Educación Preescolar

Disciplina: Didácticas Particulares en la Educación Preescolar.

Programa de Asignatura: La creatividad en el educador de la primera infancia.

Tipo de curso: C.D.

Año: 2do. Semestre: II

Total de horas: 44 h/c

Objetivo general: Profundizar en aspectos teóricos y metodológicos referentes a las potencialidades creativas y su desarrollo durante la formación de los estudiantes, a través de acciones formativas que promuevan el desempeño profesional de los estudiantes: análisis de fuentes documentales, caracterización del contexto de actuación profesional, intercambio con educadores y actores de entidades culturales de la comunidad sobre sus experiencias y la labor creadora que desempeñan, confección de objetos, modelación de proyectos y actividades.

Fundamentación

Esta asignatura se imparte en el segundo semestre del 2do año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, con el objetivo de profundizar en elementos psicológicos, didácticos y pedagógicos vinculados a la creatividad durante la formación de los estudiantes. Además, ofrece la relación con los aspectos teóricos y metodológicos del área de Educación Plástica. Lo cual posibilita el desarrollo de capacidades creativas y plásticas, así como procedimientos para su actuación en ambas modalidades curriculares. Todo ello, como parte de su formación profesional.

Objetivos:

- Desarrollar las potencialidades creativas, a través de acciones formativas que promuevan el desempeño profesional de los estudiantes.
- Fundamentar desde los referentes teóricos y metodológicos los aspectos referidos a la creatividad y sus particularidades en la primera infancia.

- Caracterizar la creatividad en el educador de la primera infancia.
- Valorar la significación social de la labor del educador preescolar creativo en la educación de los niños de cero a seis años.
- Promover el intercambio con los actores de entidades culturales de la comunidad sobre sus experiencias y la labor creadora que desempeñan.
- Dirigir actividades de la Educación Plástica en el proceso educativo demostrando potencialidades creativas, en ambas modalidades curriculares.

Plan temático

Tema I: Fundamentos teóricos de la creatividad. 20 h/c

Tema II: Talleres de creación. (24 h/c).

(Conferencias 14 h/c, seminarios 4 h/c, clase práctica 2h/c, taller 24 h/c)

Sistema de conocimientos

Tema # 1. Fundamentos teóricos de la creatividad.

Objetivo: Fundamentar los elementos teóricos referidos a la creatividad y sus particularidades para la labor en la primera infancia.

Sistema de conocimientos.

Pilares básicos de la educación para el siglo XXI. Definiciones teóricas de la creatividad. Indicadores. Importancia de las potencialidades creativas para la labor en la primera infancia. El pensamiento creativo. Apreciación estética y creatividad. El clima creativo en la institución infantil. Factores y bloqueos que influyen en el desarrollo de la creatividad. Papel de la familia en el desarrollo de la creatividad de sus hijos.

Tema # 2. Talleres de creación.

Objetivo: Aplicar los fundamentos teóricos referentes a las potencialidades creativas en la práctica educativa, contribuyendo al desarrollo de los conocimientos y destrezas manuales en los educadores en formación.

Sistema de conocimientos

Habilidades prácticas de la Educación Plástica. El dibujo infantil. Fases para su creación. La actividad lúdica creativa. Juegos creadores. La escenificación y la dramatización como modalidades lúdicas en el desarrollo de la creatividad. La

confección de objetos. El papier mache, su importancia en el contexto actual. La modelación en el desarrollo creativo. La cerámica.

Sistema de habilidades

- Aplicar los fundamentos teóricos referidos a la creatividad.
- Caracterizar las potencialidades creativas en la labor con los niños de la primera infancia.
- Diseñar estrategias educativas para cumplimentar las acciones de estimulación de potencialidades creativas en la primera infancia.
- Identificar el proceso de desarrollo de las potencialidades creativas y sus características durante la práctica profesional.
- Dirigir el proceso educativo de la Educación Plástica, por la vía institucional y no institucional, con un enfoque creativo.

Sistema de valores

- Sentido de responsabilidad en la dirección creativa del proceso educativo.
- Actitud de compromiso ante la profesión y de compromiso social.
- Cultura estética y creativa.
- Vocación de educador.

Orientaciones metodológicas

La exteriorización de las potencialidades creativas en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar se convierte en una necesidad en la provincia Pinar del Río, ya que sus contenidos favorecen la identidad y autoridad profesional al involucrar a los estudiantes en la dirección creativa del proceso creativo de la institución infantil, el grado preescolar y el Programa Educa a tu Hijo.

La metodología para el desarrollo de los contenidos de la asignatura debe contemplar la observación de actividades del proceso educativo en la práctica laboral como condición para el logro de un enfoque creativo, a través de las diferentes formas de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje, tales como: conferencias, seminarios, clases prácticas, consultas y talleres.

En el desarrollo de los contenidos deben valorarse las posibilidades que brinda la disciplina principal integradora en el cumplimiento de los objetivos de esta asignatura

y para los cuales deben concebirse tareas que desde la práctica laboral y en la propia clase coadyuven al cumplimiento de estos.

El estudio de esta asignatura debe favorecer la apropiación del conocimiento mediante el vínculo teoría–práctica, así como el desarrollo de potencialidades creativas inherentes a la educación en la primera infancia. Los estudiantes deben manifestar la experiencia de la actividad creadora como requisito imprescindible en la formación para la dirección del proceso educativo como función profesional pedagógica.

El tema # 1, consta con un total de 22 horas clases, se sugiere que sean distribuidas en 14 horas para conferencias, 4 horas para seminario y 2 horas para clase práctica, lo cual le permitirá al estudiante profundizar en los fundamentos teóricos de este tema. La bibliografía básica para este tema es: Martínez, M. (2009). El desarrollo de la creatividad. Tomo I y II. La Habana: Pueblo y Educación. Franco, O. (2011). Lecturas para educadores preescolares VI. La Habana: Pueblo y Educación.

Los elementos teóricos que se aborden en las clases y su profundización en varias bibliografías existentes, deben favorecer la apropiación de los conocimientos necesarios para el desarrollo de potencialidades creativas en los estudiantes; todo lo cual les va a permitir contraponer la teoría con la práctica en las instituciones infantiles y el programa Educa a tu Hijo.

El Tema # 2 tiene un total de 22 horas clases, se sugiere distribuirlas en talleres, siendo el punto de partida en la preparación del estudiante para la actividad creativa, lo que favorecerá estimular las potencialidades creativas en su quehacer cotidiano como estudiante universitario, la aplicación en la práctica de los conocimientos adquiridos, que se va logrando desde los primeros años de la carrera y 4 horas para la presentación de la evaluación final.

El tema debe caracterizarse, por el enfoque novedoso en el tratamiento del contenido, lo cual implica la imaginación, novedad e independencia, que favorezca en los estudiantes el desarrollo de un pensamiento creativo y un estrecho vínculo entre la teoría y la práctica pedagógica, durante la realización de las tareas que orienta el profesor. Se sugiere la participación creativa en actividades curriculares y extracurriculares de los estudiantes: en galerías, exposiciones, el vínculo con

proyectos socioculturales comunitarios, la proyección de filmes relacionados con el tema, el recorrido por el software educativo, así como el aprovechamiento de los espacios cotidianos para el desarrollo de sus potencialidades creativas.

Un propósito importante para este año resulta la identificación de las potencialidades creativas durante la dirección del proceso educativo, cuya concreción se expresa en el desarrollo de cada semestre según carrera y que se satisface con la creación de un clima creativo en la dirección del proceso educativo; en tal sentido se les explicarán variados procedimientos como la dramatización, los juegos, el dibujo infantil, entre otros, en correspondencia con las modalidades curriculares. Se sugiere la selección correcta de los tutores para los estudiantes.

La bibliografía básica para este tema es: Martínez, M. (2009). El desarrollo de la creatividad. Tomo I y II. La Habana: Pueblo y Educación.

Uralde, M.N., Perdomo, E., Rodríguez, D. e Iglesias, V. (2013). Lecturas de Educación Plástica y su Didáctica en la edad preescolar. La Habana: Pueblo y Educación.

Esta asignatura tendrá en cuenta para su desarrollo las relaciones intra e interdisciplinarias a partir del conocimiento que recibieron los estudiantes en la disciplina Formación Pedagógica General, por consiguiente, Pedagogía I y II, les servirá para incursionar en los problemas profesionales que aparecen en el modelo del profesional y fortalecer los conocimientos sobre los principios y requerimientos del proceso educativo, así como en Fisiología e Higiene de los niños de 0 a 6 años I y II, a partir de los indicadores para la caracterización fisiológica de los niños, Psicología I, II y III, la caracterización psicológica y los métodos de investigación utilizados para la primera infancia, los conocimientos recibidos en la Caracterización del niño en el contexto pinareño, Modelo cubano de atención no institucional, Técnicas de trabajo con grupos de familia, así como los contenidos que abordan las Didácticas Particulares de Educación Sensorial, Educación Plástica, Actividad lúdica, Lengua materna, así como el vínculo con las actividades culturales que se desarrollan en la institución infantil y el programa Educa a tu Hijo, desde la concepción de un enfoque creativo en cada una de las disciplinas, que tributarán a este propósito.

Sistema de evaluación

Se aplicarán evaluaciones sistemáticas, parciales y final. Las sistemáticas tendrán en cuenta la actuación creativa de los estudiantes en vínculo con las acciones del componente laboral, preguntas orales y escritas, entre otras. Se propone un trabajo de control parcial al concluir el tema I. Como evaluación final, los estudiantes deberán presentar un proyecto en el que se evidencien las potencialidades creativas para la actividad plástica en la primera infancia, en el que incluirán las acciones de estimulación de la creatividad y su evaluación en correspondencia con la familia y el grupo seleccionado.

Bibliografía

- Angueira, M. (2012). *Manual “Las potencialidades creativas desde la Educación Plástica”*. Material impreso y en formato digital.
- Cabrera, R. (1985). *Apreciación de las Artes Visuales*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores (2013). *Materiales bibliográficos para las UCP*. En el CD de la Carrera Educación Preescolar. Versión IX. La Habana.
- Estévez, P.R. (2012). *La alternativa estética en la educación liberadora*. Soporte digital. Santa Clara. Cuba.
- Estévez, P.R. (2012). *La educación estética. Conceptos y contextos*. Soporte digital. Santa Clara. Cuba.
- Franco, O. (Comp.)(2011). *Lecturas para educadores preescolares III y VI*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Jubrias, M. E. y Morriña, O. (1985). *Ver, hacer y apreciar las Artes Plásticas*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Martínez, M. (Comp.) (2009a). *El desarrollo de la creatividad*. I parte. La Habana: Pueblo y Educación.
- Martínez, M. (Comp.) (2009b). *El desarrollo de la creatividad*. II parte. La Habana: Pueblo y Educación.
- Perdomo, E., Uralde, M. N., Vale, A. y Suárez T. M. (2013). *La Educación Plástica y el trabajo manual*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Pupo, N. (2012). *Vamos a disfrutar del arte*. La Habana: Pueblo y Educación.

- Rodríguez, M. H. (2013). *Literatura infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Ruiz, L., Castro, M., Fiallo, M. y Hernández, M. (1991). *Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Rumbaut, M. y Ares, G. (1990). *El arte de ver y escuchar*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Seijas, C.R. (2010). La identidad cultural local en las disciplinas del ciclo artístico. La Habana: Pueblo y Educación.
- Uralde, M.N. y Perdomo, E. (2014). *La apreciación y producción plástica en la edad preescolar*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Uralde, M.N., Perdomo, E., Rodríguez, D. e Iglesias, V. (2013). *Lecturas de Educación Plástica y su didáctica en la edad preescolar*. La Habana: Pueblo y Educación.

Bibliografía complementaria

- González, F. y Mitjáns, A. (1999). *La personalidad, su educación y desarrollo*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Pérez, L.M., Bermúdez., Acosta R.M. y Barrera, L.M. (2004). La personalidad: su diagnóstico y su desarrollo. La Habana: Pueblo y Educación.
- Rodríguez, M. H. (2013). *Literatura infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Villalón, G. L. (2006). *La lúdica, la escuela y la formación del educador*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Bolaños, P. (2010). *Potencialidades creativas en estudiantes*. Obtenido el 20 de enero del 2013, de <http://www.gestiopolis.com/organizacion-talento-2/formas-de-desarrollar-las-potencialidades-creativas-en-el-estudiante.htm>

Anexo 15. Programa del curso para el colectivo pedagógico de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar.

Universidad de Ciencias Pedagógicas

Rafael María de Mendive

Pinar del Río

Programa del curso

Título: Fundamentos teóricos y didácticos acerca de las potencialidades creativas y su desarrollo en los estudiantes.

Total de Horas: 48 h/c.

Fundamentación

El vertiginoso desarrollo que ha alcanzado la sociedad actual en lo socioeconómico, en las artes, la tecnología y las ciencias, exige cada vez más un profesor que resuelva los problemas de forma creativa y esto se logrará si se estimulan las potencialidades del mismo. Es el profesor el máximo responsable de cumplir este reto que plantea la sociedad, pues es quien concibe, organiza y desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es una realidad que sin profesor creador es difícil propiciar el camino creador de los estudiantes que tengan amplia cultura, profundos razonamientos, motivaciones positivas y conciencia de las necesidades sociales para el desempeño de su profesión.

Por tanto, en este programa se plantea la necesidad de lograr incrementar las habilidades creativas en los profesores, de dotar al profesor con técnicas y actividades que puedan ser utilizadas en la clase para favorecer el desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes. El curso se inserta en el sistema de superación post graduada de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Rafael María de Mendive” para los profesores de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar. Se concibe para ser desarrollado con un total de 40 horas/clases y dirigirlo a la profundización en los principales elementos teóricos y metodológicos relacionados con las potencialidades creativas en los estudiantes.

Objetivos: Que los profesores-cursistas sean capaces de:

- Valorar las particularidades vinculadas a las potencialidades creativas y su desarrollo en los estudiantes para su desempeño en ambas modalidades curriculares, dada la necesidad de profundización de los estudiantes en formación y de los educadores.
- Diseñar actividades integradoras en función de propiciar el progreso de habilidades creativas en correspondencia con los componentes de la formación del estudiante.
- Contribuir a la elevación de los niveles de desarrollo profesional creativo de los profesores de la carrera en ejercicio, a partir de las relaciones que se establecen con la Educación Plástica.

Sistema de conocimientos

Pilares básicos de la educación para el siglo XXI. Las potencialidades creativas en el educador de la primera infancia. Indicadores. El clima creativo en el aula y otros espacios. Obstáculos que se presentan. Los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica para favorecer el desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes. Las potencialidades creativas en las actividades orientadas y a partir de situaciones problémicas. Acciones de orientación y desarrollo de actividades para el desarrollo de potencialidades creativas, en correspondencia con la Educación Plástica.

Sistema de habilidades

- Argumentar los pilares básicos de la educación para el siglo XXI, así como las potencialidades creativas en el educador preescolar y sus indicadores.
- Identificar los principales obstáculos que frenan el desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes.
- Determinar las principales relaciones que se establecen entre las asignaturas y el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica para el desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes.
- Argumentar el papel del profesor y el tutor en el desarrollo de las potencialidades creativas, acciones de orientación y evaluación.

Sistema de valores

Las interrelaciones que demanda el desarrollo del programa de superación al colectivo pedagógico y las interacciones que se producen a lo largo de su desarrollo

a partir de los métodos seleccionados, generan en función del conocimiento sobre el desarrollo de las potencialidades creativas, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, un conjunto de valores entre los que sobresalen la cooperación, ayuda, amistad, laboriosidad, responsabilidad, entre otros. Adquirir los valores que se proponen no es un acto mecánico, sino que requiere de un tiempo prolongado de construcción y conformación individual, que contribuye al perfeccionamiento de la formación inicial y permanente de los profesionales de la Educación Preescolar.

Distribución de los contenidos por temas

Tema 1: Fundamentos acerca de las potencialidades creativas en el educador de la primera infancia. Pilares básicos de la educación para el siglo XXI. Las potencialidades creativas en el educador de la primera infancia. El pensamiento creativo. El clima creativo en el aula y otros espacios. Obstáculos que se presentan en el desarrollo de las potencialidades creativas.

Tema 2: La apreciación y creación plástica. Los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica en el desarrollo de las potencialidades creativas. Los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica. Las relaciones interdisciplinarias requeridas para el desarrollo de las potencialidades creativas.

Tema 3: Modelo para el desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes. Acciones de orientación y desarrollo de actividades para el desarrollo de potencialidades creativas, en correspondencia con la Educación Plástica. Las tareas docentes en el desarrollo de las potencialidades creativas.

Metodología a emplear

El curso se desarrollará priorizando las actividades prácticas y con la aplicación de métodos flexibles y técnicas participativas que dinamicen lo interno del grupo en función de los objetivos propuestos y propicien espacios de reflexión y debate entre los cursistas. Se aplicarán las técnicas para fomentar la participación desde el análisis, debate, problematización, estudios de casos y modelación de actividades.

Recursos

Se requiere inicialmente de un profesor o facilitador preparado desde el punto de vista pedagógico, en los fundamentos teóricos del desarrollo de las potencialidades creativas desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica. Un local para impartir las sesiones. Pizarra, video o computadora.

Organización del curso

El curso se implementará dado su carácter de prioridad en los dos primeros meses del curso, de cinco horas semanales. El curso en cuestión se incluirá dentro de la estrategia de superación de la carrera. El curso se organizará esencialmente en forma de talleres para potenciar la reflexión, los debates y las actividades de creación.

Las técnicas aplicadas para el desarrollo de los talleres deben propiciar el intercambio y la interacción entre los miembros del grupo, con el objetivo de diseñar y modelar estrategias en función de los estudiantes en formación, ejemplificar como se pone de manifiesto la Educación Plástica en la asignatura que imparten, con respecto al desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes y la adecuada preparación al respecto. Para complementar la superación, los profesores pueden utilizar el manual referido a las potencialidades creativas en sus clases, podrán vincular las tareas en correspondencia con los contenidos que imparten y aprovechar los recursos informáticos que favorecen la creación en los estudiantes.

Resulta esencial realizar observaciones y debates de clases, con el objetivo de identificar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes y sus efectos en el desarrollo profesional de los estudiantes.

Evaluación

Se realizarán evaluaciones parciales a través de actividades prácticas y una evaluación final.

Evaluaciones parciales: Ponencia y debate por equipos, acerca de las particularidades del desarrollo de las potencialidades creativas, los métodos y medios respectivos para contribuir a dicho desarrollo y las vías que permiten evaluar este, así como otros elementos que resulten necesarios desarrollar en los estudiantes en relación con su formación profesional.

Evaluación final: Propuestas y debates por equipos, acerca de estrategias a desplegar por los profesores, que propicien el desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes.

Bibliografía

Addine, F., Recarey, S, Fuxá, M. y Fernández, S. (2007). *Didáctica: teoría y práctica*. La Habana: Pueblo y Educación.

Álvarez, C. M. (1999). *La escuela en la vida*. La Habana: Pueblo y Educación.

Angueira, M. (2012). *Manual “Las potencialidades creativas desde la Educación Plástica”*. Material impreso y en formato digital.

Colectivo de autores (2013). *Materiales bibliográficos para las UCP*. En el CD de la Carrera Educación Preescolar. Versión IX. La Habana.

Concepción, M. L., Aguilar, A., Angueira, M., Guerra, V., León, A., Garcés, G. A. y Quiñones, A. (2012). *Didáctica centrada en los procesos que tienen como eje la innovación, la creatividad y la innovación*. Programa docente. IPLAC. La Habana. En formato digital.

Estévez, P.R. (2012). *La alternativa estética en la educación liberadora*. Soporte digital. Santa Clara. Cuba.

Estévez, P.R. (2012). *La educación estética. Conceptos y contextos*. Soporte digital. Santa Clara. Cuba.

Fiallo, J. (2012). *¿Cómo formar un pensamiento interdisciplinario desde la escuela?* La Habana: Pueblo y Educación.

Franco, O. (Comp.)(2011). *Lecturas para educadores preescolares III, VI*. La Habana: Pueblo y Educación.

García, G. y Caballero, E. (2004). *Profesionalidad y práctica pedagógica*. La Habana: Pueblo y Educación.

Martínez, M. (Comp.) (2009). *El desarrollo de la creatividad*. I, II parte. La Habana: Pueblo y Educación.

Perdomo, E., Uralde, M. N., Vale, A. y Suárez T. M. (2013). *La Educación Plástica y el trabajo manual*. La Habana: Pueblo y Educación.

Pérez, L.M., Bermúdez., Acosta R.M. y Barrera, L.M. (2004). *La personalidad: su diagnóstico y su desarrollo*. La Habana: Pueblo y Educación.

- Seijas, C.R. (2010). La identidad cultural local en las disciplinas del ciclo artístico. La Habana: Pueblo y Educación.
- Uralde, M.N. y Perdomo, E. (2014). *La apreciación y producción plástica en la edad preescolar*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Uralde, M.N., Perdomo, E., Rodríguez, D. e Iglesias, V. (2013). *Lecturas de Educación Plástica y su didáctica en la edad preescolar*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Villalón, Giovanni L. (2006). *La lúdica, la escuela y la formación del educador*. La Habana: Pueblo y Educación.

Anexo 16. Programa del curso para los educadores tutores

Universidad de Ciencias Pedagógicas

Rafael María de Mendive

Pinar del Río

Programa del curso

Título: Reflexiones acerca de las potencialidades creativas en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar.

Total de Horas: 48 h/c.

Fundamentación

El presente curso para los educadores tutores tiene sus fundamentos en la necesidad que poseen estos, de elevar su preparación sobre el desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, a partir de los nuevos enfoques y teorías existentes al respecto, en aras de que el rol que desempeñan como tutores, sea cada vez más consecuente con las necesidades de desarrollo de los estudiantes.

Es por ello que los objetivos del programa se han diseñado en función de profundizar en los elementos teóricos conocidos en estudios anteriores, a partir del análisis de fuentes bibliográficas actualizadas y de investigaciones recientes. Además de ofrecer acciones de orientación contextualizadas, las que les van a permitir un accionar consecuente en la institución y en la comunidad a favor de un adecuado desarrollo de las potencialidades creativas del estudiante.

Con respecto a la estructura del programa, cuenta con un total de 48 horas y 3 temas, los que serán abordados en 6 encuentros. Dicho programa puede ser insertado a partir de dos variantes: en la estrategia de superación de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar en la UCP y en la Estrategia de superación de las instituciones infantiles.

Objetivo general

Ofrecer a los educadores tutores los fundamentos teóricos metodológicos sobre el desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, desde la Educación Plástica.

Objetivos específicos

- Valorar los criterios psicológicos, pedagógicos, didácticos y sociológicos más actuales acerca de las potencialidades creativas en los estudiantes, así como la importancia y necesidad de la preparación.
- Caracterizar las particularidades referidas a las potencialidades creativas en los estudiantes.
- Analizar el clima creativo en la institución y otros espacios. Obstáculos que se presentan.
- Fundamentar métodos y medios creativos empleados y evaluación del desarrollo de las potencialidades creativas, desde la Educación Plástica.

Habilidades

- Explicar las relaciones que justifican el desarrollo creativo de los estudiantes.
- Fundamentar las bases teóricas y prácticas que sustentan determinados presupuestos en el desarrollo de las potencialidades creativas, desde la Educación Plástica.
- Argumentar la importancia de las estrategias para el desarrollo creador en los estudiantes.
- Caracterizar las potencialidades creativas en los estudiantes, a partir de la concepción metodológica de la Educación Plástica.

Plan temático

Tema I: Particularidades referidas a las potencialidades creativas en los estudiantes.

Objetivo: Caracterizar las particularidades referidas a las potencialidades creativas en los estudiantes en correspondencia con el contexto donde desempeñan la práctica laboral.

Contenidos: El desarrollo de potencialidades creativas en el estudiante, desde la Educación Plástica. Importancia del desarrollo de las potencialidades creativas en el estudiante. El pensamiento creativo. El clima creativo en la institución y otros espacios. Obstáculos que se presentan. Las potencialidades creativas en las actividades orientadas y a partir de situaciones problemáticas.

Orientaciones metodológicas

Tener una mejor comprensión de la importancia del desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes, es uno de los objetivos del presente tema, por lo que puede resultar útil para complementar la preparación de los educadores tutores, los que están responsabilizados con la misión de asesorar a los estudiantes, a través del intercambio y otras actividades cotidianas que se realizan durante la práctica laboral sistemática y concentrada que se desarrolla como parte del currículo base establecido para la formación de los estudiantes.

Para impartir el programa se debe partir de los conocimientos generales que poseen los educadores sobre las potencialidades creativas, las características presentes en el estudiante, la organización del local y otros espacios para las diferentes actividades, así como especificidades acerca de la apreciación y producción en la labor que desempeñan.

Para el contenido relacionado sobre concepciones del desarrollo de las potencialidades creativas, deben abordarse los aportes de autores como: Pérez, Mitjáns, González, Martínez, Franco, entre otros. El educador al referirse a estos aportes, debe hacerlo no solo de forma teórica, sino a través de ejemplos de la vida práctica y de los protocolos que presentan los autores.

Las reflexiones sobre los aportes de los diferentes autores ayudarán a los participantes a comprender mejor la importancia del desarrollo de las potencialidades creativas. Para complementar la superación, los tutores pueden utilizar el manual referido a las potencialidades creativas en la orientación a los estudiantes, podrán adaptar las tareas para su realización en la institución infantil, así como aprovechar los recursos informáticos que favorecen la creación en los estudiantes.

La modalidad de taller, el análisis de frases, videos, documentos normativos como el programa educativo y otras técnicas participativas, son vías utilizadas porque estimulan la forma interactiva en cada sesión. Todo ello sirve de modelo a los cursistas para modelar sus propias actividades de asesoramiento a los estudiantes.

Tema II: Las potencialidades creativas en los estudiantes, desde la Educación Plástica.

Objetivo específico: Diseñar estrategias, alternativas, acciones, actividades dirigidas al desarrollo de las potencialidades creativas en los estudiantes, desde la Educación Plástica, contextualizado en los proyectos educativos.

Contenidos: La creación artística en las Artes Plásticas. Entorno cultural de la comunidad. Particularidades de la Educación Plástica en la infancia temprana y preescolar. Componentes del proceso educativo en la Educación Plástica. Las nuevas tecnologías y el trabajo con la familia.

Orientaciones metodológicas

En esta temática se debe comenzar reflexionando acerca del conocimiento acerca de las manifestaciones de las Artes Plásticas y del entorno cultural de la comunidad, será un buen momento para explicar por qué es necesario la percepción adecuada de lo que le rodea en aras de perfeccionar los gustos y preferencias, influyendo significativamente en la transmisión al estudiante de experiencias y conocimientos en aras de elevar su potencial creativo. Se deben retomar los criterios de Cabrera (1985) en su obra *Apreciación de las Artes Visuales* y Perdomo (2013) en *La Educación Plástica y el trabajo manual*, sobre las manifestaciones de las artes plásticas, así como los artículos de Seijas en *Lecturas para educadores preescolares VI*, referentes a la identidad cultural y el trabajo metodológico en el área de Educación Plástica.

Un especial momento se le dedicará a las particularidades de la Educación Plástica en la infancia temprana y preescolar, dispuesto en el CD de la carrera, explicando a los participantes su significado para el desempeño exitoso del estudiante.

Se analizarán los componentes del proceso educativo en la Educación Plástica. El profesor se referirá a la originalidad en la creación, al igual que una adecuada fluidez expresada en la ejecución de las actividades, siendo aspectos fundamentales para propiciar el intercambio con los participantes.

Un especial momento se le dedicará a las nuevas tecnologías y al trabajo con la familia, visto desde la caracterización de la misma y de la comunidad en aspectos que propicien explotar sus potencialidades, principalmente en la recopilación de materiales desechables o industriales, creación de actividades con la familia, entre otras. Se insistirá en la organización de visitas al grado preescolar de las escuelas

primarias y a los grupos del Programa “Educa a tu Hijo” para que observen el trabajo creativo que se despliega desde la Educación Plástica en las diferentes modalidades, así como a entidades culturales que poseen un vínculo cercano con la institución infantil.

Tema III: Estrategias para el desarrollo de las potencialidades creativas desde la institución creativa.

Objetivo específico: Promover el intercambio de estrategias, indicadores y acciones investigativas, creadoras e innovadoras en los proyectos para el desarrollo y crecimiento de la personalidad en los estudiantes.

Contenidos.

Actividades en la comunidad para el desarrollo de las potencialidades creativas en las estudiantes. Técnicas de la Educación Plástica y el trabajo manual. Estrategias creativas.

Orientaciones metodológicas

En este tema se recomienda empezar retomando qué el educador tutor no podría desempeñar su papel sino lo asiste una concepción acerca del estudiante y su formación universitaria, una teoría pedagógica, didáctica y una sólida preparación psicológica-sociológica que responda a las exigencias del modelo del profesional planteado para este año de la carrera.

En tanto el educador debe propiciar que las actividades que se realicen contribuyan al desarrollo cultural mediante sus hábitos de lectura, desarrollo del gusto estético y la cultura artística, a diseñar con ayuda, actividades educativas dirigidas a los niños de cero a seis años, mediante acciones de modelación y el empleo de los documentos básicos, recordando que desde el primer año los estudiantes deben utilizar técnicas musicales, de expresión corporal y de plástica que les permitan el trabajo de educación artística con los niños.

Estas actividades deben ser planificadas y desarrolladas en correspondencia con la proyección que tiene el estudiante para la realización de la práctica laboral según la guía y orientaciones recibidas en la Universidad, así como iniciativas que surjan en la institución infantil, en correspondencia con lo anteriormente planteado y con los objetivos del año.

Un aspecto que no se debe obviar es la evaluación de los estudiantes a partir de las potencialidades creativas expresadas, al respecto el educador debe tener presente cómo se manifestaron los indicadores establecidos, la autovaloración del estudiante y la coevaluación, individual y colectiva, en los casos donde atienda a más de un estudiante. Debe estimular a todos los estudiantes de manera general y resaltar aquellos que mostraron resultados superiores, de igual manera la evaluación emitida se complementa con la del profesor para la evaluación final del estudiante.

Se deben tratar las técnicas de la Educación Plástica y el trabajo manual, las cuales se pueden retomar de Ruiz, Perdomo, Uralde. Al finalizar el tratamiento del contenido se les orienta a los participantes la realización de un álbum con diferentes muestras expositivas de técnicas y trabajos manuales que se trabajan en la institución y en la comunidad, lo que propiciará adquirir nuevas experiencias y será con carácter evaluativo, por equipos y de forma individual.

Sistema de evaluación

El sistema de evaluación se realizará en cada encuentro tomando en cuenta la participación individual o grupal de los participantes, se dedicará un tiempo de debate y reflexión al concluir el tema III, en el que los cursistas presentarán la estrategia por equipos, enfatizando en las acciones que pueden desarrollar y las experiencias que adquirieron al respecto.

Bibliografía

Addine, F., Recarey, S, Fuxá, M. y Fernández, S. (2007). *Didáctica: teoría y práctica*. La Habana: Pueblo y Educación.

Álvarez, C. M. (1999). *La escuela en la vida*. La Habana: Pueblo y Educación.

Angueira, M. (2012). *Manual “Las potencialidades creativas desde la Educación Plástica”*. Material impreso y en formato digital.

Cabrera, R. (1985). *Apreciación de las Artes Visuales*. La Habana: Pueblo y Educación.

Colectivo de autores (2013). *Materiales bibliográficos para las UCP*. En el CD de la Carrera Educación Preescolar. Versión IX. La Habana.

Concepción, M. L., Aguilar, A., Angueira, M., Guerra, V., León, A., Garcés, G. A. y Quiñones, A. (2012). *Didáctica centrada en los procesos que tienen como eje la*

- innovación, la creatividad y la innovación*. Programa docente. IPLAC. La Habana. En formato digital.
- Estévez, P.R. (2012). *La educación estética. Conceptos y contextos*. Soporte digital. Santa Clara. Cuba.
- Franco, O. (Comp.)(2011). *Lecturas para educadores preescolares III, VI*. La Habana: Pueblo y Educación.
- García, G. y Caballero, E. (2004). *Profesionalidad y práctica pedagógica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- González, F. y Mitjáns, A. (1999). *La personalidad, su educación y desarrollo*. La Habana: Pueblo y Educación.
- López, J y Siverio, A. M. (2005). *El proceso educativo para el desarrollo integral de la primera infancia*. UNICEF. La Habana. s/l
- Martínez, M. (Comp.) (2009). *El desarrollo de la creatividad*. I, II parte. La Habana: Pueblo y Educación.
- Perdomo, E., Uralde, M. N., Vale, A. y Suárez T. M. (2013). *La Educación Plástica y el trabajo manual*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Pérez, L.M., Bermúdez., Acosta R.M. y Barrera, L.M. (2004). *La personalidad: su diagnóstico y su desarrollo*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Ruiz, L., Castro, M., Fiallo, M. y Hernández, M. (1991). *Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Seijas, C.R. (2010). *La identidad cultural local en las disciplinas del ciclo artístico*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Uralde, M.N. y Perdomo, E. (2014). *La apreciación y producción plástica en la edad preescolar*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Uralde, M.N., Perdomo, E., Rodríguez, D. e Iglesias, V. (2013). *Lecturas de Educación Plástica y su didáctica en la edad preescolar*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Villalón, G. L. (2006). *La lúdica, la escuela y la formación del educador*. La Habana: Pueblo y Educación.

Anexo 17. Manual “Las potencialidades creativas desde la Educación Plástica”.
(Aparece en el CD)

Anexo 18. Caracterización de los expertos

#	Categoría científica		Categoría docente			Labor que desempeñan				Experiencia promedio
	Dr. C	MsC	Titular	Aux.	Asis.	Prof. Univ.	Metod.	Direc.	Esp. Arte	
30	12	18	4	11	2	15	7	5	3	20,8
%	40	60	23,5	64,7	11,8	50	23	17	10	-

Cuestionario para determinar el nivel de competencia de los expertos.

Estimado(a) colega:

Usted fue seleccionado para colaborar con una investigación dirigida al diseño de un modelo para el desarrollo de las potencialidades creativas, desde la Educación Plástica, en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, en la provincia Pinar del Río.

En tal sentido, se elabora esta encuesta, cuyo propósito es determinar el nivel de conocimientos y su experiencia con relación a la temática abordada. La misma incluye los datos generales del encuestado y su autovaloración.

Agradecemos su cooperación

I.- Datos generales del encuestado.

Nombre (opcional): _____

Institución a la que pertenece: _____

Años de experiencia profesional en la Educación Superior.

- de 5	5 - 10	11-15	16-20	21-25	26-30	+ de 30

Años de experiencia profesional en la Educación Preescolar.

- de 5	5 - 10	11-15	16-20	21-25	26-30	+ de 30

Grado científico, categoría académica y docente.

Máster	Doctor	Categoría docente

II.- Autovaloración del experto.

En la escala que se presenta (de 1 a 10), en donde el 10 corresponde a la máxima calificación, marque con una “x”, el *grado de conocimiento* que usted considera tener acerca del tema de investigación que se evalúa.

Calificación del grado de conocimiento.									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Marque con una “X”, cuál de las siguientes fuentes de argumentación, usted considera que ha influido en sus criterios, de acuerdo con el grado indicado.

Fuentes de argumentación	Grado de influencia de cada una de las fuentes de argumentación, en sus criterios.		
	A (Alto)	M (Medio)	B (Bajo)
Análisis teóricos realizados por usted.			
Experiencia obtenida por usted en su labor profesional.			
Trabajos de autores nacionales sobre el tema.			
Trabajos de autores extranjeros sobre el tema.			
Su propio conocimiento sobre el estado actual del problema de investigación a nivel internacional.			
Su apreciación personal (intuición).			

Anexo 19

Coeficiente de competencia de los expertos seleccionados

EXPERTO	Ka	Kconoc	K	Niveles de competencia
Experto 1	0.8	0.8	0.8	Alto
Experto 2	0.8	0.8	0.8	Alto
Experto 3	1.0	0.9	0.9	Alto
Experto 4	0.9	0.9	0.9	Alto
Experto 5	0.9	0.9	0.9	Alto
Experto 6	0.8	0.7	0.7	Medio
Experto 7	0.8	0,8	0,8	Alto
Experto 8	0.9	0.5	0.6	Medio
Experto 9	0.9	0.6	0.7	Medio
Experto 10	0.9	0.9	0.9	Alto
Experto 11	0.8	0.8	0.8	Alto
Experto 12	1.0	0.9	0.9	Alto
Experto 13	0.8	0.6	0.7	Medio
Experto 14	0.8	0.9	0.8	Alto
Experto 15	0.8	0.9	0.8	Alto
Experto 16	0.9	0.8	0.8	Alto
Experto 17	0.9	0.6	0.7	Medio
Experto 18	0.8	0.6	0.7	Medio
Experto 19	0.8	0.8	0.8	Alto
Experto 20	1.0	0.8	0.9	Alto
Experto 21	0.9	0.8	0,8	Alto
Experto 22	0.8	0.7	0.7	Medio
Experto 23	0.9	0.8	0.8	Alto
Experto 24	0.9	0.8	0.8	Alto
Experto 25	0.9	0.8	0.9	Alto
Experto 26	0.9	0.8	0.8	Alto
Experto 27	0.9	0.9	0.9	Alto
Experto 28	1.00	0.80	0.90	Alto
Experto 29	0.90	0.90	0.90	Alto
Experto 30	1.0	0.8	0.9	Alto

Anexo 20. Cuestionario para el análisis y valoración del modelo por los expertos seleccionados

Estimado colega.

Por la necesidad de contribuir desarrollo de las potencialidades creativas, desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, en los estudiantes de segundo año de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, en la provincia Pinar del Río, se ha elaborado un modelo didáctico el cual queremos someter a su consideración y se pronuncie respecto a sus atributos.

En tal sentido debe marcar en una escala de 5 categorías (C) cuán adecuado considera cada atributo tomando en cuenta la siguiente leyenda: 5.- Muy adecuado; 4.-Bastante adecuado; 3.- Adecuado; 2.- Poco adecuado; 1.- No adecuado.

Los aspectos a valorar se presentan en una tabla. Solo deberá marcar en una celda su opinión relativa al grado de importancia de cada uno de ellos, atendiendo a la valoración que se le merece, a partir del análisis del resumen de la propuesta que le ha sido entregado.

	Atributos	Valoración				
		5	4	3	2	1
1	Relevancia de los presupuestos teóricos del modelo didáctico para el desarrollo de las potencialidades creativas, desde la Educación Plástica, en los estudiantes.					
2	Consistencia lógica del modelo didáctico para el desarrollo de las potencialidades creativas, desde la Educación Plástica.					
3	Relaciones entre los componentes del modelo.					
4	Calidad de la estrategia encauzada hacia la aplicación del modelo didáctico para el desarrollo de las potencialidades creativas.					
5	Aplicabilidad del modelo a las condiciones concretas del contexto pinareño.					

Sugerencias para perfeccionar el trabajo.

Anexo 21. Resultados de la valoración del modelo didáctico por los expertos

Leyenda: C1-Muy adecuado; C2 -Bastante adecuado; C3- Adecuado;

C4 -Poco adecuado; C5 –Inadecuado

Matriz de frecuencias absolutas.

Atributos	C1	C2	C3	C4	C5	TOTAL
A ₁	19	11	0	0	0	30
A ₂	22	8	0	0	0	30
A ₃	12	17	1	0	0	30
A ₄	19	11	0	0	0	30
A ₅	19	11	0	0	0	30

Matriz de frecuencias absolutas acumuladas.

Atributos	C1	C2	C3	C4	C5
A ₁	19	30	30	30	30
A ₂	22	30	30	30	30
A ₃	12	29	30	30	30
A ₄	19	30	30	30	30
A ₅	19	30	30	30	30

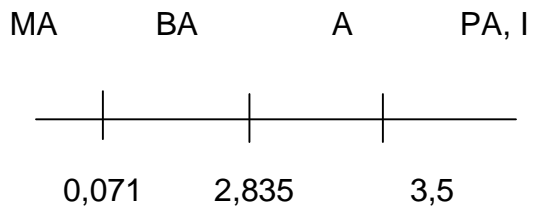
Matriz de frecuencias relativas acumuladas.

Atributos	C1	C2	C3	Total	P
A ₁	0,633	1,000	1,000	2,633	0,526
A ₂	0,733	0,9667	1,000	2,699	0,539
A ₃	0,400	0,9667	1,000	2,366	0,473
A ₄	0,633	1,000	1,000	2,633	0,526
A ₅	0,633	1,000	1,000	2,633	0,256

Puntos de corte

No	Atributos	C1	C2	C3	Suma	P	N-P	Categoría
1	A ₁	0,3398	3.5	3,5	7,339	2,446	-0,310827	Muy Adecuado
2	A ₂	0.6219	1.8384	3.5	5,9603	1,9868	0,149006	Muy Adecuado
3	A ₃	-1.2815	1.8384	3,5	4,056	1,352	0,783473	Bastante Adecuado
4	A ₄	0.3398	3.5	3,5	7,339	2,446	-0,310827	Muy Adecuado
5	A ₅	0.3398	3.5	3,5	7,339	2,446	-0,310827	Muy Adecuado
Suma		0,3598	14,176	17,5	32,036			
P. de corte		0,07196	2,8353	3,5				

N=2,13577333



Anexo 22. Resultado de la observación (pretest)

Indicadores	Escala valorativa							
	Alto	%	Medio	%	Bajo	%	Total	%
1. Nivel de expresión de los sentimientos estéticos.	4	16	7	28	14	56	25	100
2. Nivel de motivación hacia la actividad.	6	24	8	32	11	44	25	100
3. Nivel de persistencia en las ideas creadas.	3	12	8	32	14	56	25	100
4. Nivel de interacción en la actividad.	5	20	7	28	13	52	25	100
5. Nivel de flexibilidad en el empleo de los métodos.	3	12	5	20	17	68	25	100
6. Nivel de originalidad en la utilización de los medios de enseñanza.	2	8	5	20	18	72	25	100
7. Nivel de fluidez en la ejecución de las actividades.	4	16	9	36	12	48	25	100
8. Nivel de elaboración de nuevos productos.	1	4	7	28	17	68	25	100

Anexo 23. Prueba pedagógica aplicada a los estudiantes (pretest)

Objetivo: constatar el desarrollo de las potencialidades creativas desde la Educación Plástica, en los estudiantes.

Datos generales

Nombre: _____

Grupo: _____ Asignatura: _____

Curso escolar: _____ Semestre: _____ Fecha: _____

Cuestionario.

Lee y analiza la siguiente situación:

N. T. es una maestra del grado preescolar de una escuela primaria rural ubicada en el área periférica de Consolación del Sur, que trabaja con un grupo de 14 niños. Durante la actividad independiente, la maestra dialoga con los niños en el área exterior, al mostrarles la siguiente lámina, se percata que los niños poseen pocos conocimientos sobre la misma.



Seguidamente invita a los niños a pintar sobre lo que aprecian en la obra, favorece para ello crayolas y hojas blancas, pues son los materiales que tiene para su labor con los niños. Durante la creación, insiste en que deben imitar lo más próximo posible la lámina ilustrada. Al finalizar, la maestra evidencia que la mayoría de los niños realizan configuraciones estereotipadas, selecciona los mejores trabajos para

exponerlos y el resto los guarda para emplearlos en la confección de objetos de papel maché.

1. En el contexto de la situación presentada, qué tipo de pensamiento predomina en la maestra. Argumente.
2. Observe detenidamente la obra presentada por la maestra a los niños.
 - a. Mencione el autor, nombre y tipo de manifestación de la obra presentada.
 - b. ¿Cuáles son los componentes del sistema forma presentes en la obra?
3. Redacte un párrafo donde explique qué sentimientos evoca en usted la obra.
4. Diseñe una actividad educativa dirigida a los niños del grado preescolar, donde evidencie cómo actuarías ante tal situación.
 - a. Fundamente los métodos y medios de enseñanza empleados.
5. Represente un objeto relacionado con la obra presentada, en el que emplee las habilidades prácticas de la Educación Plástica.

Anexo 24. Resultado de la prueba pedagógica (pretest)

Indicadores	Escala valorativa							
	Alto	%	Medio	%	Bajo	%	Total	% Total
1. Nivel de conocimiento sobre el pensamiento divergente.	3	12	6	24	16	64	25	100
2. Nivel de conocimiento de los componentes del sistema forma	6	24	8	32	11	44	25	100
3. Nivel de conocimiento sobre las habilidades prácticas de la EP.	8	32	8	32	9	36	25	100
4. Nivel de conocimiento sobre el entorno cultural.	2	8	6	24	17	68	25	100
5. Nivel de expresión de los sentimientos estéticos.	5	20	6	24	14	56	25	100
6. Nivel de motivación hacia la actividad.	8	32	8	32	9	36	25	100
7. Nivel de persistencia en las ideas creadas.	5	20	7	28	13	52	25	100
8. Nivel de interacción en la actividad.	7	28	8	32	10	40	25	100
9. Nivel de flexibilidad en el empleo de los métodos.	4	16	6	24	15	60	25	100
10. Nivel de originalidad en la utilización de los medios de enseñanza.	3	12	6	24	16	64	25	100
11. Nivel de fluidez en la ejecución de las actividades.	5	20	9	36	11	44	25	100
12. Nivel de elaboración de nuevos productos.	2	8	5	20	18	72	25	100

Anexo 25. Ejemplo de la solución de un problema en la etapa de post-test

Se orienta a los estudiantes la realización del problema # 3, dirigido a elaborar nuevos productos; se encuentra en el epígrafe #5 del manual *Las potencialidades creativas desde la Educación Plástica*.

Cantidad de integrantes del grupo de trabajo: 5 estudiantes

Tiempo de realización: 7 días

Objetivo: Elaborar nuevos productos a través de acciones creativas realizadas por los estudiantes.

Método: Investigativo

Situación Problemática # 3. *La maestra del grado preescolar durante la actividad programada de apreciación plástica utiliza como medio de enseñanza una pintura de un artista de la localidad, durante la observación percibe que los niños están motivados pero efectúan escasos comentarios acerca de lo apreciado.*

Problema ¿Cómo se explica que los niños efectúen escasas valoraciones acerca de lo apreciado si están motivados y la actividad se realiza con una obra de un artista de la localidad?

• Los estudiantes llegan a la conclusión de que la maestra no realizó de forma correcta las actividades preparatorias. Se orienta por el profesor la aplicación de las tareas creativas; estas se refieren al conjunto de actividades articuladas entre sí que propician resolver el problema docente, con el objetivo de elaborar nuevos productos; esta propuesta de tarea creativa para la asignatura Educación Plástica y su Didáctica elaborada por la autora está definida en el anexo 1.

Tareas creativas

- a) Mencione que vía empleó la maestra para la apreciación plástica.
- b) ¿Qué actividades preparatorias realizaría en correspondencia con el medio utilizado? Ejemplifique utilizando una pintura de un artista de la localidad.
- c) Argumente cuál puede ser la causa de tal situación. ¿Qué haría ante tal situación?
- d) Confeccione el cuestionario para la apreciación de la pintura. Refiérase a las orientaciones que debe ofrecer la maestra a la familia.
- e) Elabore un objeto acerca del contenido de la pintura, en el que utilice las técnicas de la plástica.

Fases para la creación

•**Preparación:** El grupo de segundo año seleccionado recibe la orientación, en la clase correspondiente al contenido: Dosificación, planificación y dirección del proceso educativo de la educación plástica, del programa *Educación Plástica y su Didáctica*. Se conforman los grupos de trabajo. Se asigna el tutor y se establece el tiempo para la realización de las tareas.

Se establecen los indicadores para la evaluación, con énfasis en la auto y co-evaluación. Se define el papel del tutor y el profesor en el proceso de evaluación, los cuales seguirán los indicadores establecidos y ofrecerán criterios parciales y finales a los implicados. Se tendrán en cuenta los sentimientos estéticos, la motivación, la persistencia y la interacción en la actividad, así como el conocimiento que muestre el estudiante para la realización novedosa de la tarea. Además, se sugieren actividades que pueden ser tenidas en cuenta por el grupo de trabajo en esta etapa tales como: recorrido por el software educativo PRECREA, visitar entidades culturales y proyectos culturales comunitarios, (registrados en el manual), conversatorios con artistas de la localidad, recopilación de materiales desechables, naturales e industriales.

Proyección: El grupo de trabajo, con la ayuda del tutor, planifica las acciones a ejecutar. Los debates, análisis e intercambios orales en el grupo de trabajo se realizan, con la presencia del tutor. Se organiza el cronograma de trabajo a partir de los siete días que se tienen como fecha límite de entrega del producto final. Este cronograma constituye uno de los anexos del informe final.

Se definen las responsabilidades de cada integrante para cada tarea. (Ej. Mercedes debe buscar un artista de la localidad y una de sus obras representativas para la proyección de actividades preparatorias como juegos didácticos, adivinanzas, cuentos y canciones sobre el contenido de la obra)

Se asignan los roles a asumir (jefe del grupo de trabajo y demás miembros), tener en cuenta las características del grupo de trabajo, de las tareas, así como la voluntad individual y el diagnóstico.

Práctica creativa: En la práctica los integrantes del grupo de trabajo intercambian experiencias y estrategias (ej. someten a criterio de los demás las tareas realizadas y las habilidades prácticas a utilizar, entre otras). Evalúan parcialmente el trabajo y redireccionan el trabajo. El profesor intercambia con los miembros del equipo y realiza sugerencias sobre la base de los criterios individuales y grupales.

Se elabora el objeto y el informe final escrito, en el que cada integrante del grupo de trabajo describe el proceder utilizado. El tutor ofrece sus criterios evaluativos sobre el proceso, así como el desempeño individual y grupal ante la realización de las tareas.

Se garantiza la participación y responsabilidad individual de cada integrante del grupo de trabajo (ej. Bexi realiza la presentación (integrantes, objetivo), busca en el libro de texto lo referente a las vías para la apreciación plástica; Mercedes describe la búsqueda de información acerca un artista de la localidad y su obra, a través de la búsqueda parcial; ejemplo:



Artista: Liset Baños Puertas



Pintura: Limbo

Nace el 21 de octubre de 1969 en la provincia Pinar del Río, Cuba. Entre 1981 – 1984 cursa estudios en la Escuela Vocacional de Artes Plásticas, posteriormente en 1987 cursa estudios universitarios en el Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona en Ciudad de la Habana graduándose en 1992 como Licenciada en Artes Plásticas. Ejerció la docencia en la Escuela Profesional de Artes Plásticas de Pinar del Río de 1993 al 2002. Actualmente dirige el Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. Pertenece al Registro Nacional del Creador y es miembro de la AHS y el Fondo Cubano de Bienes Culturales. Realiza numerosas palabras a catálogos y publica en la revista cultural Cauce de la UNEAC de Pinar del Río.

A partir de la pintura observada ejemplifica mediante el juego, actividades preparatorias relacionadas con la obra tales como adivinanzas, cuentos, canciones, dramatizaciones, juegos y rimas.

Lisandra dialoga sobre la causa y la actuación a seguir en el problema planteado, puede emplear la conversación heurística, mediante un dialogo problémico, en el cual se respetan y escuchan los planteamientos de todos.

Milena confecciona el cuestionario para la apreciación y las orientaciones a la familia; Yuleisis explica las técnicas para la elaboración del objeto como la flor de lirio, el mosaico (típico de las casas pinareñas antiguas), donde pueden combinar técnicas como la pintura, recorte, engomado, el arrugado y el papier mache.

•**Socialización:** Los integrantes del equipo de trabajo entregan el informe final escrito y el objeto elaborado. Realizan una presentación oral.

Se utilizan los indicadores propuestos en la etapa de orientación para que los estudiantes se auto y co-evalúen. Se consideran los criterios ofrecidos por el profesor y el tutor como argumentos para que, de conjunto, se lleguen a conclusiones sobre los aspectos más y menos logrados en la tarea propuesta.

Anexo 26. Resultados de la observación (postest)

Indicadores	Escala valorativa							
	Alto	%	Medio	%	Bajo	%	Total	%
1. Nivel de expresión de los sentimientos estéticos.	18	72	5	20	2	8	25	100
2. Nivel de motivación hacia la actividad.	21	84	3	4	1	4	25	100
3. Nivel de persistencia en las ideas creadas.	19	76	5	20	1	4	25	100
4. Nivel de interacción en la actividad.	21	84	3	12	1	4	25	100
5. Nivel de flexibilidad en el empleo de los métodos.	17	68	6	24	2	8	25	100
6. Nivel de originalidad en la utilización de los medios de enseñanza.	15	60	8	32	2	8	25	100
7. Nivel de fluidez en la ejecución de las actividades.	18	72	6	24	1	4	25	100
8. Nivel de elaboración de nuevos productos.	16	64	6	24	3	12	25	100

Anexo 27. Prueba pedagógica aplicada a los estudiantes (postest)

Objetivo: constatar las potencialidades creativas expresadas por los estudiantes de segundo año, a partir del desarrollo de una prueba pedagógica de carácter teórico-práctico.

Datos generales

Nombre: _____

Grupo: _____ Asignatura: _____

Curso escolar: _____ Semestre: _____ Fecha: _____

Lea y analice la siguiente situación:

L. S. es la promotora que atiende el programa Educa a tu Hijo en el consejo popular La Coloma. Trabaja con un grupo de familias de 20 niños de 4 a 5 años. En la actividad conjunta los invita a apreciar, por primera vez, la siguiente lámina:



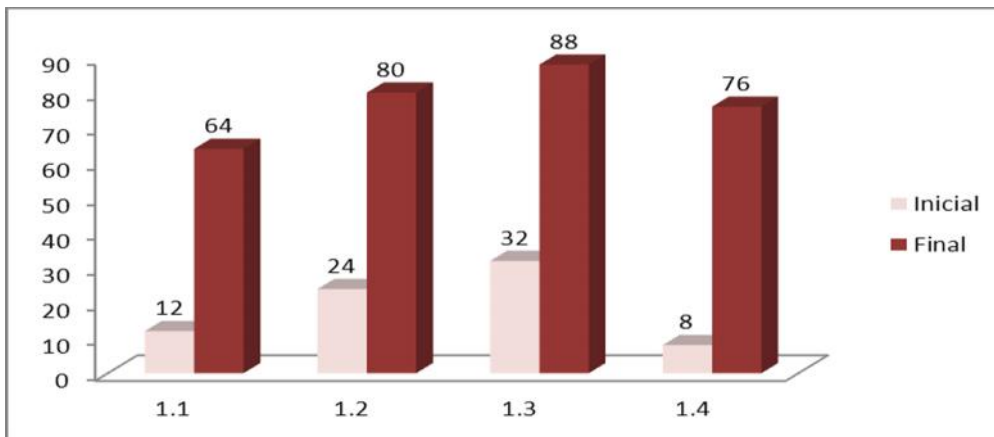
Durante la actividad la promotora se percató que los niños muestran limitaciones en los comentarios que realizan. Al producir acerca de lo observado en la lámina, representan dibujos carentes de atributos ornamentales y distintivos. En la mayoría de las creaciones efectuadas, sin una aparente relación con la lámina presentada. Ante tal situación, al finalizar la actividad, la promotora orienta a las familias que propicien en el hogar la apreciación de ilustraciones de libros infantiles y la producción de lo apreciado.

1. Responda verdadero (V) o falso (F) según corresponda y argumente el inciso b.
 - a) ____ La promotora tuvo en cuenta los momentos para la apreciación de la obra presentada.
 - b) ____ El tipo de pensamiento creativo que predomina en la promotora de la situación presentada es el divergente.
 - c) ____ En la actividad conjunta deben participar juntos, la familia, los niños y el personal que las orienta.
2. Observe detenidamente la lámina presentada por la promotora.
 - a. Mencione el autor, nombre y tipo de manifestación de la obra presentada.
 - b. ¿Cuáles son los componentes del sistema forma presentes en la obra?
3. Redacte un párrafo donde explique qué sentimientos evoca en usted la obra.
4. Diseñe una actividad dirigida a la familia de los niños de 4 a 5 años, donde evidencie como actuarías ante tal situación.
 - a. Fundamente los métodos y medios de enseñanza empleados.
5. Represente un objeto relacionado con la obra presentada, en el que emplee las habilidades prácticas de la Educación Plástica.

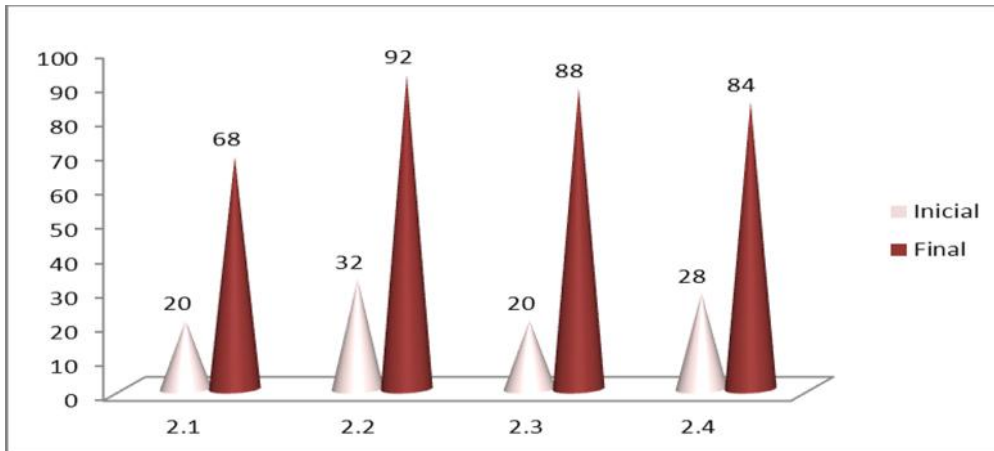
Anexo 28. Resultado de la prueba pedagógica (postest)

Indicadores	Escala valorativa							
	Alto	%	Medio	%	Bajo	%	Total	% Total
1. Nivel de conocimiento sobre el pensamiento divergente.	16	64	7	28	2	8	25	100
2. Nivel de conocimiento de los componentes del sistema forma.	20	80	5	20	0	0	25	100
3. Nivel de conocimiento sobre las habilidades prácticas de la EP.	22	88	3	12	0	0	25	100
4. Nivel de conocimiento sobre el entorno cultural.	19	76	4	16	2	8	25	100
5. Nivel de expresión de los sentimientos estéticos.	17	68	5	20	3	12	25	100
6. Nivel de motivación hacia la actividad.	23	92	2	8	0	0	25	100
7. Nivel de persistencia en las ideas creadas.	22	88	2	8	1	4	25	100
8. Nivel de interacción en la actividad.	21	84	4	16	0	0	25	100
9. Nivel de flexibilidad en el empleo de los métodos.	19	76	4	16	2	8	25	100
10. Nivel de originalidad en la utilización de los medios de enseñanza.	16	64	6	24	3	12	25	100
11. Nivel de fluidez en la ejecución de las actividades.	18	72	5	20	2	8	25	100
12. Nivel de elaboración de nuevos productos.	15	60	7	28	3	12	25	100

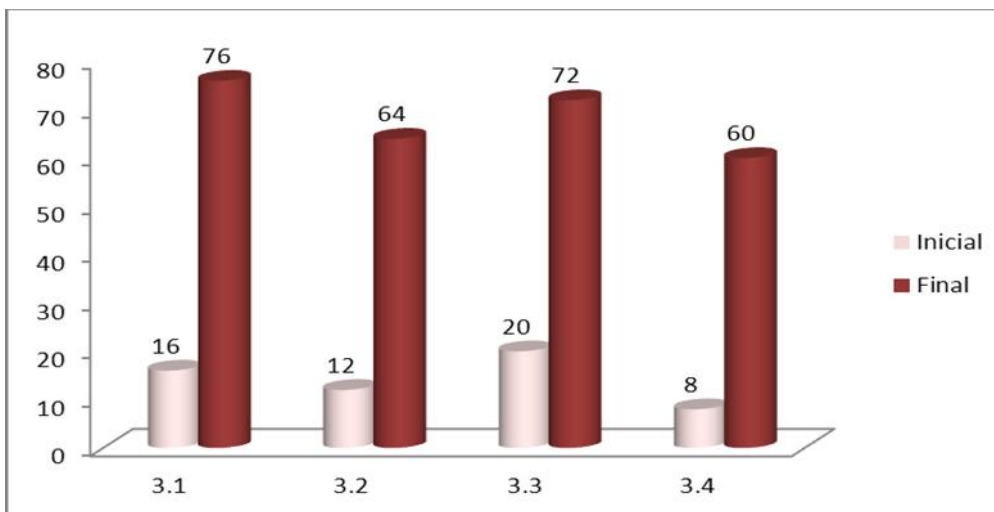
Anexo 29. Registro de la evaluación integral del pre-experimento (prueba pedagógica)



1- Dimensión Cognitiva



2. Dimensión Afectiva



3. Dimensión Procedimental

Anexo 30. Valoración de la estrategia didáctica a través de la prueba de signos

Estudiantes	Ev. de la variable		Cambio
	Antes	Después	
1	B	M	+
2	B	A	+
3	B	M	+
4	M	A	+
5	M	M	0
6	B	M	+
7	B	M	+
8	M	A	+
9	B	M	+
10	M	A	+
11	B	M	+
12	B	M	+
13	B	M	+
14	B	A	+
15	B	M	+
16	M	A	+
17	B	M	+
18	B	A	+
19	B	A	+
20	B	M	+
21	M	M	0
22	B	M	+
23	B	M	+
24	M	A	+
25	B	A	+